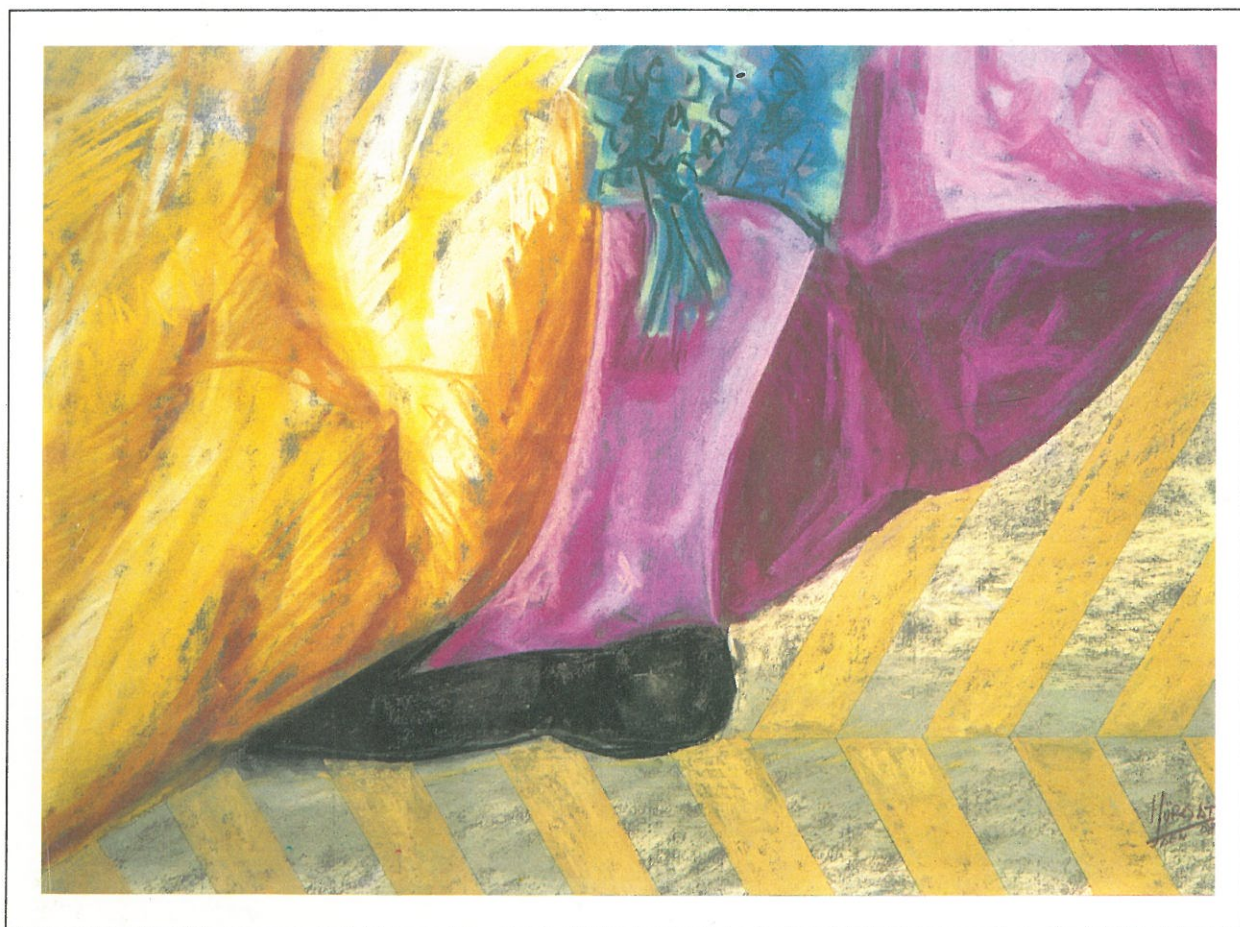


# SENDA DE LOS HUERTOS

Revista Cultural de la Provincia de Jaèn ~ 29



# SENDA DE LOS HUERTOS

NÚMERO 29  
Enero, Febrero y Marzo de 1993.

**Edita:**  
Asociación Amigos de San Antón.

**Dirección:**  
El Consejo de Redacción.

**Consejo de Redacción:**  
Felipe Molina Verdejo  
Francisco Olivares Barragán  
Vicente Oya Rodríguez  
Miguel Calvo Morillo  
Manuel López Pérez

**Coordinador:**  
Pedro Casañas Liagostera.

**Administrador:**  
Juan Miguel Jiménez Díaz.

**Diseño Portada:**  
José Cobo de Guzmán Torres.

**Imprime:**  
Gráficas Catena.  
C/. Hernán Cortés, 8 y 10.  
23006 - JAÉN.

**Depósito Legal:**  
J-249-1986.

**Correspondencia:**  
Revista Senda de los Huertos.  
Apartado 232 - JAÉN

*Senda de los Huertos*, no se responsabiliza ni se hace solidaria de las opiniones y contenido de los trabajos publicados, que son de la exclusiva responsabilidad de sus autores.

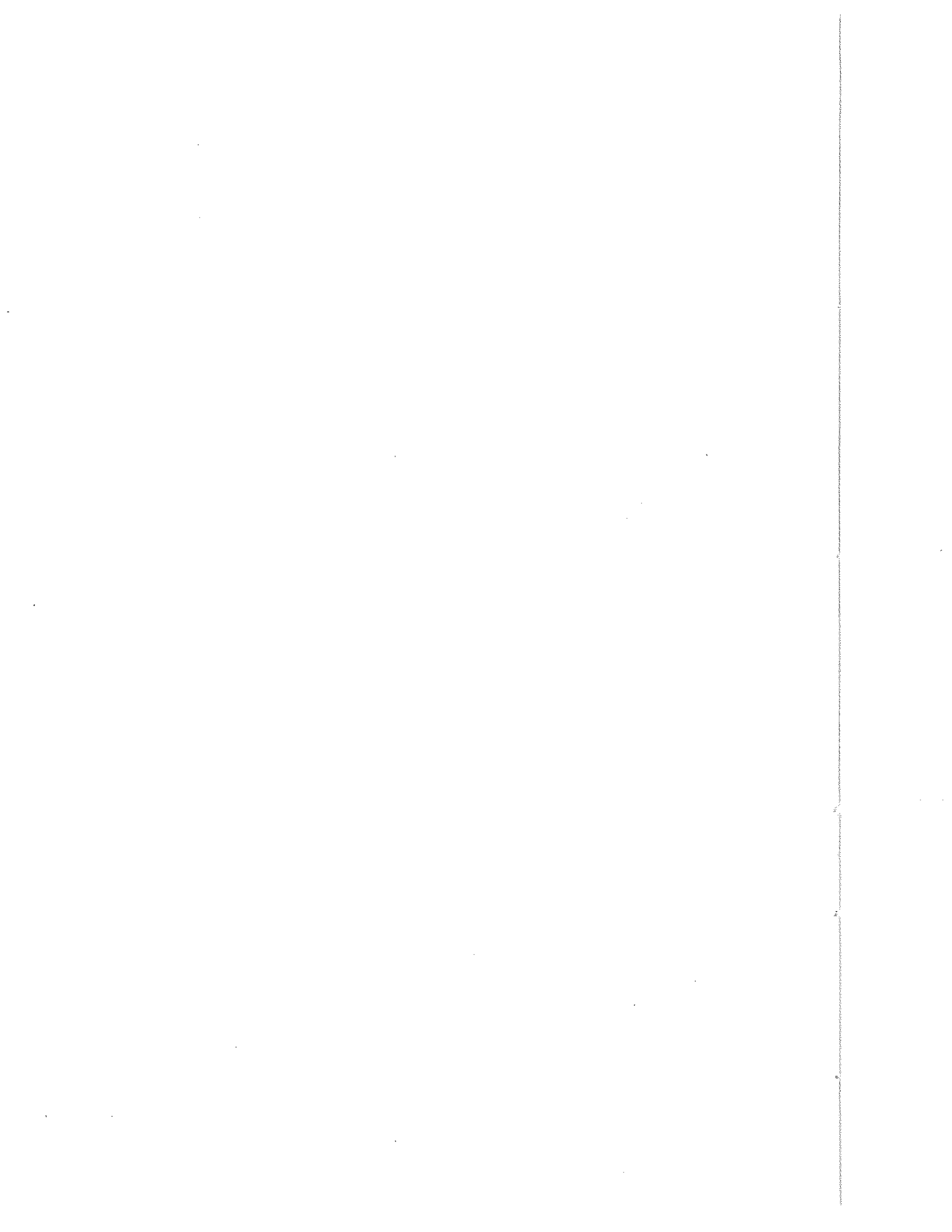
*Senda de los Huertos*, acepta gustosa toda sugerencia, crítica y colaboración que se le ofrezca, si bien no mantendrá correspondencia, ni asumirá compromiso de publicación a fecha fija, sobre trabajos o temas que no se hayan solicitado de forma expresa y concreta a sus autores.

## FOTOGRAFÍAS:

Estudio Fotográfico Ortega.-  
J. Juliá.- P. Casañas.- A.  
Ferrer.- F. Olivares.- S.  
Barahona.- A. Carreras.- Ar-  
chivo de "Senda de los Huer-  
tos".

# SUMARIO

- 3 EDITORIAL
- 5 PORTADA.- Joaquín Ortega "Horgat".- *Miguel Calvo Morillo*
- 9 ENTREVISTA.- Joaquín Reyes Cabrera.- *Vicente Oya Rodríguez*
- 33 NUESTROS PUEBLOS.- Castellar.- *José Juliá Gómez Peñafiel.*
- 41 Aflicción y miedo. La Peste de 1681 en Jaén.- *Hilario Rodríguez de Gracia.*
- 49 DE AYER A HOY: El Pilar Nuevo.- *Manuel López Pérez.*
- 53 La Amistad de dos Poetas.- *Manuel M.<sup>a</sup> Morales Cuesta.*
- 59 CASTILLOS DE JAÉN.- Cástulo.- *Francisco Olivares Barragán.*
- 63 Devenir Histórico de la Villa de Mengibar.- *Sebastián Barahona Vallecillo.*
- 73 COSTUMBRES Y TRADICIONES.- La Feria del Condestable.- *Rafael Ortega y Sagrista (1918-1988)*
- 79 La Decoración del Castillo Califal de Baños de la Encina.- *Ascensión Ferrer Morales.*
- 87 DEJARON HUELLA: Manuel Moya Cobo.- *Redacción.*
- 89 Unas elecciones poco conocidas. (Las Constituyentes de 1939 en la provincia de Jaén.- *Francisco Cobo Romero.*
- 101 PAPELES VIEJOS.- *Pedro de Jaén.*
- 106 TABLERO DE DIBUJO: "La Casa de las Heras".- *Redacción.*
- 107 Evolución Demográfica de la Ciudad de Jaén en la Edad Moderna.- *Antonio Carreras Velasco.*
- 115 ARCO DE SAN LORENZO.- *Pedro Enrique Martínez.*
- 119 RESEÑA CULTURAL.- Primer trimestre de 1993.- *Felipe Molina Verdejo.*
- 125 GUÍA DE LECTORES.- *M. L. P.*
- 129 JUAN ANTONIO LÓPEZ CORDERO: "Sociedad y Economía del Jaén isabelino".- Universidad de Granada/Ayuntamiento de Jaén.- *Luis Garrido González.*
- 133 CUADERNO POÉTICO "TRES MORILLAS".- Dedicado a Miguel Calvo Morillo.



## *Editorial*

*Desde Jaén no sabemos, o no queremos, apreciar nuestros valores positivos, que los tenemos y en todos los órdenes. Es más, los postergamos en favor de otros ambientes ajenos o de todo aquello que nos llega de fuera. Esa actitud, que tiene mucho de fatalista, de victicismo, no es, ciertamente, un ejercicio de humildad ni de prudencia. Alargada es la sombra, a través de los tiempos, y eso viene a confirmar un carácter que parece más propio de los que, no queriendo luchar, renuncian a la superación, al perfeccionamiento, a ese progreso que bien merecido se tiene este pueblo.*

*Viene ésto del desconocimiento que tenemos de nosotros mismos, desde las clases dirigentes hasta el último ciudadano y sálvese quien pueda.*

*Por otro lado, parece ello ser consecuencia de un cúmulo de necesidades seculares propiciadas por situaciones nada estables. Existen veleidades climatológicas, que se ciernen sobre la Agricultura como una espada de Damocles. Hay una serie de problemas económicos y sociales que reclaman una dinámica especial en busca de soluciones justas. Una timidez, un tanto siniestra, nos envuelve en un complejo de inferioridad con respecto a otras provincias en una tierra que, como la nuestra, fue otrora vanguardia de los cambios más profundos de España.*

*Parece ser que es, desde la adversidad concluyente en que nos tienen sumidos las estadísticas, dándonos los últimos lugares, cuando los pueblos se deciden a luchar. Pero Jaén es como un gigante dormido, que ronca continuamente, desde un sueño tan profundo que hace difícil el despertar.*

*Si, en el siglo XVI fue Jaén área de progreso. Luego, en el XVII, vino la decadencia. Más tarde, con la Ilustración, continuaron las postraciones que pesan como rueda de molino echada al cuello. Aquel eclesiástico cabal y honrado, que fue el Deán Martínez de Mazas, en su "Retrato al Natural", dió con el dedo en la llaga al resaltar cómo, por aquellos tiempos, estiraban del dinero de Jaén hacia fuera y cómo, por otra parte, lo que faltaba era educación. Hay que salvar las distancias en el tiempo, pero, desde otras coordenadas, estamos en el mismo sitio que entonces.*

*Desde aquí, desde SENDA DE LOS HUERTOS, queremos hacer una reflexión en voz alta. Y esa reflexión, con la Historia en la mano, no puede, no debe ser otra que la de transmitir a todos los giennenses un aliento y un estímulo que ha de venir por dos caminos: primero, por un mejor y más hondo conocimiento de nosotros mismos, apreciando de verdad nuestros valores positivos en cuanto a la geografía,*

*la historia, el arte, las costumbres populares, las tradiciones más entrañables, biografías de personajes, en fin, todo aquello que conforma un rico y variado patrimonio cultural nada desdeñable y sí con la capacidad suficiente como para sentirnos orgullosos de ello. Segundo, por la defensa y difusión de ese patrimonio, dentro de nuestros ambientes y fuera de nuestra provincia, desprendiéndonos de todo complejo de inferioridad, y haciendo posible que Jaén tenga peso específico en Andalucía y en España y de cara al mundo.*

*Se trata, pues, de una tarea de rescate de lo jaenero, lo jiennense, o lo jaenciano, desde Jaén. Una tarea, en definitiva, de universalidad desde casa, olvidando localismos trasnochados, dejando fuera espíritus provincianos, que tanto nos aislaron en determinados momentos de nuestra Historia más o menos lejana o reciente.*

*Pero, ¡cuidado!, hay quienes no entienden este mensaje que es ya una constante de SENDA DE LOS HUERTOS desde el momento mismo en que se inició nuestra empresa cultural, nuestra andadura como publicación. Muchos han querido ver, en estas páginas, algo así como un reducto para el localismo a ultranza, el recuerdo de los acontecidos pasados por el molino del tiempo, la nostalgia, de ello, porque, en definitiva, lo que deseamos siempre es eso, universalizar desde Jaén. Y que dentro y fuera de Jaén se conozca, desde lo más hondo, nuestro patrimonio cultural, todo lo que es y vale nuestra tierra, con sus vicios y sus virtudes, con sus penas y con sus gozos, con sus sombras y con sus luces.*

---

## PORTADA

Miguel CALVO MORILLO

---

### JOAQUÍN ORTEGA "HORGAT"



De pronto, en una fachada, un cartel, un primoroso cartel,—el cartel requiere unos particularísimos conocimientos de la pintura y una sabia manera de manejar los colores—, nos sale al paso llamándonos con su voz de vivos matices, en una de las esquinas del mismo, un nombre: Horgat. No se sorprendan por el apellido, que no es extranjero, ni mucho menos, el seudónimo anagrama, el nombre de guerra, como se decía antes, corresponde a Joaquín Ortega Pérez, nacido a la sombra de las altas torres de nuestra catedral y formado en colegios y escuelas jiennenses, para después de un largo periplo madrileño volver a su tierra natal en donde continúa su labor artística en dos frentes: la creadora y la docente.

Conocemos a Horgat desde hace años, cuando sus pinceles estaban imbuidos por las técnicas del tiralíneas y el compás, en cuadros de una manifiesta geometría, pero siempre adobada con la presencia de la figura humana o de la máquina, llámese tren o prensa; pues,

hoy, la máquina de tanto convivir con el hombre pierde su calidad de fría materia para ser cálida compañía: automóvil, frigorífico, ordenador...

A Horgat, como a casi todos los artistas, no le es fácil el camino, y a su regreso de Madrid tiene que buscar el alma sutil y sensual del óleo, asistiendo a las aulas de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Y comienza a mostrar su obra al público en la siempre rememorada Galería Del Castillo o en la antigua Económica. Exposiciones individuales que son los primeros pasos en este intrincado laberinto del arte plástico donde, paralela a la obra en sí, se establece una corriente artista comprador, que nos dará un baremo para saldar la aceptación o no de lo expuesto. En aquellos prolegómenos, Horgat, obtiene éxitos de crítica y público. Y avalado por los premios de su época juvenil: Jaén, Tenerife, Madrid.... participa en certámenes y exposiciones colgando su obra en Burgos, Valladolid, Sevilla, León, Santander, Segovia reconociéndose por doquier la calidad estética y formal de su pintura. Pues no en vano, el artífice del cuadro que ilustra nuestra portada, es hijo de un consumado y magnífico fotógrafo de Jaén, y estamos seguros que sus ojos, desde la niñez, aprendieron viendo imágenes del arte fotográfico; llevando, a la hora de enfrentarse al ecuadre, luz y sentido de la armonía que necesita un cuadro, mucho camino recorrido.

Pero de pronto descubre que el cartel es un arte que nos llega desde la antigüedad, egipcios y sumerios hicieron uso de la pintura con este fin y en Roma, en el "álbum", que era un muro enlucido en donde se colocaban anuncios comerciales y carteles de espectáculos. La iglesia empleó este medio en el siglo XVI, y fueron maestros Toulouse-Lautrec, Degas, Gustavo Doré, Santiago Rusiñol, R. Casas, Julio Romero de Torres, Miró, Picasso y en los toros C. Ruano y Llopis. El cartel está orientado hacia la máxima capacidad de atracción y síntesis conceptual. Se dice que un cartel debe ser comprendido en 2 segundos si está en la calle y en 1/2 si está en el pasillo del Metro. Y nuestro pintor de Portada es un consumado cartelista. De carteles que ejercen su acción a través de tres medios distintos: la evocación, la demostración y la sugestión, según dicen los teóricos. De la calidad de la obra cartelística de Horgat responden sus múltiples y grandes premios en Linares, Andújar, Córdoba, Granada (El Corpus) Martos en varias ocasiones, Toledo... hasta el último que aún huele a tinta de imprimir, primer premio en Ubeda, San Miguel 93. Galardones para una obra que pierde la calidad de obra única, como es el cuadro, para hacerse multitudinaria y asombrar a los ojos de todos los que contemplan su llamada multicolor, su grito artístico anunciado, por medio del arte, la feria y la fiesta de pueblos y ciudades.

Pero no se detiene aquí la obra de tan singular pintor. Desde hace tiempo inició una difícil tarea, por ser tema elegido por Goya y más tarde por Picasso sólo por señalar los más gloriosos creadores, me refiero a la Tauromaquia. El toro, las corridas de toros son fuente inagotables de belleza y colorido y en donde el pintor encuentra luz, color, y la esencia emocional del cuadro. Horgat va creando su obra a través de nuevos ángulos encontrando tema en cualquier motivo taurómico, la zapatilla del torero, el rizado adorno de papel multicolor de la banderilla, la montera, el burladero... son tantos los temas y tan interesantes, que le deseamos a nuestro pintor una feliz culminación en tan difícil tarea.

Por lo antes expuesto y por lo de ahora, Joaquín Ortega Pérez "Horgat", ocupa nuestra PORTADA y siempre nos sirve de orgullo a SENDA DE LOS HUERTOS poder hablar de un artista, que es, además, un hombre de esta Tierra.



## BIOGRAFÍA DE URGENCIA

Nació en Jaén en 1948.

Estudios artísticos en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Jaén, Escuela de Arquitectura de Madrid y Circulo de Bellas Artes de Madrid.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Jaén, Córdoba, Granada, Madrid, Ubeda, Linares, etc., etc.

Sus obras han sido seleccionadas para participar en: Premio de Dibujo Pancho Cosfo (Santander); Blanco y Negro (Madrid); Ateneo de Pintura Joven (Madrid); I y II Bienal de Pintura de León; Certamen Internacional de Pollensa; Homenaje a Fernan Gonzalez en Burgos; Certamen Nacional de Arte en Valladolid; Arte Sport-72 en Bilbao; Premio de Dibujo Antonio del Rincón (Guadalajara); V Bienal de Arte Ciudad de Marbella; I Certamen y II Certamen de Arte Ciudad de Jaén; I Certamen Internacional de Arte Edmundo Alfaro de Benalmádena; I Certamen de Arte "Cristóbal Ruiz" de Villacarrillo; Artista invitado al Certamen de Arte convocado por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid (1982).

Premios; Primero en el Certamen de Arte Joven en Jaén; Segundo premio de dibujo C.M.U. Marqués de la Ensenada (Madrid); Accésit en varios "Premio Zabaleta" de Quesada; Segundo Premio Nacional de Pintura Joven de Tenerife; Mención Honorífica en el I Certamen Internacional de Benalmádena; Premio Cartel anunciador de la Feria de San Agustín de Linares-1991; 3.º premio Cartel Feria de Septiembre de Andújar; Mención Honorífica Cartel de la I.ª Muestra de Artesanía Popular de Ubeda; Premio Cartel Anunciador de la Feria de Octubre de Jaén; 1981. 2.º Premio Cartel anunciador Fiesta del Angel en Teruel; 1.º Premio Cartel anunciador de la Feria de Mayo de Córdoba-1992... y desde este año al presente, su obra cartelística ha sido premiada en Pamplona, Corpus de Granada, Linares, Martos, Toledo, Borja, Jaén, Ubeda, etc. Ha dirigido Cursos de Pintura en distintas modalidades en varios centros docentes de la capital. Como Monitor de la Universidad Popular clases de óleo y carteles, conferencias y viajes a Exposiciones Nacionales y Museos de Madrid. En 1989 es galardonado con el 2ª Premio de Pintura "Villa de Mancha Real".

Sus cuadros se encuentran en el Fondo de Arte Contemporáneo Andaluz, Museo Zabaleta, Provincial de Jaén, así como en diferentes colecciones particulares de : Jaén, Madrid, Benidorm, Málaga, Tenerife, Barcelona, Rennes (Francia), Ubeda, Córdoba, Granada...



*Las Fuentes de Jaén, X.- Cola de cántaros y vecinos junto al desaparecido Pilar de la Magdalena. - (Foto cedida por D. Francisco Rodríguez Revueltas).*

## JOAQUÍN REYES CABRERA (*Toda una vida consagrada a la Música*)

Conversar con Joaquín Reyes Cabrera es hablar, sobre todo, de música. De lo que ha sido y es la pasión de su vida. De eso hemos dialogado. Pero, al hilo de las palabras, han ido aflorando todos los demás temas que conforman la biografía, ciertamente interesante, de este ilustre jaenense. Se agolpan los recuerdos de una niñez y juventud que tuvieron los agobios de muchos esfuerzos y sacrificios y aquellas otras vivencias de los días alegres en que, superadas las dificultades, se abrían nuevos horizontes. Desde el bien ganado descanso de la jubilación administrativa, no de la artística, tiene este gran músico de Jaén, que vive en Córdoba, toda esa perspectiva que dá el tiempo para rememorar los acontecimientos más sobresalientes de su expediente personal. Sencillo, ordenado, con una gran cordialidad, y con una sensibilidad extraordinaria, la vida del músico Reyes Cabrera es un poema sinfónico que rinde homenaje al trabajo, a la laboriosidad, y, por tanto, a todo lo que significa superación y perfeccionamiento. Conociendo su ejecutoria, estudiando su obra, proyectado siempre sobre la sociedad a la que ha servido, como compositor y como docente, Reyes Cabrera es, en esencia, como ese «Bolero» de Ravel, cuyas resonancias musicales se repiten, cada vez con mayor fuerza, transmitiendo a los demás, en todos los ordenes, su generosa y desbordante sapiencia musical, su arte exquisito, la humanísima vibración que se refleja en toda su obra.

Confieso que sentí una enorme satisfacción cuando el coordinador de SENDA DE LOS HUERTOS, Pedro Casañas Llagostera, me sugirió esta entrevista. Yo había escrito antes, en el «JAÉN» y en el «IDEAL», de Joaquín Reyes Cabrera. Tenía su síntesis biográfica. Y un acercamiento al personaje por vía de afecto y de admiración. Ahora, en este diálogo para nuestra revista, he intentado ahondar en esta figura que es importante dentro del panorama musical contemporáneo no solamente de Jaén sino también de Andalucía y de España. Tal

vez su modestia le haya impedido alcanzar mayores cotas de popularidad. Pero, en el mundo musical, tiene una ficha positiva y es un valor consumado para orgullo de Jaén.

### DESDE LAS RAICES MISMAS...

Principio quieren las cosas. Y así comenzamos a hablar de las raíces mismas de Joaquín Reyes Cabrera. Es la evocación al pasado, con el cariño enorme a los padres. Son los recuerdos de la escuela. Es la simiente de la música echada sobre el terreno abonado de su alma. He aquí su relato, que recojo tal y como sale de sus labios, caliente, con el calor de la intimidad familiar:

*Nací en Jaén el 18 de noviembre de 1914. Mis padre fueron Joaquín Reyes Navas, natural de Jaén e hijo de Francisco y Rafaela, y Carmen Cabrera Martínez, natural de Valdepeñas de Jaén e hija de Telesforo y Casilda. Mi abuelo paterno dedicaba su actividad a la construcción y el materno, a faenas propias del campo, cultivando una pequeña parcela de terreno de su propiedad, antes de venirse con la familia a Jaén.*

*Yo era el menor de tres hermanos: Carmen, que aprendió a manejar, con acierto, la tijera y la aguja; Miguel, ya fallecido, que era policía nacional; y yo, que seguí los pasos de mi padre: la música.*



Junto a José Chamorro, con motivo de un Certamen Musical en Córdoba.

*Recuerdo haber vivido en la calle Capitán Aranda Alta, en el barrio de la Merced, en humilde casa de propiedad, adquirida por mis padre, gracias a un décimo de Lotería Nacional de tres pesetas, que fue agraciado con el premio mayor. Vivía también con nosotros mi abuela materna, que falleció siendo yo muy niño.*

*Mi padre, que a causa de una grave enfermedad y de un colirio mal diagnosticado y, peor manipulado, se quedó ciego a temprana edad. Su desventaja física, que supo superar con gran tenacidad, resignación y trabajo, digno de todo elogio, no fue obstáculo para, de mayor, sacar adelante con dignidad una casa y una familia, sin lujo, pero con las más elementales necesidades cubiertas. Aprendió a tocar el órgano, la guitarra, el laúd, instrumentos que manejaba con habilidad. Fue organista de varias iglesias, consiguiendo la propiedad en el año 1918 de la Santa Capilla de San Andrés, cargo que mantuvo hasta su jubilación. Alcanzó notable prestigio dando clases de guitarra e instrumentos de púa, lo que le facilitó el acceso a casas y familias de relieve. Y en la afinación de pianos logró tal perfección que puede decirse era el único en Jaén, e incluso, se hizo de alguna clientela en la provincia. Todo esto le obligaba tener que andarse diariamente, y con la única ayuda de su bastón, todo Jaén, siendo querido y admirado, y encontrando amigos por todas partes.*

La narración es prolija en detalles. Tiene la hermosura de las cosas sencillas y la humedad de la emoción. Reyes Cabrera recuerda aquellos primeros años de su vida con el testimonio de su amor a los suyos. Son las raíces a las que se agarra desde arriba, desde el ya frondoso árbol de su biografía).

## **LAS PRIMERAS LECCIONES EN UN VIEJO PIANO**

*- Nada más comenzar yo a estudiar piano, y por la cantidad de cinco duros, me compró mi padre uno de aquellos pianos que él afinaba. Era un viejo Montano, de mesa, con más años que Matusalén, y con un sonido de carraca que hizo las delicias de nuestros vecinos y también para mí, la ilusión que al fin podía entrenarme en casa, sin molestar a otras familias que tenían la delicadeza de permitirme estudiar en sus casas.*

*- ¿Cómo fue su formación escolar en aquellos tiempos?*

*- Mi formación escolar, y por razón de los estudios musicales, que me ocupaban mucho tiempo, fue anárquica, y confieso, algo deficiente, lo que de mayor pude suplir de forma casi autodidacta, con la lectura de libros que pedía prestados; adquiriendo de entonces el «vicio» que conservo hasta hoy, de leer cuantos libros caen en mis manos.*

**POR CINCO DUROS, MI PADRE (QUE ERA ORGANISTA EN SAN ANDRÉS) ME COMPRÓ UNO DE AQUELLOS PIANOS QUE AFINABA. ERA UN VIEJO «MONTANO» CON MÁS AÑOS QUE MATUSALÉN.**

*Tengo que confesar que encontré un gran maestro en la persona de José Chamorro Lozano, quien, durante los veranos, me abrió las puertas del saber, ampliándome conocimientos básicos a mi formación.*

*Mi primer colegio fue la Escuela de San Andrés, seguida de dos cursos en Santo Tomás, con la obligación por mi parte de tocar el armonio en los actos religiosos que se celebrasen en la capilla del mismo y en especial todos los sábados, que antes de la cena, se cantaba Salve Solemne, con asistencia de alumnos y cuerpo académico.*

## LA AMISTAD CON DOS CONOCIDAS FAMILIAS

En tiempos de muchas dificultades económicas, y de toda clase, Joaquín Reyes Cabrera pensaba en sus estudios de Solfeo y Piano que, con el tiempo, habría de realizar en el Real conservatorio de música de Madrid. Recuerda que, para superar un examen previo de cultura, tuvo que recurrir a un maestro nacional, que le preparó con gran esmero. En aquellos momentos cruciales entabló conocimiento y amiganza con dos familias influyentes de Jaén: los Bonilla y los Arroyo. El mismo lo recuerda así:

*- Cuando contaba ocho años de edad, y teniendo que acompañar a mi padre a casa de los Bonilla, con ocasión de dar clase de guitarra y mandolina a su hija Elena y a Lola Torres, a veces acompañabales yo al piano, obras en las que ellas tocaban la melodía. Allí conocí a José Antonio de Bonilla y Mir, que siendo su madre presidenta de «La Gota de Leche» organizó un concierto benéfico en el que intervinimos la joven Elena, Lola Torres, José Antonio y yo. Esta familia me dispensó una amistad que agradecí y conservé siempre.*

*Otra afectuosa amistad nació del contacto musical de mi padre con la familia Arroyo Sevilla. Don Eduardo, padre, fue gran entusiasta de la música; su hijo, Eduardo, por entonces estudiante de medicina en Granada, tocaba con brillantez el piano; Rafael aprendió con mi padre el laúd, y Vicente, ya fallecido, recibió clases de mandolina. Mi alegría fue grande al poder tocar por primera vez un piano de cola, que compró don Eduardo y que a veces compartíamos a cuatro manos el mayor de los Arroyo y yo.*

## EL «FLECHAZO» Y LA FORMACIÓN DE UN HOGAR

La palabra de Reyes Cabrera se quiebra con la emoción, cuando, separándose de los temas musicales, se adentra de nuevo en la intimidad familiar. Entre la música, como no, nació el amor. Y, de allí, surgió un hogar, una familia, con la proyección de los hijos, los nietos...

*- Un día de julio de 1933, tocando el armonio en la parroquia de San Juan, desde el coro divisé a una joven por la que sentí una extraña atracción. A la salida, la acompañé a su casa, como en días sucesivos y... hasta hoy, que vivimos en paz y mucho amor. Su nombre: Ana Redondo Torres, natural de Torredonjimeno, e hija de militar, madrileño, que, a su retiro, fue nombrado director gerente de la Compañía Eléctrica que, por entonces, daba luz al pueblo de Torredonjimeno y que, a su jubilación definitiva, se instaló con toda la familia en Jaén. Su madre sí era nacida y criada en Jaén.*

*Hemos tenido dos hijos: Joaquín, ingeniero-técnico, que en Madrid dirige la Sección de Informática en una empresa americana, y May, funcionaria del INSS en Córdoba. Ambos casados, con tres y dos hijos, respectivamente. Uno de los nietos estudia Geología en la Universidad. Los cuatro restantes están ya próximos a ingresar en ella. Ninguno sigue estudios musicales.*

## DE LA AFICIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES

No es posible hacer una ordenación cronológica del quehacer musical de Joaquín Reyes Cabrera que vaya desde su afición a sus estudios superiores. Una amplia y variada información brota mientras hablamos. Habló de sus raíces, de sus primeros contactos con la música, de su mujer y de sus hijos. Pero, de nuevo, volvemos a la música:

- *Mi afición a la música procede de mi niñez y fue tan innata que casi me di cuenta. Indudablemente influyó de manera notoria mi padre, quien sin un propósito decidido me hablaba de sus conocimientos muy elementales, por cierto, de solfeo. Después, casi jugando, me aficioné a tocar aquel viejo Montano. Como entretenimiento asistí a las clases que don Juan de Mata Espejo daba en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, donde aprendí, con sorprendente rapidez, un solfeo más técnico. Me prestaron un método de piano con el que empecé a practicar de forma autodidacta; luego sustituía a mi padre en las iglesias. Empezaron a llamarme para tocar en actos religiosos que motivaron conocer a músicos, cantores y al maestro de Capilla, don Cándido Milagro, y así también a Damián Martínez, excelente profesor y pianista que me enseñó una técnica pianística adecuada, que me valió poder seguir más adelante otros estudios superiores.*



Joaquín Reyes durante un concierto.

## **LAS PRIMERAS APORTACIONES A LA ECONOMÍA FAMILIAR**

A Joaquín Reyes Cabrera se le nublan los ojos, y se le hace un nudo en la garganta, cuando nos habla de sus primeras aportaciones a la economía familiar, a través de la música.

- *Tuve ocasión de arrimar el hombro a la economía del hogar, cuando propuse a mi padre que, como pianista, formase yo parte de un conjunto musical, dirigido por Rafael Castillo, violinista brillante, que permitió que yo figurase, en programa de mano, como «niño prodigio», adjetivo que, sin saber las causas, nunca me agradó.*

*Así empecé a conocer la geografía provincial, ya que actuamos en Mancha Real, Torres, Pegalajar, Jódar, Los Villares, Valdepeñas de Jaén, además de que, al tener que enfrentarme con decenas de partituras diversas, sin que hubiese tiempo de estudiarlas, tuve que ejercitar la repentinización, improvisación y hasta la transportación (cambio de tonalidad), lo que hacía con cierta facilidad.*

*El repertorio era el propio de la época: pequeñas oberturas, selección de operetas y zarzuelas, piezas de baile y en especial de varietés.*

*Doña Adela, de Espantaleón, fue una gran profesora de piano con una especial personalidad y oficio. Ella me inició en la ejecución de obras clásicas, además de prepararme para efectuar mis exámenes en Madrid. Las clases me las daba por la mañana, permitiéndome estudiar en su piano al tiempo en que ella asistía a la misa, que diariamente oía en San Ildefonso.*

*Al maestro de capilla, don Cándido Milagro, le debo unos sólidos conocimientos primarios de la Armonía, estudios que me capacitaron para, con el tiempo, terminarlos ya en Madrid.*



Pronunciando una conferencia.

### **LA BECA DE LA DIPUTACIÓN, ESENCIAL PARA SU CARRERA.**

Me recuerda Joaquín Reyes Cabrera que la beca concedida a él por la Diputación fue esencial para su carrera. Le sirvieron para convalidar sus estudios en Madrid. No tiene desperdicio este relato:



- Necesito hablar de la beca de la Excma. Diputación. Reconozco que, sin ella, no hubiese podido convalidar mis estudios en Madrid. Y, en consecuencia, mi porvenir hubiese sido diferente, debido al poco ambiente musical que en aquella época existía en Jaén.

Para costearme el viaje y estancia de varios días en Madrid, con ocasión de los exámenes, solicitamos a la Diputación Provincial ayuda económica, concediéndome quinientas pesetas que, al resultar insuficientes, tuvo mi tía Carmen que aportar otra cantidad casi igual.

Por entonces regía en los Conservatorios de España, la norma de calificar todas las asignaturas como nota máxima, la de aprobado, excepto en las de fin de carrera que sí se podía alcanzar hasta el sobresaliente.

- ¿Y qué pasó, entonces?

- Me examiné de tres años de solfeo y cuatro de piano. Pero, al traerme para Jaén sólo sobresaliente en tercero de solfeo (último de los tres, preceptivos entonces para comenzar los estudios de piano) y un montón de aprobados, comenzó mi odisea. Al comprobar aquella abundancia de aprobados, y tan sólo un sobresaliente, faltó poco para pedirme responsabilidades por daños y perjuicios. Aquello, al fin, después de largas gestiones e influencias se pudo solventar ante la Diputación. Claro, que cada vez que cambiaba la gestora provincial teníamos que repetir la historia.

En 1931 me examiné de tercero de Armonía y, por lo que después llegué a saber, extrañó tanto que un alumno libre, procedente de capital sin ambiente musical, realizase un tan perfecto trabajo, que decidieron escribir a mis padres para tratar de convencerles, si querían que comenzase la composición con toda clase de garantías, que hiciera los estudios por enseñanza oficial.

Fue entonces cuando, a la vista de aquel informe, la Diputación se tomó el mayor interés y como excepción me elevaron la asignación de la beca a mil quinientas pesetas, en consideración de que bien podía vivir en pensión de cuatro pesetas diarias, y que, como pianista, me abriría camino con facilidad.

**«SIN LA BECA DE LA DIPUTACIÓN NO HUBIESE PODIDO CONVALIDAR MIS ESTUDIOS EN MADRID».**

## LOS GRANDES MAESTROS

Fueron, ciertamente, años de muchos esfuerzos. Tantos que parecen algo así como un milagro. Si Reyes Cabrera guarda enorme gratitud para quienes en Jaén le ayudaron, ese agradecimiento se agranda aún más cuando recuerda a sus maestros ya en el Conservatorio de Madrid y en sus posteriores contactos con grandes músicos por toda España e incluso en el extranjero.

*- Fue el gran armonista, don Benito García de la Parra, mi protector. A él le debo mi afición a la armonía. Hasta el punto de ser la Cátedra a la que, años después, oposité y en la que enseñé durante más de cuarenta años, en el Conservatorio cordobés.*

*Tengo que decir que don Benito me tomó tal cariño, al que yo correspondí, que lo consideraba como mi segundo padre. El me presentó a otros profesores, otros músicos y también me introdujo en reuniones de amigos que me fueron siempre de gran utilidad. Conocí al maestro de maestros: Conrado del Campo, a quien la generación de músicos españoles de la primera mitad del siglo actual, le debemos sus extraordinarias enseñanzas. También tomé clases con Joaquín Turina, que, recién llegado de París, fue nombrado catedrático del Conservatorio. Al Maestro Vega, director de la Banda de Alabarderos, escrupuloso fugista, debo el haberme enseñado los secretos del contrapunto y la fuga. Tomé clases de José Cubiles, gran maestro y pianista. De Jesús Guridi, excelente organista y músico, y otros, de los que pretendía yo sacar de provecho cuanto ellos tenían de sabios músicos.*

### **EL RECUERDO A CUBILES Y A CEBRIÁN, CON EL PARÉNTESIS DEL SERVICIO MILITAR.**

Sigue la conversación. Se agolpan los recuerdos. Los recuerdos, para Reyes Cabrera, son emociones. Entre los contactos con Cubiles, en inolvidables conciertos, y con el maestro Emilio Cebrián, tan entrañablemente vinculado a Jaén, estuvo el servicio militar, en una hora trágica para España. Nos lo dice Reyes Cabrera, con la puntualidad de los hechos, como si esos hechos fueran notas musicales:

*- Naturalmente, no podía olvidar el estudio pianístico de obras clásicas y preparé algunos programas con Cubiles al mismo tiempo que daba a conocer algunas composiciones propias, acreditándome también en el acompañamiento pianístico a cantantes y violinistas, con los que hice algunas excursiones por provincias que me facilitaban algún dinero.*

*La economía empezaba a sonreírme, pero el servicio militar me cortó las alas, como así la ilusión y ambiciones musicales.*

*A primeros de abril de 1936 ingresé como soldado de Infantería en el Regimiento Wad-Ras de Madrid, aunque el 5 de julio fue trasladado a Capitanía General como asistente del General Miajas, con obligación de dar clase de música a sus hijas, que no llegue a conocer porque estaban de vacaciones en Melilla. El día en que fue asesinado Calvo Sotelo se armó un revuelo tal, que al no gustarme aquello nada, y al no tener de momento misión alguna que realizar, me atreví a solicitar del capitán-jefe autorización para desplazarme a Jaén, hasta que fuese requerido por el general. Aquello, posiblemente, me libró de algo terrible. Pues, en los primeros días de la contienda, Capitanía, junto al Cuartel de la Montaña, sufrió grandes y fuertes bombardeos. Mi ángel de la guarda no me abandonó en los tres años de la guerra civil. Después de algunos meses, en el frente de Teruel, pasé más de un año como mecanógrafo en la Jefatura de Veterinaria del IX Cuerpo en Jaén y por último fue reclamado por el director de la Banda Militar, don Emilio Cebrián en función de mis conocimientos musicales.*

*En todo este tiempo, ni pude escribir una sola nota de música, ni pude tocar más teclas que las de aquella vieja Remington de la oficina.*

## **UNA EXPERIENCIA MUY POSITIVA EN ALEMANIA.**

Una vez finalizada la guerra civil española, en medio de tantas dificultades, Joaquín Reyes Cabrera se plantea, de nuevo, su futuro. Vuelve a Madrid porque tiene necesidad imperiosa, apremiante, de terminar la Composición. Es cuando el maestro Conrado del Campo le hace una proposición interesante: una beca, creada por la Embajada alemana, en intercambio promovido por el SEU de España. Reyes Cabrera, todo ilusionado, aceptó. Fue valiente. Porque, por entonces, empezaban a soplar los vientos de la terrible II Guerra Mundial. Pese a todo nuestro paisano no podía desaprovechar aquella ocasión de oro. Es así como nos lo cuenta:

*- Ciertamente, no podía desaprovechar aquella gran ocasión. Y me fui a Alemania, becario de la Humboldt-Stiftung, para el curso 1940-41, en Munich, donde, si bien padecí mucho a consecuencia del idioma, desconocido para mí, me lo compensó el gozo de asistir a multitud de conciertos y óperas para lo que, los becarios, disfrutábamos de entradas gratuitas y que, desde luego, acabaron por convertirme en un apasionado wagneriano.*

*- ¿Cómo fueron aquellos estudios de Alemania?*

*- Amplié mis estudios de Armonía y Composición con Josepg Haas; piano, con el profesor Közverz; y dirección de Orquesta, con Knappe. Comprobé, con satisfacción, que la educación musical adquirida de mis anteriores profesores españoles había sido tan eficiente, al menos, como la que recibía de aquellos otros alemanes.*

*- ¿Y la guerra?*

*- La guerra no se padecía mucho en la región bábara, pero no ocurría lo mismo con la juventud. Al faltar su presencia en las ciudades, un día apareció en el Conservatorio una nota solicitando profesores músicos, para la formación de pequeños grupos orquestales. Fue entonces que formamos un trío: violín, violoncello y piano, que debía actuar en el Café-Restaurante del Deutsche Museum, que, por cierto, visitaba con cierta frecuencia el mismísimo Hitler, a su paso por allí para Berchtesgaden, actuando delante de él en dos ocasiones.*

*- ¿Qué tal aquella nueva faceta musical?*

*- Mi nueva faceta musical, que alternaba con los estudios para los que fui becado, me dio ocasión de introducirme en la música de Cámara, al tiempo que me suponía unos ingresos, que, al convertirlos en pesetas, los remitía a mi novia española, con lo que pretendía unirme, tan pronto me fuera posible, en matrimonio.*

*Comprobadas las altas calificaciones que obtuve a fin de curso, y con informe de mis profesores, se me amplió por un curso más el disfrute de la beca. Aproveché las vacaciones de verano, para venir a Jaén, donde, en el mes de septiembre, me casé. Después de pasar unos días en Madrid nos fuimos a Munich. Por cierto que hicimos el viaje en aviones*

distintos, ya que mi pasaporte cumplía el 30 de septiembre y la autorización de entrada en Alemania, de la que ya era mi esposa, no llegó hasta octubre.

A pocos días de instalarnos en Munich recibimos la alegría de un futuro acontecimiento. Para el inmediato verano, seríamos padres, pero, al desconocer ella el idioma, y a causa de la guerra tuvo que volverse a Jaén, para dar a luz, lo que aconteció felizmente en Julio.

**«EN ALEMANIA FORMÉ PARTE DE UN TRÍO: VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO, QUE DEBÍA ACTUAR EN EL CAFÉ-RESTAURANTE DEL DEUTSCHE MUSEUM, QUE, POR CIERTO, VISITABA CON CIERTA FRECUENCIA EL MISMISMO HITLER, A SU PASO POR ALLÍ PARA BERCHTES-GADEN, ACTUANDO DELANTE DE ÉL EN DOS OCASIONES».**

### LA OPORTUNIDAD DE DIRIGIR UNA ORQUESTA

Joaquín Reyes Cabrera recuerda, con todo detalle, aquella estancia suya en Alemania. Con emoción aquellos primeros tiempos de casado. La música, en medio de un ambiente propicio para su vocación artística, le retenía en tierras alemanas. Mientras en Jaén, estaba su esposa, su hijo, sus familiares, sus raíces entrañables.

- El curso 1941-42 fue muy intenso para mí. Preparé obras de concierto y como solista o bien como acompañante, visité varias ciudades. Viajé a Salzburgo, cuna de Mozart; visité Viena, y, en Munich, tuve ocasión de saludar al mismo Richard Strauss, que gozaba de especial privilegio, por orden de Adolfo Hitler. También fui invitado por la Embajada de España para dirigir un concierto de música popular española, con ocasión de la II Semana de Música Hispano-Alemana, en Bad-Elster. Era la primera vez que dirigía una orquesta y tendría la oportunidad de convivir con mis profesores españoles: Turina, Cubiles y otros músicos y conjuntos que fueron el «plato fuerte» de aquella Semana Musical.

Para los meses de verano solicitaron la actuación de mi trío, para tocar en un balneario de descanso para soldados en retaguardia que existía en Lindau, a orillas del Lago Constanza, donde disfruté de descanso y de un panorama delicioso.

**«EN LA II SEMANA DE MÚSICA HISPANO-ALEMANA, EN BAD-ELSTER, DIRIGÍ UNA ORQUESTA Y CONVIVÍ CON MIS PROFESORES ESPAÑOLES TURINA Y CUBILES».**

### EL REGRESO A ESPAÑA CON PROYECCIÓN EN CÓRDOBA.

Me dice Reyes Cabrera que sus cursos en Alemania fueron, para él, una gran experiencia. Inolvidable por muchos motivos. Allí, ciertamente, entabló conocimiento y amiganza con gente importante del mundo de la música. Asumió enseñanzas que después, pasado el

tiempo, le han servido de mucho. Para sus composiciones musicales y para su tarea docente.

- ¿Cómo fue su regreso a España y qué pasó para usted a partir de entonces?

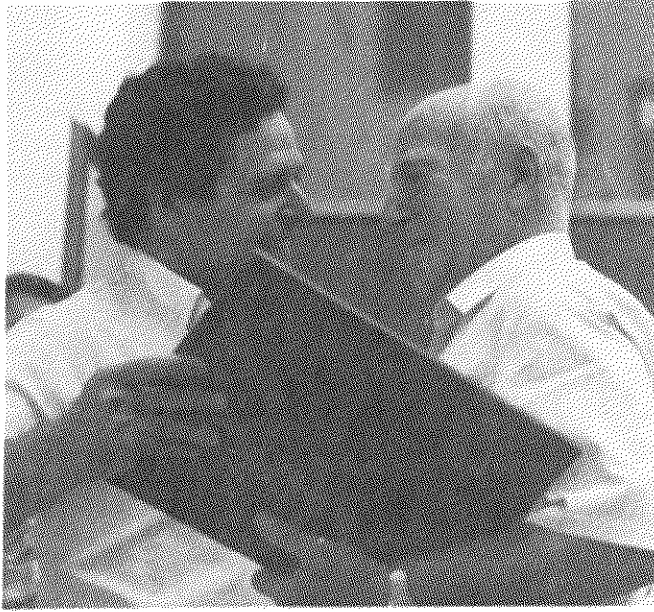
- *Eran las últimas semanas del verano y había que regresar a España. La escasez de alimentos aumentaba y las consecuencias de la guerra se hacían padecer por días. También ardía en deseos de conocer a mi primer hijo, que había nacido en julio como dejamos dicho.*

*Por suerte, cuando preparaba las maletas para regresar a España, mi querido maestro, don Benito, conocedor de mis deseos, me escribió informándome que había ocasión de ocupar plaza de interino de Acompañamiento al Piano en el Conservatorio de Música de Córdoba, la que, una vez en España y solicitada, se me concedió por el Ministerio. No era la enseñanza de mi especialidad, aunque dominaba aquella materia. Pero, dos años después, convocaron oposiciones de Armonía, vacante hacia unos años, a la que tuve acceso definitivo tras aprobar la misma.*

### CON BLANCO NÁJERA Y LOS CIMIENTOS DEL CONSERVATORIO DE JAÉN.

Ya estaba Joaquín Reyes Cabrera en España, en Córdoba, cerca de su Jaén querido. Llevaba, como el buen árbol, la tierra pegada a sus raíces. En aquellos tiempos de Córdoba nuestro músico conoció a Blanco Nájera e inició una campaña para que Jaén tuviera un Conservatorio de Música.

- ¿Quiere hablarnos de esto?



Recibiendo un pergamino el día de su jubilación, de manos de Rafael Quero Castro, Director del Conservatorio de Córdoba.

*Por aquellas fechas, cuando ya era yo profesor en el Conservatorio de Música de Córdoba, regía ese centro, como director-comisario, el que fuese años antes Deán de la Catedral de Jaén, don Francisco Blanco Nájera, luego obispo, fundador de la congregación Divino maestro. Al ser nombrado Blanco Nájera obispo de Orense me propuso el Ministerio para la dirección del Conservatorio, cargo éste que ocupé durante 23 años, y en el que fui testigo del avance que se operó en la enseñanza oficial de la música en España.*

*Como, por ejemplo, la creación de Conservatorios, nueva reglamentación y distribución de las enseñanzas, incremento de las plazas de profesores, con el consiguiente aumento de*

*los presupuestos destinados a estos fines, lo que me motivaron mi asistencia a múltiples reuniones en el Ministerio. Allí pude conseguir, para Córdoba, la financiación de un magnífico edificio para conservatorio y creación de las enseñanzas de guitarra, fuga y composición, instrumentos de viento, así como las de Declamación y Danza.*

- ¿Pensó usted entonces en un Conservatorio para Jaén?

*- Efectivamente. Fue entonces cuando se me ocurrió escribir un artículo, que envié a mi buen amigo, Tomás Moreno Bravo, para su publicación en el diario «JAÉN». En él opinaba yo sobre el momento crítico para que Jaén pudiese contar con un conservatorio. Aquello debió calar hondo en las autoridades ya que el presidente de la Diputación, don Juan Pedro Gutiérrez Higuera, me invitó a asistir a una comisión que se creó con dicha finalidad y en la que se decidió crear el Conservatorio, por entonces, con una pequeña subvención provincial, aunque suficiente para iniciar sus actividades. La oficialidad de las enseñanzas que se imparten ahora, su conversión en Conservatorio Profesional, y otras ventajas, como la consecución del gran edificio actual, es obra de la nueva generación de profesores. Pero así, como digo, empezó la historia del Conservatorio de Jaén.*

### **INTENSA ACTIVIDAD ARTÍSTICA, DOCENTE Y CULTURAL EN CÓRDOBA.**

Si Jaén es la cuna entrañable de Joaquín Reyes Cabrera, la tierra donde crecen sus raíces, el mapa viviente donde vibra su corazón, la ciudad de Córdoba es donde ha forjado su vida con una intensa actividad artística, docente y cultural. El nos lo cuenta:

*- En el tiempo que llevo en Córdoba he procurado rodearme de buenos amigos, y tanto en la Dirección del Conservatorio como en la docencia, he procurado conducirme con la mayor entrega y honestidad.*

*Como director creo haber conseguido las mayores ventajas positivas, algunas ya dichas, y, como profesor, he realizado una labor callada y creo que gratificante, prueba de ello es que cuando visito ahora el Centro recibo la mayor demostración de afecto por parte de profesores y personal auxiliar.*

*Presidí y fui vocal de casi todos los tribunales que juzgaron oposiciones a ingreso de profesores, y al ser la Armonía asignatura clave, casi todos los actuales profesores han pasado por mi aula.*

*En este tiempo fundamos un grupo de amigos, aficionados y profesionales, la Sociedad de Conciertos, de la que me nombraron presidente. Ejercí la crítica musical en la revista «Ritmo», en el diario «Córdoba». He dado conferencias ilustradas al piano y también con ayuda de discos y magnetófonos, y, en fin, no había actividad musical que con más o menos acierto no haya realizado.*

- ¿Labor de concertista?

*- Además de las ciudades alemanas ya mencionadas, en las que actué como solista y como acompañante, alternado con mi labor docente, toqué en Marruecos: Tetuán, Melilla, Xauen, Alcazarquivir y Larache. En España, además de en Jaén, Córdoba, principales*

ciudades de ambas provincias, toqué en Sevilla, Cádiz, Jerez, Granada, Málaga, Alicante, Murcia, etc. Aparte de mis intervenciones, en épocas de estudiante, en Madrid.

- ¿Fue alguna vez director de orquesta de zarzuela?

- *En efecto. Recuerdo con satisfacción mi faceta de director de orquesta de zarzuela. Recién terminada la guerra española un grupo de amigos y aficionados al teatro, bajo la dirección teatral de Luis Sánchez y la musical mía, representó en el teatro Cervantes de Jaén «La Verbena de la Paloma», seguida de «Balada de la España Imperial», de la que éramos autores el mismo Luis Sánchez y yo. En 1944 otro grupo de aficionados, en el que, como principal intérprete cantaba Maite Marzal, hija del teniente coronel de la Guardia Civil de Jaén, se representó en el mismo teatro «Molinos de Viento» y un Fin de Fiesta. Meses más tarde el mismo grupo puso en escena «La del Soto del Parral», zarzuela que se cantó en Jaén y en Huelma. Como última dirección orquestal mía de zarzuela, recuerdo la representación de la obra «La Tempestad», que otro elenco de aficionados cordobeses pusieron en escena en el Gran Teatro de Córdoba. Después mis distintas colaboraciones en zarzuela han sido siempre como pianista.*

## **DOS CONCIERTOS CON HUELLA Y DOS LIBROS DE INTERÉS.**

Pasamos, en la conversación, de un lado para otro. Hay tanto que decir de Joaquín Reyes Cabrera que, en el diálogo, brotan los temas más diversos. Concertista consumado y brillante autor de libros didácticos. Sobre ello le preguntamos:

- ¿Qué conciertos suyos de han dejado huella imborrable?

- *Dos conciertos que dejaron huella en mí, fueron: Mi intervención con ocasión de la toma de posesión del obispo de la diócesis de Jáen, don Félix Romero Menjibar, en un acto que el Ayuntamiento le ofreció en el Cine Darymelia. Mi satisfacción fue grande, ya que mi respetuosa simpatía por el Sr. Romero Menjibar procedía de antiguo en Córdoba. Mi otra intervención que recuerdo como dato curioso, fue la invitación que recibí de Tomás Moreno Bravo, en nombre de la Asociación de la Prensa, para dar un concierto en el Teatro Cervantes. Era una noche de esas típicas jaeneras, que hacen tocar solas las campanas y la lluvia se acercaba con intensidad a la que debió caer durante el Diluvio y... naturalmente la asistencia fue casi nula, en vista de lo cual, los pocos amigos que se atrevieron a acompañarme, me solicitaron cambiar el programa por otras obras de repertorio popular, concierto que se convirtió en muy agradable reunión de amigos; por cierto, que para salvar el río que corría a la entrada del Teatro Cervantes, me subí los bajos del pantalón y, con mi despiste, salí de aquel modo a escena, lo que no corregí hasta que por mi esposa fue advertido.*

- ¿Quiere hablarnos de esos dos libros?

- *En el tiempo que me dediqué a la enseñanza de la Armonía observé la existencia de músicos que aún siendo excelentes instrumentistas, desconocían o no tenían claro algunos conceptos tan importantes como el análisis técnico armónico, que es lo que avala la verdadera y completa capacidad profesional, por lo que, para salvar este vacío, se me ocurrió escribir un Tratado que abarcase de forma clara y concisa el conocimiento de aquella materia, sin necesidad de realizar los cuatro años de armonía y capacitar al*

*intérprete, para, al enfrentarse con la partitura, poderla analizar con todo rigor y saber de este modo los medios empleados por el autor. Son dos libros: uno teórico, con ejemplos que facilitan el entendimiento de aquella teoría y otro práctico, adaptado al primero, que contiene los ejercicios propios para analizar las diversas materias.*

*Los títulos: «Tratado de Armonía Analítica» y «Ejercicios correspondientes a la Armonía Analítica», que estuvieron de texto en el Conservatorio de Córdoba y también me los solicitaron de otros Conservatorios para el mismo fin.*

## **DISTINCIONES, SATISFACCIONES, LA JUBILACIÓN.**

Joaquín Reyes Cabrera es un jubilado. Aunque el arte nunca se jubila. Lo administrativo está reñido con la creación. Atrás quedan muchos trabajos que han merecido la consideración oficial y pública, las distinciones, las satisfacciones. El nos lo cuenta:

*- A lo largo de mi dilatada vida profesional, he recibido las mayores satisfacciones que pueden darse, aunque siempre, por motivos totalmente ajenos a mi voluntad, no me libré de algún que otro contratiempo o disgustillo.*

*De mis colegas y antiguos alumnos no puedo tener más que palabras de agradecimiento, pues de ellos recibí notoria y pública prueba de afecto muy en especial, al jubilarme, que, por unanimidad, acordó el claustro de profesores del Conservatorio solicitar del Ministerio la Cruz de Alfonso X el Sabio, que me fue impuesta por el gobernador civil de la provincia, en un acto solemne seguido de un concierto en el que interpretaron profesores y alumnos un programa de obras mías.*

*Cuando fui nombrado director del Conservatorio de Música de Córdoba, amigos y profesionales músicos de Jaén, me ofrecieron una cena-homenaje, que agradecí mucho, en la ya desaparecida Piscina Municipal, ahora edificio de Correos, a la que asistieron más de cien personas. El acto fue ofrecido por el entonces cronista oficial de la provincia, Luis González López.*

*Soy consejero del Instituto de Estudios Giennenses, nombramiento que siempre ostento con orgullo, tratando mi discurso de investidura de «un siglo de música española», que desarrollé con un concierto ilustrado al piano, siendo ahora uno de los pocos fundadores que quedamos y que, al celebrarse los cuarenta años de su existencia, fuimos homenajeados con la imposición de la insignia del mismo.*

*En reconocimiento por la labor llevada a cabo en Córdoba, agradecí mucho, en 1987, el nombramiento de «Cordobés del año», en una elección popular promovida por el diario «Córdoba».*

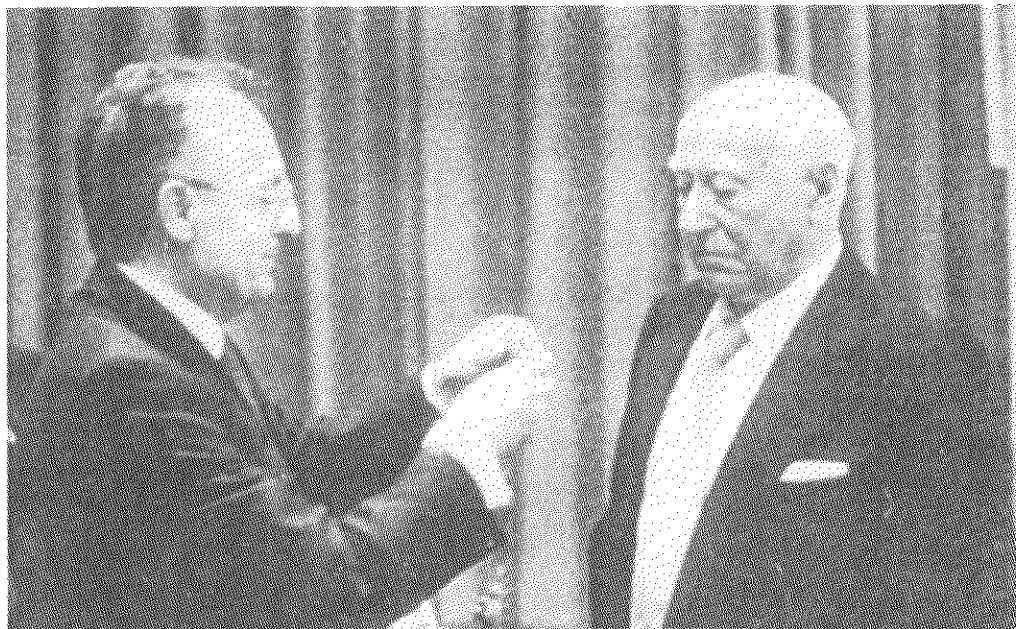
*En el año 1951 fui nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, en la que hice mi ingreso un año después, desarrollando el tema «La obra pianística de Martínez Rucher».*

*Mi asistencia a las sesiones semanales posteriores, por motivos profesionales, no fueron tan constantes como hubiera sido mi deseo de colaboración a la Academia cordobesa.*



- ¿Quiere hablarnos de sus recientes homenajes ofrecidos por la Academia de Córdoba y la Diputación de Jaén?

- *Al jubilarme me he integrado más en la Academia de Córdoba. Al fallecimiento de un académico de la Sección de Nobles Artes se me propuso para ocupar el correspondiente sillón vacante. En marzo de este año pronuncié mi discurso sobre «También el Quijote es música», en el que analizaba la atracción que de siempre ha suscitado en músicos y artistas en general, tanto españoles como foráneos, la lectura de la célebre novela cervantina, a la que dedicaron lo mejor de su inspiración. Al final fueron cantados tres sonetos, a los que puse música, de los que Cervantes, en el prólogo del Quijote, dedica a Dulcinea, Sancho y Quijote.*



Imposición de la medalla como Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

*Por otra parte, en el último concurso del Premio Jaén de Piano, el tribunal en pleno acordó proponer al presidente de la Diputación Provincial, en reconocimiento a mi entrega y decidida labor, llevada a cabo en los tribunales (que fueron absolutamente en todos los concursos realizados desde su creación), se me concediese la Medalla de Oro del Premio, además del nombramiento a perpetuidad en todos los Concursos que en lo sucesivo se organicen. La condecoración la recibí de manos del presidente la Diputación, don Cristóbal López Carvajal, en el mismo acto en que se dio a conocer el acuerdo del tribunal para la concesión de los Premios.*

## MÚSICA DE AYER Y DE HOY; UNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL PANORAMA ACTUAL.

Seguimos la conversación. Nunca, con Joaquín Reyes Cabrera, pesa el tiempo. Tiene muchas cosas que decir y todas ellas interesantes. Hablamos, en términos generales, sobre la música de ayer y de hoy.

- ¿Es mucha la diferencia entre el ayer y el hoy en la música?

- *Hay mucha diferencia entre el anterior panorama musical y el actual, aunque pienso que falta mucho para alcanzar el nivel que existe en otros países europeos.*

*La política de enseñanza musical que hace algunos años vienen desarrollando las distintas Comunidades, creando Conservatorios por toda la geografía española, es buena, aunque su fruto tarde algunos años en reconocerse.*

*Nunca, en España, se dió importancia a la enseñanza musical, y, por desgracia, vamos a la cola del resto de los países considerados cultos, por lo que opino que no es cuestión sólo de enseñanza, sino de educación musical tradicional. Un botón de muestra es la total carencia de teatros de ópera en España. Algo bochornoso que hay que horrar rápidamente de nuestra conducta educacional.*

- ¿Se podría aplicar ese criterio al Jaén actual?

- *Casi igual criterio puede aplicarse al Jaén actual, aunque mucho se ha avanzado en este terreno, siendo ejemplo de esta afirmación el magnífico edificio del Conservatorio, envidia de los que existen en otras grandes capitales.*

**EL PREMIO JAÉN DE PIANO DICE MUCHO Y BUENO DE NUESTRA QUERIDA CAPITAL... TIENE UN GRAN PRESTIGIO INTERNACIONAL... PERO LA META DEFINITIVA NO SE ALCANZARA HASTA QUE EN FUTURAS CONVOCATORIAS FIGURE LA OBLIGATORIEDAD DE QUE LOS FINALISTAS EJECUTEN DETERMINADAS OBRAS CON ORQUESTA».**

*También el Premio Jaén de Piano dice mucho y bueno de nuestra querida capital, con su prestigio en el mundo (no exagero), que le hace figurar entre los más prestigiosos y grandes premios pianísticos. Pero, insisto, con ser mucho lo conseguido, no lo es todo. Hay que crear Conservatorios Elementales en pueblos y en barrios, que faciliten el acceso a todos los jóvenes con afición musical, sin necesidad de desplazamientos; incluso mi ideal es aun más ambicioso: Jáen puede y debe tener una Orquesta Municipal. Si las tienen nuestras vecinas Granada y Córdoba, ¿Sería un sueño inalcanzable para nuestro Jaén?*

## EN ELOGIO DE LOS PIANISTAS GIENNENSES RAFAEL QUERO Y MARISA MONTIEL

En nuestro tiempo, junto al propio Joaquín Reyes Cabrera, la provincia de Jáen ha dado dos Brillantes pianistas: Rafael Quero, nacido en Porcuna; y Marisa Montiel, natural de Linares. De ambos nos habla, con elogios, con cariño, Reyes Cabrera:

- Todo elogio que haga de las innatas condiciones musicales de Rafael Quero será insuficiente, si tenemos en cuenta su enorme capacidad pianística y musical. No sólo es el reconocimiento de su arte el que obliga a manifestarme con la vehemencia propia del amigo y paisano; son también las muchas cualidades humanas que le adornan las que me hacen hablar de él con auténtica pasión.

Su buen arte lo manifiesta en cada uno de sus muchos conciertos en los que emplea una magnífica técnica, junto al empleo de matices adecuados a cada estilo, época y autor. Cualidades que se reservan sólo a los pianistas consumados. Su musicalidad se complementa con un temperamento nada frecuente, que le convierte en el pianista-músico completo por excelencia.

De Marisa Montiel mi recuerdo es algo lejano, nacido de sus exámenes en el Conservatorio cordobés, en los que alcanzó las mejores calificaciones y magnífica impresión en todos mis compañeros, de estar frente a una pianista de brillante porvenir. Como, en efecto, así sucedió una vez que se abrió a nuevos horizontes. Hace tiempo no la escucho, pero mis noticias no pueden ser más favorables a sus actuaciones en público.

**«JAÉN SE HA CARACTERIZADO SIEMPRE POR LA SENCILLEZ DE SUS GENTES. NUNCA LE HA DADO IMPORTANCIA A SUS VALORES. NO ES MI CASO. AUNQUE TAMBIÉN ES VERDAD QUE MIS ESCASOS MÉRITOS EMPEZARON A RECONOCÉRSEME A PARTIR DE CUANDO SALÍ DE JAÉN, VIVÍ EN EL EXTRANJERO Y ME ESTABLECÍ DEFINITIVAMENTE EN CÓRDOBA».**

#### **ALGUNAS OPINIONES SOBRE JAÉN Y SU MÚSICA.**

Ya, durante la entrevista, hemos aludido a diversos aspectos sobre Jaén y su panorama musical de antes y de ahora. Pero hemos querido, para cerrar el diálogo, ceñirnos a unas opiniones de Joaquín Reyes Cabrera sobre Jaén y su música. Hay también, en sus palabras, una cariñosa queja:

- Creo que Jaén se ha caracterizado siempre por la sencillez de sus gentes. Nunca le ha dado importancia a sus valores y bellezas, y, sin embargo, ha dado culto a todo lo foráneo. Ha habido personas que por el sólo hecho de pisar nuestro suelo por primera vez se le ha reconocido exageradamente su validez, lo contrario que a los nacidos en Jaén, que se les ha divulgado sus defectos, pero no sus virtudes, y eso ni es justo ni beneficioso para la ciudad; y conste que no hablo por mí, que disfruto de muy buenos amigos que me han apoyado y reconocido más de lo que en justicia merezco. Aunque también es verdad que mis escasos méritos empezaron a reconocérseme a partir del cuando salí de Jaén, viví en el extranjero y me establecí definitivamente en Córdoba.

- ¿Cómo describiría a Jaén?

**«JAÉN ES ALGO ASÍ COMO UN POEMA SINFÓNICO, INACABADO, Y POR TANTO LLENO DE UNA ENORME VITALIDAD».**

- *Mi capacidad literaria no es lo suficiente ni tan precisa como para poder describir las bellezas y contenido esencial de Jaén. Con toda franqueza, me siento incapaz de resumir con pocas palabras, aparte de que, mis muchos años de ausencia de Jaén, me hacen sentirla con más pasión, y creo que mi opinión, por tanto, llegaría a tocar los límites de la exaltación. Jaén es algo así como un poema sinfónico, hermoso, inacabado, y por tanto lleno de una enorme vitalidad.*

- ¿La música de Jaén?

- *Ya he opinado, anteriormente, sobre lo mucho que en música se está avanzando desde que se cuenta con un Conservatorio Profesional. También el Concurso de Piano «Jaén» ha elevado muchísimo el nivel musical. Tal es el prestigio internacional de ese certamen que merece empeñarse en nuevos proyectos, que si ahora los consideramos excesivamente ambiciosos, podrían, en un futuro, convertirse en realidad. La meta definitiva no se alcanzará hasta que en futuras convocatorias figure la obligatoriedad de que los finalistas ejecuten determinadas obras con orquesta. Comprendo que es costoso, pero esa cláusula sería la que le consagrara definitivamente en la categoría internacional.*

*Por otra parte, en cuanto a las composiciones musicales, opino que «Las Jaeneras», de Ruiz Guerrero son tan inspiradas que valoran y caracterizan mucho a nuestra ciudad. El Himno a Jaén, de Cebrián y Mendizábal, es uno de los más hermosos que en su género se han escrito. Y en terreno folclórico no hay anda comparable a nuestros «Melenchones». Sus letras son tan jaeneras y sus melodías tan peculiares que con tan pocas notas no se puede atesorar más riqueza popular.*

**CONCLUSIONES FINALES, CON DOS SUGERENCIAS A TENER EN CUENTA.**

Para nosotros, una vez más, ha sido una satisfacción hablar con Joaquín Reyes Cabrera. Sus palabras, en respuesta a nuestras preguntas, tienen el calor humano de quien habla, desde la emoción de un pasado en nuestra tierra, desde la evocación entrañable, hasta la dimensión universal de quien ha vivido, y experimentado, muchos ambientes musicales, culturales, fuera y dentro de España. Lleva Reyes Cabrera, a cuestas sobre sus espaldas de jubilado, muchas vivencias. Y vibran, en su corazón sensible de artista consumado, notas musicales de un poema sinfónico que está hecho de pasados y de presentes, de memorias hechas y por hacer, porque la música para el músico, como la poesía para el poeta, nace de un oculto manantial inagotable. En Reyes Cabrera, a ritmo de la mejor música, hay toda una vida hecha de sacrificios y de renunciaciones, de esfuerzos continuados, que alumbraron la obra bien hecha de unas composiciones, la labor hermosa de la docencia, y, al final, ya en los años del descanso merecido, el afecto, la consideración de sus alumnos, sus profesores, sus amigos, la sociedad entera; todos esos componentes que hacen de una persona que sea tenida como una institución. Es aquí, llegando a este punto, cuando uno siente necesidad expresa de no escatimar los adjetivos.

Las contestaciones de Reyes Cabrera, para «SENDA DE LOS HUERTOS», nos han traído su vida, su obra, su pensamiento. Y, sobre ello, su invariable amor a Jaén, que pone, al mismo nivel, que su cariño a la música, sin olvidar nunca, en un lugar de su corazón, la Córdoba que tanto le ha dado.

Pero también, Reyes Cabrera, en sus manifestaciones para esta revista, ha dejado dos sugerencias. Aparte, claro está, de que se eleve el nivel musical de Jaén. Ha dicho que si nuestra vecinas Granada y Córdoba tiene Orquestas Municipales, ¿porqué no se forma en Jaén? Y ha dicho, igualmente, que, en las bases del Concurso Jaén de Piano debería figurar una cláusula estableciendo la obligatoriedad de que los finalistas ejecuten determinadas obras con orquesta. Ambas iniciativas, indudablemente, serían muy favorables para la adecuada promoción de la cultura musical de nuestra tierra. Ahí quedan si alguien quiere recogerlas. Música, desde Jaén, para universalizar.

#### **DATOS PARA UNA FICHA BIOGRÁFICA DE JOAQUÍN REYES CABRERA.**

- Joaquín Reyes Cabrera nació en Jaén el 19 de noviembre de 1914.
- Heredó de su padre, Joaquín Reyes Navas, organista de San Andrés, su amor a la música.
- Casado con Ana Redondo Torres fueron padres de dos hijos y abuelos de cinco nietos.
- Tras sus primeros estudios en Jaén pudo convalidarlos en el Conservatorio Superior de Música con una beca de la Diputación Provincial.
- Posteriormente tuvo contactos con Joaquín Turina y Conrado del Campo, que le proporcionaron estudios fuera de España.
- En 1940 fue subvencionado por la Humboldt-Stiffum, para ampliar estudios en Alemania.
- Durante dos años estudió Composición y Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Música de Munich, donde se interesó por las corrientes musicales de Europa en aquella época.
- Por oposición, a su regreso a España, obtuvo la Cátedra de Armonía y composición en el conservatorio de Música de Córdoba.
- Durante 23 años ha sido director de dicho Conservatorio de Córdoba, donde ha dejado huella imborrable como compositor y como docente.
- Es autor de más de trescientas composiciones, entre obras líricas, orquestales, populares, para piano, para bandas, pasodobles, etc., figurando, en su repertorio, diversos temas giennenses que bien merecen la edición de un disco especial.
- Entre sus obras didácticas figuran los dos volúmenes de "Armonía Analítica", que, durante muchos años, han sido textos empleados en varios Conservatorios de Música.
- Es consejero del Instituto de Estudios Giennenses, y, por su aportación al Concurso Internacional de Piano de Jaén, la Diputación Provincial le concedió la Medalla de Oro de dicho Certamen.
- Es miembro de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, donde, recientemente, se le ha rendido homenaje con ocasión de su discurso de investidura "También el Quijote es música".
- Este ilustre Catedrático de Piano, Armonía y Composición, en el momento de su jubilación, fue distinguido por el Ministerio de Educación y Ciencia con la Cruz de Alfonso X el Sabio.

## APUNTES PARA UNA BIBLIOGRAFÍA DE JOAQUÍN REYES CABRERA.

Hemos aprovechado esta ocasión para recoger lo más interesante y significativo de la obra musical de Joaquín Reyes Cabrera, que completamos, al final, con las conferencias más importantes que ha dado siempre relacionada con su actividad profesional y artística.

Previamente Reyes Cabrera nos ha dicho: "No se me puede encasillar como compositor de un determinado estilo de obras. Por el contrario, en mi catálogo, se pueden observar los más variados géneros y estilos, ya que, ciertamente, abarco desde las obras bailables de mi juventud hasta el poema sinfónico".

La verdad es que se trata de una producción amplia, interesante, que nosotros recogemos con gusto y con admiración. Las obras, basadas en temas de Jaén, bien podrían recogerse en un disco. Lanzamos la idea al Ayuntamiento de nuestra ciudad, cuya Delegación de Cultura ya tiene una tradición discográfica de temas y autores de Jaén.

A continuación resaltamos, debidamente clasificadas, las composiciones musicales de Joaquín Reyes Cabrera. Y, al final, en otro apartado, sus conferencias sobre música:

### COMPOSICIONES MUSICALES.

Son obras editadas para piano, líricas, violín y piano, religiosas, bailables, para Banda, pedagógicas y las basadas en temas de Jaén:

#### 1).- *Obras editadas para piano.*

"Minueto de concierto", "Chinesca" (*cajita de música*), "Bagdad" (*danza oriental*).

#### 2).- *Líricas.*

"Colección Lírica", 14 canciones sobre textos de Antonio Machado, García Lorca, Morales Rojas y Mario López. Hay dos villancicos con textos populares. Algunas de estas canciones se estrenaron en el homenaje que le hicieron cuando su jubilación en el Conservatorio de Música de Córdoba.

"Doce canciones sefardies". (Congreso hebreo en Córdoba).

"Los villancicos: "Anda pastorcillo", "camino de Belén", "De nieve y carmín", "Duerme, mi vida", "Luz caminante" y "Pañales de lino".

"Seguidillas".

"Tres sonetos cervantinos". (Se estrenaron el día de su ingreso como Numerario en la Real Academia de Córdoba).

#### 3).- *Violín y piano.*

—"Invocación en Scala Coeli", "Canción triste", "Luz de Luna" (Czardas) y "Pequeña suite".

#### 4).- *Religiosas.*

"Himno al Santísimo Cristo de San Alvaro de Córdoba", "Himno a Nuestra Señora de la Salud" y "Andante religioso".

#### 5).- *Bailables.*

—Tres pasodobles, dos tantos, una ranchera y "Un son cubano" (éste fue escenificado y estrenado en el Teatro Cervantes de Jaén). Todas estas composiciones bailables fueron orquestadas para sexteto.

6).- *Para Banda.*

—"Minueto clásico", "Fiesta en Medina Azahara", "Gran Patria" (marcha militar), "Nocturno Cordobés", "Diana Temprana" (Marcha de romanos de Puente Genil) y "Guitarra y Montilla (pasodoble).

7).- *Pedagógicas.*

—"Doce repentes para piano", "Tratado de Análisis Armónico" y "Ejercicios para el Tratado de Análisis".

8).- *Obras basadas en temas de Jaén.*

—"Ejido de Jaén". Es un canto de trilla. Lleva ilustraciones de Tomás Moreno Bravo, sobre la trilla en las eras del mismo nombre, en el Jaén de principios de este siglo. Esta fue obra obligada en el II Premio de Piano "Jaén" y también en el concurso a Premio Fin de Carrera en el Conservatorio de Córdoba en el año 1986.

— "Jardín de Obispo". Para violín y piano).

—15 melenchones (Armonizados con acompañamiento de piano). Fueron grabados en Radio Nacional de España, cantados por Aurora Suárez. Se dieron a conocer en una conferencia en el Instituto de Estudios Giennenses con la colaboración de Angela García Uceda.

—"Expiración". Es un poema sinfónico dedicado al Santísimo Cristo de la Expiración de Jaén, que recibe culto en la iglesia parroquial de San Bartolomé. Fue estrenado por la Banda Municipal de Música de Jaén en concierto dirigido por Reyes Cabrera.

—"Mosaico de temas giennenses" (para Banda y Coro). Se estrenó la Banda Municipal de Música de Córdoba en un Concierto de Marchas Fúnebres dentro de la programación de la Semana Santa cordobesa.

—"Ea, la nana". Popular de Jaén.

—"Pelando la pava". Popular, con acompañamiento de piano.

### CONFERENCIAS.

Muchas han sido las conferencias pronunciadas por Joaquín Reyes Cabrera a lo largo de su brillante ejecutoria profesional. Si con la música ha transmitido su sensibilidad artística, con su verbo, ha comunicado su alta preparación y sus inquietudes culturales, siempre con un cariño invariable a la música. He aquí algunas conferencias de Reyes Cabrera que fueron, en su día, valiosas aportaciones:

—"Un siglo de Música española". (Discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Giennenses, en abril de 1956).

—"Las poloponesas de Chopin". (En el Conservatorio de Córdoba).

—"Licencias armónicas y ortográficas de Beethoven". (Dentro de los actos del II Centenario del nacimiento de Beethoven, en el Conservatorio de Córdoba, el 17 de diciembre de 1970).

—"Compositores españoles de la generación de la República". (En la Real Academia de Córdoba, el 21 de enero de 1990).

—"Andalucía en la Literatura pianística". (En acto organizado por la Junta de Andalucía).



—"Albéniz y su españolismo". (Desde 1975 hasta 1983, en la Academia Británica, en varios cursos para extranjeros).

—"El Clasicismo en música". (Conferencia en varios Institutos de Bachillerato de Córdoba).

—"La obra pianística de Martínez Rucker". (Conferencia en el Conservatorio de Música de Córdoba).

—"Recuerdo de tres músicos españoles". (Segovia, Mompou y Halffter. En 1987).

—"Música pianística andaluza". ( Conferencias pronunciadas en Cabra de Córdoba, Torredonjimeno y La Rambla).

—"Melenchones y canciones populares de Jaén". (En el Instituto de Estudios Giennenses, el 4 de junio de 1982, con la colaboración de Angela García Uceda).

—"Música y músicos de los últimos cien años. (En el Instituto de Estudios Giennenses).

—"La canción popular sefardí". (En 1984, en el Congreso hebreo celebrado en Córdoba).

—"Centenarios de Mozart y Schumann". (En 1958, en el Instituto de Estudios Giennenses).

—"Bicentenario de la muerte de Mozart", (en 1991, en el Instituto de Estudios Giennenses).

—"También el Quijote es música". (Es su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba, pronunciado el 11 de marzo de este año de 1993, y que ha sido publicado en el "Boletín" de dicha institución).

—Igualmente ha pronunciado conferencias sobre "La canción lírica española" y un "Recorrido por la España musical actual", dentro de una serie de actos programados por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.

## NOTAS DEL PENSAMIENTO DE UN MÚSICO QUE AMA LA VIDA

Durante la larga entrevista, gratísima por cierto, que mantuvimos con Joaquín Reyes Cabrera, le recogimos algunas frases suyas, sobre los grandes temas, que reflejan el pensamiento de un músico que, sobre todo, ama la vida. Son notas, como corresponden a un compositor. Y, con todas ellas, se puede hacer algo así como un poema sinfónico para definir la personalidad de nuestro entrevistado. Después de ordenar estas notas se desnuda el sensibilidad del artista:

- **LA VIDA:** Lo más hermosos de nosotros es la propia vida. Sobre todo si la vida está impregnada de amor.
- **LA MUERTE:** Por el contrario, frente a la vida, la muerte es lo más desagradable. ¡Lástima que sea la única verdad de nuestra existencia!
- **LA CULTURA:** Es la mejor herencia que todo hombre debería recibir y poseer.
- **LA MUSICA:** Es la más bella de las Artes.
- **LA POLITICA:** Ni me gusta ni la entiendo.
- **LOS TOROS:** Soy un buen aficionado. Des estudiante, en Madrid, mi localidad preferida era la andanada de Sol y Sombra. Ahora soy más comodón y estoy abonado al «sillón de la Tele».
- **LOS DEPORTES:** Nunca tuve tiempo de practicarlos, pero reconozco lo positivo que son para la salud y concedo un extraordinario mérito a los atletas.
- **LA LITERATURA:** Después de la música es lo que más me gusta. En casa siempre estoy oyendo «Radio, 2» o leyendo un libro, pero por separado; porque si oigo música no me entero de lo que leo y viceversa.
- **LA HISTORIA:** Es la mejor enseñanza que heredamos de nuestros antepasados. ¡Lástima que esté tan relacionada con las guerras y con tantas calamidades!
- **LA FAMA:** La buena fama es aquella que se adquiere con sencillez. Por el contrario, el que la busca, o no la alcanza nunca, o adquiere la mala. Eso, por desgracia, es moneda muy corriente.
- **LA JUVENTUD DE HOY:** Indudablemente está más separada que la de las generaciones anteriores. Eso no quiere decir que esté mejor preparada. Creo que el camino escogido ahora es camino incierto, turbulento y lleno de incógnitas, sin que le vea de momento solución.
- **LA DOCENCIA:** Siempre me ha gustado y la he practicado. Lo más bonito de ella es cuando la semilla cae en buena tierra y florece, lo que no siempre ocurre.
- **LA COMPOSICIÓN MUSICAL:** Creo que ninguna regla debe coartar la música que espontáneamente le dicte el corazón al compositor, por lo que nunca debería condicionarse a lo puramente cerebral. Claro en una época en la que el ordenador está a la orden del día difícilmente podemos prescindir de su presencia en el pentagrama. Entonces el camino que han elegido algunos compositores de vanguardia, para mí, está reñido totalmente con el buen arte.
- **LOS PERSONAJES REALES:** Nunca han faltado grandes hombres que han hecho cambiar el curso de la vida. Pero, últimamente, me asombran aquellos investigadores que han hecho posible que pisemos la Luna. También me admiran los que se dedican a la investigación químico-farmacéutica y a la quirúrgica, con la que han logrado la erradicación total de ciertas enfermedades.
- **PERSONAJES FICTICIOS:** Siempre he disfrutado con la lectura del Quijote. Creo que sus aventuras encierran gracia y sabiduría a raudales.
- **GRANDES PERSONAJES DE LA MÚSICA:** En este apartado los alemanes llevan todas las cartas de la baraja. La inspiración de Mozarts, el genio de Beethoven y ese monumento lírico dramático de las óperas de Wagner no tienen comparación con nada ni con nadie.
- **GRANDES COMPOSICIONES MUSICALES:** Las grandes composiciones musicales son tantas que se hace muy difícil pronunciarse por alguna. Si se entiende la grandeza por sus dimensiones no hay nada comparable a una ópera, pero si se refiere a su extraordinaria belleza existen pequeñas obras, pero tan inspiradas que son dignas de catalogarse entre aquellas. De uno u otro modo la lista sería enorme. La Humanidad debe muchísimo de aliento y de estímulo a las grandes composiciones musicales.

---

# NUESTROS PUEBLOS

---

José Juliá GÓMEZ PEÑAFIEL

## CASTELLAR

Castellar, anteriormente llamado de Santisteban, se ubica al Norte de la provincia de Jaén y limítrofe con la de Ciudad Real. Está comprendido a 38° 15' 12" latitud Norte y 5° 16' 32" Oeste, con relación al meridiano de Greenwich.

Los límites de su término municipal son: al Norte con los de Castellar de Santiago y Villamanrique, ambos en la provincia de Ciudad Real; al Sur con el río Guadalimar, Villanueva del Arzobispo e Iznatoraf, al Este con Montizón, Chiclana de Segura y Sorihuela del Guadalimar y al Oeste con Santisteban del Puerto. Su población es de 3.750 habitantes, unos 23 h/Km<sup>2</sup>. dista 108 km. de la capital de provincia.

A manera de vigía pétreo se alza su casco urbano "sobre una lastra de piedra que atraviesa el término de Este a Oeste" según palabras de Madoz, con una altitud de 749 metros sobre el nivel del mar, situación que permite otear un extenso territorio.

Podemos considerar su término dividido en tres secciones:

a.- Tierras situadas al Norte del río Montizón hasta el límite con la



Portada de la Parroquia de San Pedro.

provincia manchega, todas ellas en Sierra Morena, con vegetación propia de esta latitud: jaras, madroños, lentiscos, encinas, romero, etc. Geológicamente son terrenos de la era primaria y en menor cantidad de la arcaica y secundaria, aproximadamente unas 5.142 Ha.

b.- Las que se encuentran al Sur del río Montizón, la llamada Canal de Santisteban, con una anchura cercana a los 9 km. y que llegan hasta la población. Son predominantemente arcillosas empleadas en el cultivo de cereales y olivos, su extensión son 2.570 Ha.

c.- Las ubicadas al Sur de la población, que se aproximan a las 7.805 Ha., que se extienden en ondulaciones fértiles de plativerdes olivares, en un infinito horizonte, donde besan al cielo de sempiterno azul con un beso de paz. Tierras tachonadas con los ocre de las labras de pan llevar.



Parque.

Por su territorio corren los ríos Guadalimar, Montizón, Dañador y Guadalén algunos de ellos con excelentes peces. Históricamente se le puede atribuir a Castellar ser un puzzle de civilizaciones. En sus predios se han encontrado objetos líticos y cerámica del Paleolítico y Neolítico. De los iberos son las mundialmente famosas "Cuevas de la Lobera", a kilómetro y medio de la población, célebre santuario ibérico donde se le daba culto a las deidades de Endovelico, Ataecina y Neto. Cuevas donde la historia se hace leyenda y esta mito. Yacimiento arqueológico de primerísimo orden del que se han extraído miles y miles de exvotos, cerámica, restos de ajuares, armas etc. etc., que nutren las vitrinas de los más

importantes museos nacionales y extranjeros. Cuevas que han sido estudiadas por ilustres arqueólogos como Lantier, Moreno Sanjuán, Ximénez Cisneros, Chicarro y otros no menos famosos.

Fenicios y griegos dejaron su huella, mucho más son los recuerdos romanos especialmente los del Campillo y Dorado, con restos de arosas y elegantes columnas de bien tallados capiteles, lápidas sepulcrales y una extensa colección de enseres que harían interminable su cita. Una vía de las llamadas de "stratis lapidibus" unía estos parajes con las que pasaban por Ilugo (Santisteban del Puerto) hacia Cartago Nova y con la Augusta o camino de Anibal con término en Roma.

Pasó a la corona de Castilla en 1.226, cuando Fernando III conquistó estas tierras del alto Guadalquivir y durante la Edad Media y Moderna estuvo ligado a Santisteban del Puerto, cabeza del Condado de este nombre, en la actualidad cabecera de la comarca.



Plaza de la Constitución.

Navas de San Juan, Castellar y Santisteban integraron el Señorío creado por Enrique II en 1.371 a favor de Men Rodríguez de Benavides, posteriormente elevado a Condado, con igual denominación, merced concedida a Dña Sánchez de Benavides en 1.473 por Enrique IV.

La historia de las tres villas hermanas se puede decir que es la misma, salvo pequeñas variantes sin mayor relieve, toda ella dirigida por Santisteban de la que dependían, como lugares suyos, Navas y Castellar. En esta, los Condes de este estado construyeron dos de

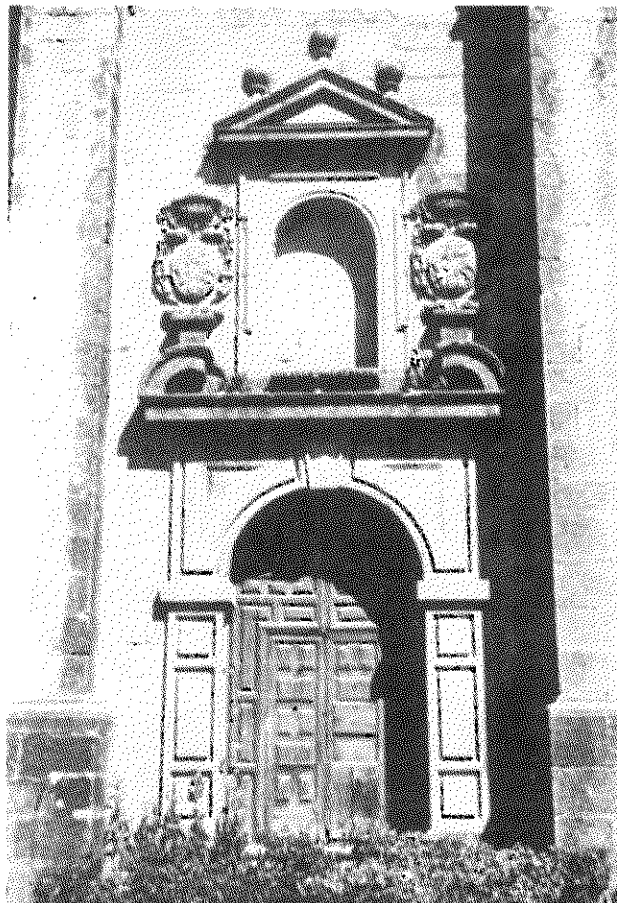
sus más significativos edificios. El primero, en cuanto a cronología, es el llamado palacio de los Benavides, situado en la Plaza de la Constitución, en la actualidad bastante ajado por el tiempo, y edificado en el siglo XVI, con fachada de puro renacimiento español. Su puerta, de amplias y robustas dovelas, enmarcadas por grácil y airoso alfil campear los blasones en las enjutas de la puerta, de don Diego de Benavides Córdoba Pacheco y Velasco IV Conde de Santisteban del Puerto y de su esposa doña Juana de Valencia. Otra piedra armera que por su labra podemos datarla del siglo XV, ostenta los cuarteles de Men Rodríguez de Benavides Carrillo de Perea y Dávalos, VI Señor de la villa y estado de Santisteban y sus lugares y de su esposa doña Juana de Pacheco. El palacio ocupa parte del recinto amurallado del antiguo castillo de Castellar, de forma pentagonal que circundaba a una torre de tres plantas.



Portada en el palacio de la familia Benavides.

El segundo edificio es la Colegial de Santiago que fundó el santistebefío don Mendo de Benavides, hijo del Conde D. Diego de Benavides y de la Cueva. Fundación que contaba con una capilla, colegio y patios. D. Mendo fue, entre otros muchos títulos, obispo de Segovia y Cartagena. Comenzó la edificación en 1642 bajo la dirección de Aranda y Salazar y finalizó en 1648. El Papa Inocencio XII la elevó a la categoría de Colegiata en 1692 y Clemente XI la confirmó en 1705. Su estilo arquitectónico es neto del siglo XVII, con trazas renacentistas y almohadillados en la portada; frontones sencillos y contrafuertes

formando pilastras. Planta de cruz latina y bóveda cilíndrica con cúpula esférica y pechinas de enlace con los arcos. Su elegante fachada ostenta sobre la puerta una hornacina con la estatua ecuestre de Santiago matamoros. D. Mendo dotó a su fundación con cuantiosos medios económicos: 92.200 olivos, 65 ha. de tierra de sembradura y 12 Ha. de huerta. Por su indudable importancia fue declarada monumento Nacional en 1983.



Portada posterior de la Colegiata.

A los edificios citados añadiremos el de la parroquia de la Encarnación. Su construcción debió verificarse en el siglo XIV y reformada en el siglo XVII en la parte del crucero, sacristía y portada. En 1952 lo fue la cubierta y se elevaron sus muros unos dos metros. En el centro de la fachada Oeste se sitúa la torre campanario de dos cuerpos, el inferior pertenece a una defensa militar, con poterna cegada y arco apuntado, posiblemente edificada a raíz de la conquista de la población por el Santo Rey. La planta del templo es basilical de tres naves separadas por arquería apuntada y columnas poligonales con capiteles de diferentes tamaños, con labra en la que predominan esquemáticos vegetales, muestra de un gótico primitivo. Su portada es renacentista con columnas dóricas del siglo XVII.

En lo eclesiástico forma parte del arciprestazgo de Santisteban del Puerto, y al referirse a él, Ximena Jurado nos informa que en el siglo XVII, "Las iglesia de Santa María de Castellar tiene un priorazgo y una prestamera. Pártense sus rentas con las de S. Esteban y después de repartidas, el priorazgo se saca del mismo un beneficio simple servidero y se reparte su renta entre el prior y beneficiado, el prior se lleva la cuarta parte más que el beneficiado. En este lugar hay tres ermitas: una de San Blas, otra de San Benito y otra de San Ildefonso y una insigne capilla de fundación moderna, no sólo para capellanes, sino también para colegio, donde se enseña gramática, dotado por D. Mendo de Benavides, obispo de Cartagena".



Casa Solariega.

A esta breve reseña sumamos la ermita de Consolación, santuario de la patrona de la villa, del mismo título, donde anualmente se celebra una interesante y típica romería que tiene lugar el 3 de mayo, en cuya fecha se traslada la imagen de la Patrona a la iglesia parroquial, en donde permanece hasta el día de San Miguel que retorna a su santuario. A la santísima virgen de Consolación, protectora del pueblo castellariego, sus habitantes le profesan un fervor y devoción sin límites, recibiendo de la celestial Señora innumerables



favores. La talla es obra del escultor-académico santistebetano Jacinto Higuera. Conjuntamente también es Patrono de la villa San Benito.



Iglesia Parroquial de la Encarnación. Portada.

Es población de bellos edificios, de buen y depurado gusto que se une a la elegancia andaluza. En la parte antigua existen casas, ya pocas, de rancio sabor árabe. La parte moderna tiene amplias avenidas y plazas de indudable acierto en diseño, estructura y decoración. Antaño, cuando la Colegial realizaba su labor docente, fue faro de cultura en las tierras del Condado. A mediados del siglo XIX, al abolirse los señoríos alcanzó su independencia y el título de villa.

Y para finalizar estas breves notas, exponemos algunos datos para un mayor conocimiento de la villa:

Término municipal ....	15.780 Ha.
Tierras de cultivo .....	10.170 Ha.
Prados y pastizales ....	90 Ha.
Terrenos forestales ....	4.070 Ha.
Otras superficies .....	1.020 Ha.
Regadío .....	430 Ha.

Los cultivos principales son: olivar con el 91'4% del término municipal; cereal el 5'9%; hortalizas el 0'8%; cítricos y frutales 0'9 y otros cultivos el 1%.

La pluviosidad y temperatura medias es de 673 l. la primera y 15° la segunda. Posee un parque de turismos de unos 600 vehículos, 900 teléfonos y una matrícula de 487 alumnos de E.G.B. que reciben enseñanza en el Colegio Público "Román Crespo".

#### **BIBLIOGRAFÍA.**

- GALERA ANDREU, P.A.- *"Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén"*.  
GONZÁLEZ CARRAL, J. DE D.- *"Castellar del Condado de Santisteban"*.  
GUERRERO M. Y OTROS.- *"Andalucía gótica"*.  
HIGUERAS ARNAL, A.- *"El Alto Guadalquivir"*.  
JIMENA JURADO, M.- *"Anales eclesiásticos del Obispado de Jaén y Baeza"*.  
MADOZ, P.- *"Diccionario estadístico-geográfico-histórico de España"*.  
OLIVARES BARRAGÁN, F.- *"Jaén y sus cien pueblos"*.  
PROFESORES DEL C.U. DE JAÉN.- *"Historia de Jaén"*.  
BANESTO.- *"Anuario del Mercado Español, 1992"*.  
UNICAJA.- *"Atlas económico de Andalucía", 1992.*

# AFLICCIÓN Y MIEDO. LA PESTE DE 1681 EN JAÉN

*Hilario RODRÍGUEZ DE GRACIA.*

En el devenir histórico de Jaén hay numerosos aspectos que son todavía ignorados. Es una reflexión inequívoca proporcionada por el análisis de la bibliografía existente hasta ahora. En muy pocos años, sin embargo, la historia local ha experimentado un crecimiento positivo, tanto en su ámbito cualitativo como en el cuantitativo. Previsiblemente el futuro será más halagüeño. La Universidad tiene una importante labor por delante, al proporcionar los cauces para que todo aquello que ha sido pergeñado sobre la realidad que le corresponde. Las entidades públicas no pueden quedar al margen del desarrollo de un proyecto tan esperanzador, sufragando las ediciones o convocando premios para dar a conocer trabajos de interés, aunque sea necesario sortear algún que otro obstáculo con denodados esfuerzos.

\* \* \*

Al siglo XVII se le ha venido caracterizando como una época de crisis y decadencia (Cánovas del Castillo), aunque desde hace algún tiempo esa opinión se ha sometido a revisiones y profundas críticas. Lo que parecía inamovible no lo es tanto. Ahora es posible diferenciar diversos cambios en el transcurso del período, cuando a deflaciones suceden inversiones de la tendencia, algunas perceptibles de forma evidente y otras más ocultas. Tomando algunas de opiniones más coincidentes, la recesión mostraría sus primeros síntomas antes de concluir el siglo XVI, agudizándose durante la segunda mitad del XVII, para posteriormente entrar en una dinámica donde se atenuaba la línea regresiva y aparecían signos que presagiaban una inversión en la situación; tal como parece indicar el crecimiento demográfico, la elevación de la producción agrícola y la atemperación de la inflación monetaria. Ni todos los sectores sufrieron con la misma intensidad la crisis, ni en todos los reinos fueron igual de profundos los problemas estructurales, ni tampoco fueron semejantes los factores de la recuperación, siendo más rápidos y perceptibles en las regiones de la periferia, mientras que en las del interior aparecen con signos más suavizados (Ringrose). En este sentido, Fontana Lázaro ya denotaba hace algunas décadas el cambio de las pautas en Cataluña.

Dentro de esta problemática de recesión se puede afirmar con bastante conocimiento de causa que en Andalucía el movimiento de inversión hacia premisas de desarrollo, el cambio

de tendencia, sería poco significativo, aunque con posterioridad a 1680 se dieron síntomas evidentes de estabilización, lo que conllevó una inversión de las variables demográficas hacia ámbitos menos negativos. Las expectativas económicas, sin embargo, discurrieron por unos cauces muy diferentes a los anteriores, al tardar todavía algún tiempo para que hubiese un sensible cambio de sentido en las variables (V. Fernández Alvarez), ante las hambrunas generalizadas, la devaluación, las excesivas cargas impositivas y las enfermedades. En los momentos de crisis de subsistencia quedaban desorganizadas las actividades y el alto precio de los productos alimenticios frenaban cualquier síntoma de desarrollo económico, en un mundo donde las premisas eran demasiado inestables y sensibles. La tendencia de cambio se vería coartada en su evolución por los profundos retazos de la crisis de 1677-87 (Domínguez Ortiz).

A la hora de analizar las causas profundas de esa década deflacionaria hay que hacer una doble distinción: por un lado, hay que situar junto a las fuerzas que la generaron la conjunción de adversas condiciones meteorológicas y persistentes contagios pestilentes, que son circunstancias añadidas a un largo rosario que tenía sus comienzos en los primeros años del siglo y que volvió a repetirse durante 1631, 1648-53, 1659-62 y 1699, provocando todos ellos situaciones de crisis general (Pérez Moreda). Enfermedades como garrotillo, paludismo, romadizo, pulmonía —dolor de costado— disentería, tabardillo, tifus, tífia, sarna o sífilis, junto a gota y apoplejía para los mejor alimentados, perfilan un cuadro de amplio espectro que actuó sobre aquella población, con el agravante de que cíclicamente debieron además de defenderse de la invasión de epidemias foráneas como la peste.

Es un cuadro inacabado sin duda alguna, al cual le faltan algunas pinceladas. En el reinado de Carlos II, por citar de la manera más resumida algún ejemplo emblemático, confluyeron graves problemas monetarios, que no van a tener una respuesta ni rápida ni adecuada. El presupuesto quedó desequilibrado de forma continua por las guerras contra Luis XIV y por los grandes envíos en dinero que hubo que aportar para soportar las operaciones militares en los Países Bajos, agravando el panorama general la depreciación del vellón en febrero de 1680 (Hamilton).

\* \* \*

Los efectos de la crisis de 1680-84 tuvieron acusada incidencia en la ciudad de Jaén, núcleo urbano que desde hacía varios años venía sufriendo un fuerte descenso poblacional, cuyas causas primigenias no tuvieron un comportamiento específico ni su incidencia se dejó notar en sectores concretos. El plano de actuación, por consiguiente, hay que situarlo en la conjunción de diversos factores, unos generales, virulentos y llenos de acritud, otros más particulares, pero que a nivel local tuvieron una acentuación de similares características, como fueron las epidemias, procesos de inflación, exigencias fiscales o la devaluación del vellón (Coronas). En este contexto, las adversidades climáticas, y los consiguientes desequilibrios, propiciaban la proliferación de enfermedades y contagios. En momentos de malas cosechas, cuando la escasez de granos es amplia, la carencia es el móvil motivador en la elevación del precio. En 1680, por ejemplo, el conglomerado de factores negativos se agravaron con una devaluación monetaria, que dejó paralizada una gran parte, por no decir toda, actividad económica, iniciando un caos monetario. El esquema propuesto por el

historiador H. Kamen, al estudiar la evolución económica del siglo XVII perfilaba las siguientes pautas: hasta fines del siglo XVI mantenimiento de la expansión demográfica, inversión de la línea ascendente hasta la peste de 1648-53, seguida de una lenta recuperación hasta los años cincuenta, con una interrupción muy breve entre 1677-86, y a continuación el comienzo de un progreso que en su trayectoria se adentraría hasta el siglo XVIII.



Casa hoy desaparecida, en la Calle Josefa Segovia de Jaén —antes de Juan Izquierdo— donde estuvo ubicado el hospitalico de apestado durante la epidemia de 1681.- A la derecha, hornacina donde se veneraba una imagen —en cuadro— de Nuestro Padre Jesús Nazareno, conmemorativa de la visita en procesión que realizó la imagen el día 3 de agosto de aquel año.

Por otro lado, Jaén fue una ciudad dependiente del acarreo de sus mantenimientos, aunque una parte nada desdeñable de las necesidades alimenticias se cubriesen con la producción de las tierras de su perímetro. Cuando las adversidades climatológicas se

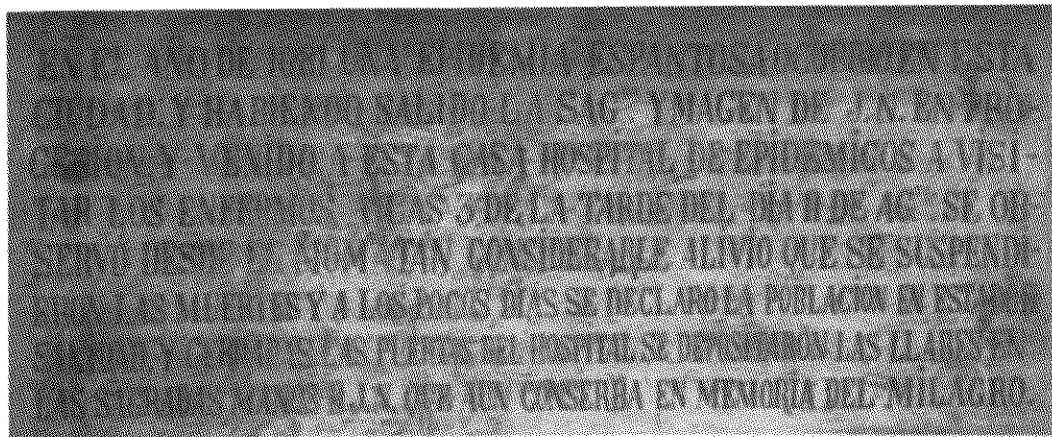
dejaban notar en su entorno, con el consiguiente descenso de los resultados productivos, el sistema de abastecimiento quedaba reducido de manera ostensible. Unas débiles infraestructuras viarias, por otro lado, añaden aspectos negativos a la lista de limitaciones, como ocurría en 1684, cuando los temporales invernales destruyeron el sistema de comunicación con la parte norte del reino, quedando inutilizables los puentes de Tablas, Alcantarilla o Baeza, en unos momentos en que era imposible realizar su reconstrucción con rapidez por el férreo control de las finanzas concejiles por la Chancillería granadina, al estar los ingresos embargados por un concurso de acreedores, al no haber podido hacer frente a tiempo al pago de los réditos de unos sustanciosos censos solicitados para subvenir los donativos que aportó la ciudad en 1625, 1629 y 1635, denominados 70.000 ducados, primer y segundo millón y nuevos donativos.

El Ayuntamiento dispuso para el abastecimiento de una serie de instrumentos reguladores, entre lo que cabe destacar al pósito, institución pensada como pieza fundamental para aliviar a las clases menesterosas, para que no sufriesen durante las oscilaciones de los precios, puesto que debía cumplir el papel de moderador y proveedor de un artículo tan esencial como era el trigo, además de actuar contra no pocas maniobras de tipo especulativo efectuadas por los propietarios de granos (Anes). Y es que todo propietario o arrendatario que estuviese incluido en el ámbito de un pósito estaba obligado a entregar al precio de la tasa una cantidad fija de grano. De ahí ese mecanismo tan recurrente como fueron las averiguaciones de granos por parte de las autoridades, exigiendo declaraciones del trigo recogido y encamorado. La gestión del pósito corría a cargo de un administrador nombrado por el concejo, que ejercía las funciones de gestor de un fondo e iba a ser escrupulosamente fiscalizado por el cabildo, ente que aportaba los fondos e imponía la variación del precio del pan a los panaderos que lo fabricaban. El concejo era el encargado de regular las ventas, estipulando las entregas a panaderos, el precio del grano/pan, las maquilas a molineros y panaderos, al igual que decidía dónde, cómo y cuándo debía comprarse el grano. Por el contrario, el abastecimiento de la carne se establecía mediante contrata, comprando el obligado por su cuenta y riesgo el ganado, para con posterioridad venderlo a los comerciantes al por menor a un precio también fijado por el ayuntamiento. El abasto del vino entraba en el circuito de similar dinámica con el consiguiente control del concejo, que establecía los precios en sus reuniones capitulares. Los miembros del concejo sabían que la vida en las ciudades dependía del perfecto funcionamiento del comercio y de los abastos. Si en una ciudad se declaraba el contagio, la respuesta inmediata era aislarla del exterior, quedando interrumpido el comercio por los mecanismos de protección. Ante esa circunstancia de quedar replegada sobre sí misma, tener los suficientes abastos era fundamental, para evitar las oscilaciones de precios, las carencias y los tumultos. Pocos morían literalmente de hambre, pero la disminución de defensas orgánicas, favorecía las enfermedades.

Las series obtenidas de los libros de colectores o testamentos —muertos— (Coronas Tejada) para los años 1677-1686 denotan la existencia de un ciclo crecimiento-contracción, que se muestra mucho más palpable al interrelacionar en el proceso la evolución de ingresos por arbitrios. Esos mismos indicativos revelan como la ciudad viviría varios momentos angustiosos, por la incidencia del hambre —1677 y 1684— o las enfermedades —1681—. Dos elementos que de forma aislada o conjuntados provocaban recelos y temores, ante la aparición de la muerte con esbozos dantescos.

Los valores de fallecidos dejan patente como la sobremortalidad de 1681 es consecuen-

cia directa de un contagio muy generalizado. La peste sería el protagonista de sucesivos momentos de angustia, al permanecer estacionado y latente desde 1676. Afectaba a las ciudades de Málaga, Granada y Ronda, antes de 1680, este año dejaba sentir sus efectos en varios pueblos del sur cordobés (Calvo Poyato); Baeza, Jaén, Úbeda, Andújar y Linares



Inscripción conmemorativa de la visita de la Imagen de N. P. Jesús al Hospitalico de apestados, situada al pié del cuadro de la imagen.- Hoy se conserva en el Arco de San Lorenzo.

sufrieron su mortandad en 1681 y al año siguiente eran invadidas varias poblaciones cordobesas cercanas al entorno jiennense (Rodríguez de Gracia).

Los libros de actas capitulares del Concejo y los sinónimos del Cabildo catedralicio denotan la aflicción y el miedo, temores que la pestilencia levantó en la población de Jaén entre los meses de junio y septiembre de 1681. Para analizar el espectro de temores seguiré el siguiente esquema. Parecía obligado incidir de principio en las medidas sanitarias propugnadas por el Cabildo Municipal, con el doble fin de evitar la propagación de la enfermedad y controlar a los apestados en un centro dedicado en exclusiva a ellos. Era indicado, a continuación, no obviar la operativa imperante a las imágenes, aquella religiosidad popular profunda que durante estos años tiene presencia viva y continúa en la ciudad, con súplicas colectivas, procesiones y rogativas, dirigidas a implorar la mediación de la divinidad para aplacar los rigores.

En junio se constituía una Junta de Salud que se encargaba de la vigilancia de las puertas, al igual que de controlar las mercancías que entraban en la ciudad; así mismo hacía suya la operativa de subvenir con alimentos y medicinas a los asilados en el hospital de apestados. La acritud de la enfermedad predispone para instalar un lazareto y un centro de cuarentena en el arrabal de la Fuente de D. Diego, pero que, a instancia de los capitulares por inadecuado sería necesario trasladar al Arrabalejo de S. Ildelfonso. La ubicación levantaría una polémica y un miedo profundo entre el vecindario, al ser en este sector urbano donde se concretaba la residencia de bastantes canónigos y racioneros. Del galimatías que se organizó entresaco algunas opiniones.

En la reunión del 10 de junio de 1681, *la ciudad* —término eufemístico, versus

veinticuatro y jurados— era llamada a cabildo a las cuatro de la tarde. El motivo fue elegir una comisión para reunirse con el obispo y con los canónigos. El tema central de debate era llegar a un acuerdo que pusiese fin a las diferencias surgidas entre ambas instituciones, por la negativa de los clérigos a instalar un hospital de contagiados en el Arrabalejo de S. Ildefonso, donde quedasen aislados los contagiados de la peste; a cambio proponían situar el enclave curativo en la Fuente de D. Diego, proposición que no aceptaban los veinticuatro y para ratificar sus consideraciones ordenaban que los médicos reconociesen el sitio y efectuasen un dictamen. Cuatro de ellos emitieron un informe, del cual se constataba que, utilizando sus palabras, *"era mal sitio, por las grandes humedades que tiene y por ser muy ardiente, por bañarle sin defensa el sol todo el día"*.

De nuevo vuelve a ser el hospital tema principal en posteriores cabildos. En la reunión del 16 de junio *"se trata y confiere largamente la razón de sí se ha de mudar o no el hospital donde se curan los enfermos que padecen el achaque de peste y aviendo entendido había algunas peticiones en la dicha razón de los priores y beneficiados de las iglesias parroquiales de la Magdalena, San Miguel, San Andrés y de los conventos de Santa Catalina y el de Santa Úrsula, que contradicen cualquier mudanza del hospital, por haber entendido que se trataba de poner en la puerta de Martos o en el hospital de san Juan de Dios, cuando ambos sitios están muy cerca a los conventos"*. La idea del traslado a una ubicación alternativa no cuajaba y allí donde quisiese ponerse la nueva instalación chocaba con afectados.

Una comisión de cuatro médicos será la encargada de efectuar un informe con los pros y contras, que sería contrastado por los miembros del concejo. El veinticuatro Diego de Moya decía: *"que habiendo visto el parecer de los médicos sobre donde debe ponerse el hospital, opina debe ponerse en la puerta de Martos, en las casas donde vivía el doctor Juan de la Fuente, por tener allí agua abundante de la fuente de la Magdalena, que es la más sana de esta ciudad, y tener dentro de ese ámbito la ermita de N. S. de la Consolación, donde está el santísimo con más decencia que en ninguna casa particular, y había además en el campo cercano diversas ermitas todas separadas del comercio desta ciudad, y ser la gente a quienes se han de tomar las casas, gente pobre y de poco trabajo que podrán caber adentro de la ciudad"*. Al final, esta opinión será aceptada por mayoría.

La enfermedad cobraba nuevos impulsos durante los meses de julio-agosto y el cabildo necesitó dinero para la guarda de las puertas y para el hospital de apestados. Hasta septiembre se destinaron 22.000 reales y 248 fanegas de trigo, en unos momentos en que las finanzas municipales estaban concursadas y los bienes de propios proporcionaban insuficientes ingresos. La carencia de dinero hace que se tome de los arbitrios, del llamado primer y segundo millón, a la vez que se solicita al rey una Real Cédula para valerse de hasta 6.000 ducados, con posterior devolución, de la recaudación de millones. Hasta llegar la respuesta, por cierto afirmativa, los capitulares aportaban fondos de su propio peculio; serían hasta 300 fanegas de trigo y 500 ducados en dinero, con la clara intención de abortar cualquier movimiento tumultuario (Domínguez Ortíz).

La gente se sentía impotente ante los efectos que producía la peste y quedaban sobrecogidos por las cifras de muertos. En la mentalidad de aquellos jiennenses aparecía Dios iracundo e inflexible, que castigaba por los pecados cometidos por los hombres. En aquellos instantes parecía Dios más inmisericorde, un inquebrantable justiciero, en vez de

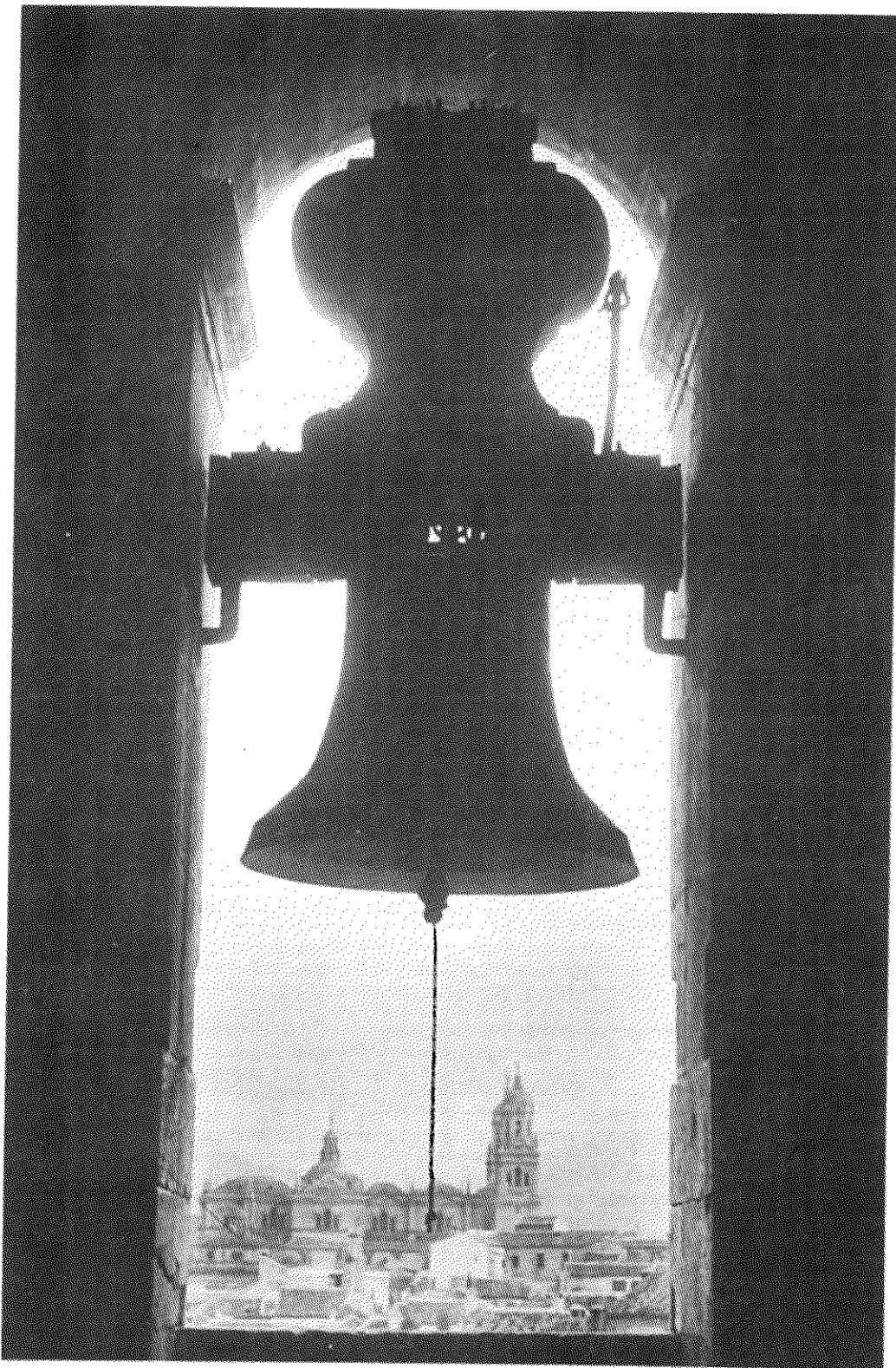


un padre protector y compasivo. El miedo a la indefensión crecía hasta límites extremos y para aplacar la ira divina se solicitaba la intercesión de la Virgen y los santos, con ofrendas, sacrificios eucarísticos o procesiones. Las imágenes salían a la calle, se hacían promesas a perpetuidad y el pueblo clamaba por su perdón mediante penitencias públicas o rogativas. Se llegaba hasta el extremo de suspender las representaciones teatrales para lograr el mayor recogimiento y contricción en el perdón.

Aquel sentir queda plasmado en los libros de actas del Ayuntamiento o en los del Cabildo catedralicio. Las rogativas comenzaban en el mes de mayo. Primero, con la Virgen del Rosario "para que los fieles concurren a suplicar a S. M. se sirva aplacar la ira de su justicia, dando salud al pueblo cristiano". Posteriormente con la Virgen de la Capilla, sacando a la imagen en procesión y acudiendo todo Jaén en su traslado hasta la catedral. Cuando concluyen los efectos mortíferos, vuelven a repetirse de nuevo las procesiones que, ahora, tienen el fin esencial de dar gracia por los favores obtenidos. Era el reconocimiento implícito, el fatalismo, del poder supremo de la divinidad sobre el destino de los hombres, cuya protección se buscaba con denuedo.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- G. Anes (1970); *Las crisis agrarias en la España moderna*. Madrid, Taurus.
- J. Calvo Poyato (1986); *Del siglo XVII al XVIII en los señoríos del sur de Córdoba*. Córdoba 1986. Dip. Provincial.
- A. Cánovas del Castillo (1992); *Historia de la decadencia de España (desde el advenimiento de Felipe III al trono hasta la muerte de Carlos II)*. Málaga., Ed. Algaraza.
- L. Coronas Tejada (1978); Estudio demográfico de la ciudad de Jaén en el siglo XVII". *I Congreso H. de Andalucía. Andalucía Moderna (s. XVI-XVII)*. Tomo I. Córdoba. Cajasur.
- A. Domínguez Ortiz (1953); *Alteraciones andaluzas. Madrid, Narcea. (1969); "La crisis de Castilla en 1677-87", en Crisis y decadencia en la España de los Austrias*. Barcelona, Ariel.
- V. Fernández Vargas (1989). "La población española en el siglo XVII" en *Historia de España de R. Menéndez Pidal*, vol. XXIII, "Las crisis del siglo XVII".
- J. Fontana (1955); "Sobre el comercio exterior de Barcelona en la segunda mitad del siglo XVII", *Estudios de Historia Social*, núm. 5.
- H. Kamen (1981); *La España de Carlos II. Barcelona. Crítica*.
- E. J. Hamilton (1988); *Guerra y precios en España, 1651-1800*. Madrid. Alianza Ed.
- A. Pérez Moreda (1980); *La crisis de mortalidad en la España interior. Siglos XVI-XX*. Madrid, Siglo XXI.
- H. Rodríguez de Gracia (1991); "Las ceremonias mortuorias en Montilla y Puente Genil durante el siglo XVII". *Encuentros de Historia Local. La Campiña*. Córdoba. Dip. Provincial.
- D. Ringrose (1985); *Madrid y la economía española, 1560-1850*. Madrid. Alianza Ed.
- P. Vilar (198 ) ; *Cataluña en la España moderna*. Barcelona. Ed. Crítica.



La Catedral de Jaén vista desde la torre de la iglesia de San Andrés.- Artística foto tomada en 1959. (*Manuel Romero Avila*).

### EL PILAR NUEVO

A la salida de la ciudad por el camino de Martos y a escasa distancia de la puerta de tal nombre, fue creándose un dilatado espacio que durante siglos sirvió de expansión y desahogo a la vida ciudadana.

Sobre un terreno, donde los cultivos alternaban con los egidos y soledades, aparecieron una serie de ermitas —»La Coronada», «Santa Isabel», «San Lázaro»...— que llevaban por aquellos andurriales infinidad de devotos y paseantes.

Era una zona de agradables vistas y feraces tierras, que por el Cerro de los Lirios y los pagos huertanos de La Imora enlazaba, sin traumatismos topográficos, los abruptos peñascales de la montaña con la dorada y polvorienta llanura de la campiña.

Aquella salida de la ciudad llevaba a muchos sitios: a Torredelcampo, Torredonjimeno, Martos... Desde allí, buscando un laberinto de cañadas y veredas se podía ir hacia Arjona y Andújar... Y siguiendo, siguiendo, se podía llegar hasta Córdoba...

Al ser lugar de tan continuo tránsito y donde se hacía la última parada para tomar respiro antes de entrar en la ciudad o de arriesgarse a las penalidades del camino, aprovechando las abundantes aguas que nacían al abrigo de los peñascos que presidían la Casería de Valcrespo, propia de los reverendos P.P. Dominicos, se las encauzó rudimentariamente y a la derecha del camino, junto a la amplia explanada donde se iniciaban las eras del Egido de Santa Isabel, se labró un gran pilar y abrevadero, donde el agua del Haza de Valcrespo se derramaba generosa hasta desbordarse y originar un alegre arroyuelo que todavía daba de sí para regar alguna huertecilla próxima.

Púsole por nombre la voz popular, el «PILAR NUEVO» y por extensión comenzó a denominarse así todo aquel paraje.

Los años pasaron. El tiempo, implacable, hizo de las suyas. Y las antiguas ermitas de «La Coronada», «San Lázaro», «Santa Isabel»... acabaron en ruina y olvido. Pero no por ello tan grato paraje perdió su atractivo.

Buena parte de aquellos terrenos acabaron formando parte de la denominada Casería de Escalona, inmensa finca rústica propiedad de D. Juan Vicente Escalona, que en 1839 la donó por testamento a la Beneficencia Pública, de donde vino a dar en manos de la Diputación Provincial.

Ya en el Jaén de entresiglos, aquel ilustre paisano que fue D. José del Prado y Palacio (1865-1926) se propuso crear una institución que sirviera para aprovechar y promocionar nuestras posibilidades agro-ganaderas.

Prado y Palacio, que aparte de ser un gran político era por su profesión de ingeniero agrónomo hombre que conocía a fondo el tema, propuso la creación en Jaén de una «Granja-Instituto Agrícola de Andalucía Oriental», centro en el que se formaran periódicamente promociones de veinte alumnos procedentes de Granada, Málaga y Almería, que realizarían su formación en régimen de internado.

Para ello consiguió que la Diputación concediera hasta 240.000 metros cuadrados de la finca, de los que se hizo donación al Ministerio de Agricultura. El paso de D. José del Prado y Palacio por la dirección General de Agricultura, Industria y Comercio y su condición de Diputado por Jaén, facilitaron las cosas.

El 18 de Agosto de 1904, en un solemne acto incluido en el programa de la tradicional Feria de Agosto, se colocaba la primera piedra de la fundación.

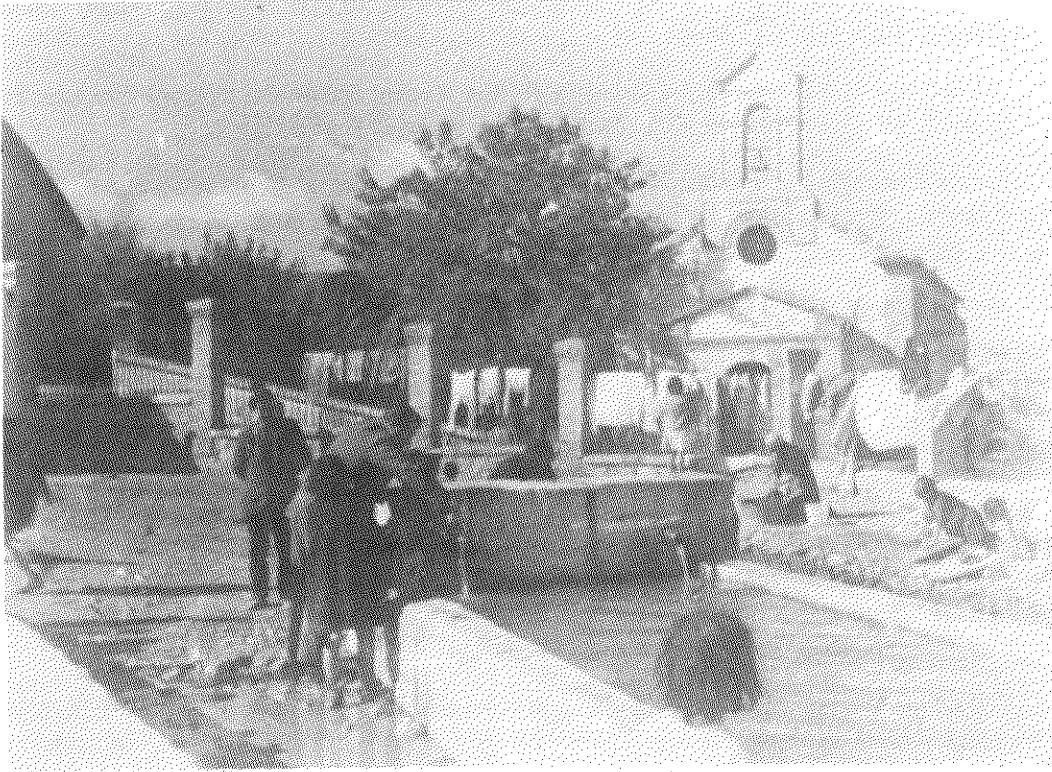
Y rápidamente se levantó allí con excelente gusto arquitectónico por cierto, un inmenso complejo cuyos pabellones se enlazaban por unos elegantes jardines.

Aquello, aunque tuvo sucesivos y complicados nombres —»Granja Instituto Agrícola», «Granja-Escuela», «Estación de Olivicultura y Elayotecnia»— siempre fue conocido en los ambientes locales por el nombre genérico de «La Granja», que aparte de ser más breve, facilitaba la señalización.

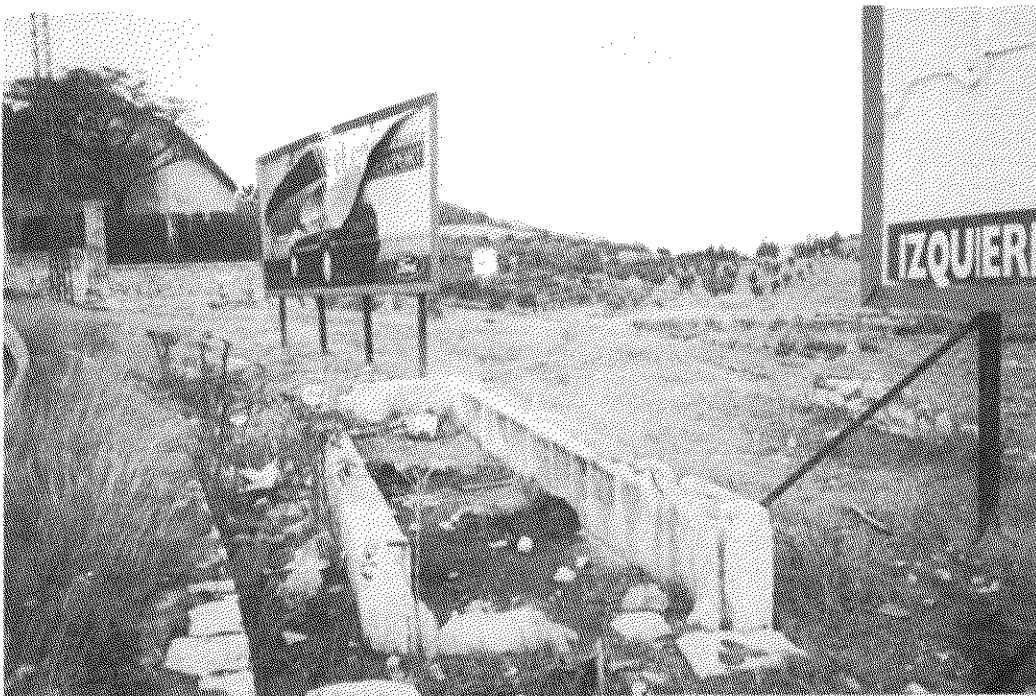
El complejo era todo un orgullo para la ciudad y por su atractivo singular, sus apacibles jardines y su agradable ambientación se hizo meta de paseos y excursiones.

Siendo director de La Granja el ingeniero D. José M<sup>a</sup> Santa Ursula de Francia, surgió la iniciativa de agradecer a D. José del Prado y Palacio sus valiosas gestiones en la consecución de aquella institución. Y deseando hacerlo de forma perenne y tangible, en el jardín colindante con el Pilar Nuevo se alzó una amplia y hermosa capilla, que en recuerdo de D.<sup>a</sup> Pilar del Palacio y García de Velasco —madre de D. José— se puso bajo advocación de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> del Pilar.

La rústica capilla de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> del Pilar se bendijo el 19 de Octubre de 1920, también como un acto festivo de la Feria de San Lucas. Durante muchos años, servida por el clero de la iglesia de Santa María Magdalena, a cuya jurisdicción parroquial pertenecía, sirvió para atender las necesidades espirituales de los empleados de La Granja, de los hortelanos del contorno y aun de las familias modestas, que a partir de la década de los treinta empezaron a utilizar el Egido de Santa Isabel para levantar viviendas sociales al amparo de unos programas benéficos de «Casas Baratas».



Ayer: Capilla de Nª Sª del Pilar, verja de La Granja y abrevadero-lavadero del Pilar Nuevo.



Hoy: Salida de Jaén por la carretera de Córdoba a la altura del Pilar Nuevo.

Así, de forma insensible y natural, el antiguo encanto del Pilar Nuevo se fundió con el atractivo novedoso de La Granja.

El Pilar Nuevo y la Granja, La Granja y el Pilar Nuevo, fueron durante muchas décadas un punto de referencia para la vida cotidiana y las alegrías festivas de Jaén.

Paseos domingueros...; excursiones campestres...; «rabonas» escolares...; cuadrillas de aceituneros...; grupos afanosos de lavanderas... Todos hicieron de aquel enclave un lugar de cita, de reposo o de afanoso laborar.

Allí se concentraba, para oficializar el cortejo, la caravana ruidosa de la «gente del Cerro», en los días abriñeros de las idas y venidas al Santuario de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de la Cabeza... Allí se formalizaba el cortejo pintoresco de la Virgen Blanca, en la fecha dominguera de la romería a la Imora... Allí hacían parada los arrieros, los cosarios, los sufridos caminantes que iban y venían a los pueblos inmediatos.

Cuando la ciudad comenzó a crecer a partir de 1960, aquello empezó a desfigurarse. El abandono de La Granja, trajo como consecuencia ineludible la ruina primero y la desaparición después, de la ermita de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> del Pilar. La mecanización del campo, hizo inútil el abrevadero. El manantial de Valcresco se perdió. Y perdida el agua, también le llegó el final al Pilar Nuevo.

Una de las artesanías postales debidas a la sensibilidad del bueno de Jaime Roselló, dejó constancia visual de lo que fue aquel paraje de Jaén. Y permitió que hoy, muchos, muchos años después, podamos compararlo con lo que allí puede verse.

## LA AMISTAD DE DOS POETAS

Manuel M.<sup>a</sup> MORALES CUESTA.

Manuel María Montero Moya (Andújar, 1826 - Jaén, 1914) y Antonio Almendros Aguilar (Jódar, 1825 - Jaén, 1904) fueron dos de los poetas jiennenses más significativos de la segunda mitad de siglo XIX.

Montero Moya fue maestro de profesión y también se dedicó muy activamente a la política. Militando dentro del partido republicano, llegó a ser diputado en las Cortes constituyentes de 1873. Destacó también como periodista, e incluso llegó a fundar y dirigir varios periódicos de la provincia de Jaén. Sin embargo, su faceta más destacada es la de poeta. A pesar de ser un autor muy prolífico, sólo publicó un libro de versos, titulado *El Faro de la infancia*.<sup>1</sup> Abordó todo tipo de asuntos —religión, amor, filosofía, patriotismo...—, en ocasiones desde una perspectiva romántica, y, a veces, desde los típicos tonos realistas de la literatura decimonónica. Algunos de sus poemas llegaron a traspasar los límites provinciales y aparecieron publicados en prestigiosas revistas nacionales, como las madrileñas «Gente vieja» y «El Correo de la Moda».<sup>2</sup>

Almendros Aguilar, por su parte, mantiene una línea como escritor muy similar a la de Montero Moya. También publicó muchos artículos en la prensa jiennense, y sus poesías, igualmente de variada temática, conocieron el éxito dentro y fuera de la provincia de Jaén, aunque fue sobre todo su famoso soneto «A la Cruz» el que le proporcionó la mayor parte de la popularidad de que gozó en su época. También compuso varias obras de teatro, entre las que sobresalen títulos como *Un desagravio real*, *Crisol de honra* o *Las rosas blancas*.<sup>3</sup>

Aparte de las numerosas actividades, tanto literarias como sociales, que los dos poetas que nos ocupan desarrollaron, llama poderosamente la atención la entrañable amistad que siempre los unió desde que, muy jóvenes, dotados de almas vírgenes, ilusiones, talento y, sobre todo, una gran imaginación, comenzaron a escribir versos.

Sus primeros poemas pueden hallarse en «El guadalbullón»<sup>4</sup>, en 1846, y a partir de ese momento, podemos comprobar cómo sus firmas aparecen prácticamente en los mismos periódicos y revistas de la provincia de Jaén, e incluso de fuera de ella: «El Anunciador de la provincia de Jaén», «El iliturgitano» (Andújar), «El Eco de la Loma» (Úbeda), «El Chirri», «La Pandereta», «La Unión», «La Regeneración», «Gente vieja» (Madrid)..., son, entre otros muchos, los nombres de algunas de las publicaciones que contienen poemas y artículos de nuestros dos autores.

También era habitual que asistieran juntos a todo tipo de actividades culturales, algunas de ellas creadas por sus propias iniciativas, en el Ateneo, el Casino de Artesanos..., y, sobre todo, en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, donde actuaron durante muchos años como unos auténticos animadores.

Pero uno de los aspectos que más llama la atención y que proporcionó a nuestros dos poetas gran parte de la popularidad de que gozaron en la época que nos ocupa, fue la capacidad que ambos poseían para improvisar. En Jaén eran famosos los «torneos» poéticos en los que Montero y Almendros dialogaban en verso, lidiando cada uno con el ingenio de su contrincante.

Montero Moya solía utilizar un estilo punzante, duro y cáustico, que era contrarrestado por la mayor placidez y sutileza retórica de Almendros, cuyo carácter era más dulce y tierno.

Uno de los lugares donde más se prodigaban estas curiosas disputas era la tertulia que organizaba Ricardo García Requena<sup>5</sup>, en una de las cuales Montero Moya dedicó al anfitrión el siguiente soneto:

*Peregrinando por la tierra umbría,  
gustando hieles y sintiendo enojos,  
nublos en llanto los cansados ojos  
ni el fin alcanza ni vislumbra guía.*

*Enmarañado en la escabrosa vía  
erizada de ramas y de abrojos,  
los pies heridos y de sangre rojos  
su vida, más que vida, es agonía.*

*Así, ciego infeliz, con paso lento  
marcha el hombre cumpliendo su destino  
hasta exhalar el postrimer aliento...*

*Mas tú no irás errante peregrino,  
que tu virtud preclara y tu talento  
esplendentes alumbran tu camino.<sup>6</sup>*

Como vemos, se trata de un poema en el que Montero nos demuestra su capacidad para improvisar sobre temas graves. En este caso, el tópico asunto de la vida contemplada como una «escabrosa vía» para el hombre.

Pero no solía ser éste el tono habitual de aquellas disputas. Como si de un torneo real se tratara ambos poetas procuraban utilizar como armas literarias una mezcla de agresividad y humor. Una buena prueba es la ocasión en que Almendros «retó» a su contrincante con la siguiente redondilla:

*Salgan, Manuel, tus engendros  
o bien date por vencido.  
Mira que está prevenido  
al combate Antonio Almendros.*

Recientemente he podido conocer dos poemas de Montero Moya, supuestamente inéditos. Aunque ninguno de ellos ofrece un interés literario, nos pueden servir como una prueba más de la capacidad improvisadora de este poeta y como un nuevo testimonio de su amistosa relación con Almendros.



El primero de ellos ha llegado hasta mí transmitido oralmente, puesto que Teresa Montero Solá, nieta de Montero Moya, al contarme una serie de anécdotas sobre su abuelo mencionó algunas de las correrías que solía tener con los viejos poetas giennenses. Una noche, Montero Moya vio cómo Almendros, al salir de una taberna, se llevó una botella que escondió bajo su capa. Inmediatamente, y en plena calle, le dedicó la siguiente redondilla:

*Tu hipocresía me hace mella,  
te tomas aquí una copa  
y debajo de la ropa  
te llevas una botella.*



Manuel Montero Moya.



Antonio Almendros Aguilar

El segundo poema, de tono festivo, me ha sido proporcionado por el estudioso giennense Isidoro Lara, quien lo guardaba entre los papeles de su valioso archivo. Está fechado en marzo de 1893. Aparece en un manuscrito apógrafo, pero con firma autógrafa de Montero Moya, y está dedicado «A mi queridísimo amigo Antonio Almendros Aguilar, en el estreno de su drama *Un desagravio real*»<sup>7</sup>. Dice así:

*No tomara yo la pluma  
por Dios ni por el demonio,  
que entre la edad y el reuma  
me tienen, querido Antonio,  
hecho la miseria suma.*

*Pero mi afecto y tu nombre  
me sacan de mis casillas;  
y aunque yo mismo me asombre,  
me echo a cantar en quintillas  
como allá... cuando era hombre.*

*Ahora... calcula mi aprieto...  
¿qué voy a decir de ti?  
¿Es acaso algún secreto  
que eres de lo más discreto  
que en la vida conocí?*

*¿No hemos convenido ya,  
de Cádiz al Pirineo,  
en que, por «sol» o por «fa»,  
más brillantes notas da  
tu lira que la de Orfeo?*

*¿Alguien a negar se atreve,  
no siendo un solemne bobo,  
que han coronado la nieve  
de tu sien aquellas nueve  
hermanas del rubio Apolo?*

*¿No ilustraste tu apellido,  
para ejemplo y para gloria  
de la patria en que has nacido,  
donde dejarás memoria  
como los altos que han sido?*

*Por tu luminoso estro,  
jamás fútil ni gastado  
y siempre valiente y diestro,  
¿no te llamamos «Maestro»  
cuantos lo hemos admirado?*

*Con tu inspiración que brilla  
como fulgente lumbrera  
¿no escribes, a maravilla,  
en verso como Zorrilla  
y en prosa como Valera?*

*Pues si todo esto es verdad  
—que en ello mis dichos fundo—  
fuera insigne vaciedad  
que cantara mi amistad  
lo que sabe todo el mundo.*

*Jamás suceder podría  
que algunos zoilos ceporros  
imaginasen que había,  
entre los dos compañía  
de recíprocos socorros.*

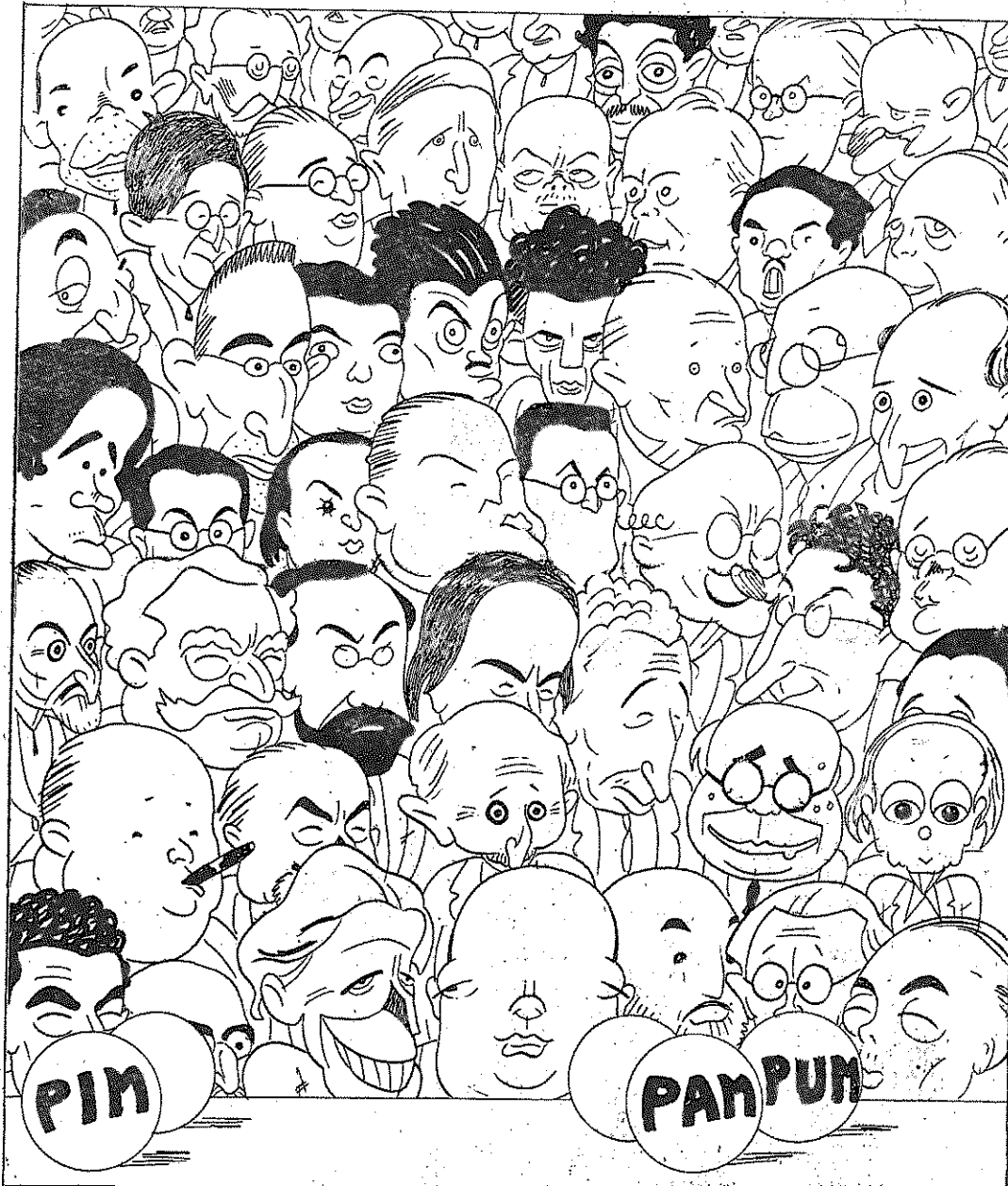
*De todo lo cual infiero  
que debe dejar aquél  
descansar pluma y tintero,  
y despedirse de ti  
tu amigo Manuel Montero.*

Es evidente que Montero Moya no perseguía ningún fin literario al componer estas quintillas, pero creo que resultan significativas para profundizar en el ambiente decimonónico giennense, y en la propia relación de estos dos poetas, que en el Jaén de la segunda mitad del siglo XIX fueron considerados como los auténticos patriarcas de la poesía de nuestra provincia, en la que contaron con multitud de discípulos.

#### NOTAS

- 1.- Se trata de un devocionario en verso editado en 1879 y declarado Libro de texto por Real Orden de 1882.
- 2.- Para conocer más datos sobre Montero Moya, ver MORALES CUESTA. Manuel María, *Montero Moya. Vida y obra poética*, Ayuntamiento de Jaén (En prensa).
3. Para conocer más datos sobre Almendros Aguilar, ver SANCHO SAÉZ, Alfonso, *Almendros Aguilar, una vida y una obra en el Jaén del siglo XIX*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1981.
- 4.- Periódico «científico, agrícola, literario e industrial», de estimable calidad, dirigido por Manuel Rafael de Vargas, catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza. Fundado en 1846, y publicado tres veces al mes, consigue mantenerse durante un año.
- 5.- Se trata de un destacado periodista y político giennense que, entre otras publicaciones, dirigió «La Regeneración», y que llegó a ser secretario local del partido republicano federal.
- 6.- El periodista e investigador Francisco Arias Abad incluiría muchos años más tarde este soneto dentro de un artículo titulado «Juvenal se equivocó una vez», publicado en la revista *Paisaje* nº 80, febrero-abril de 1952, pág. 306.
- 7.- Drama en un acto y en verso, basado en un episodio de la vida del Rey Don Pedro el Cruel. Se conserva en un manuscrito apógrafo y está fechado en Úbeda, en agosto de 1851.

## LA FERIA DE LA POLÍTICA, por K-Hito



**El Pim Pam Pum de K-Hito.**- Curiosa portada de un suplemento extraordinario del diario madrileño "El Debate", de Diciembre de 1933, debida al escritor, periodista y humorista giennense Ricardo García López K-Hito, (Villanueva del Arzobispo 1890 - Madrid 1984).- Los políticos del momento asoman a esta humorística portada: Manuel Azaña; Conde de Romanones; Pedro Rico, alcalde de Madrid; Julián Besteiro; Alejandro Lerroux; Largo Caballero; Fernando de los Ríos; Indalecio Prieto; Ventura y Gassot, y un largo etcétera.

---

# CASTILLOS DE JAÉN

Francisco OLIVARES BARRAGAN

---

## CÁSTULO

Este castillo de Cástulo se alzaba en la ciudad de Cástulo a ocho kilómetros de Linares y hoy, junto a las ruinas de esta población se hallan las de esta fortaleza de las que sobresale un imponente torreón. Se conoce con los nombres de Cazlona y Santa Eufemia.

La antigua Qastaluna se ubicaba sobre el Wadi-al-ahmar o río Guadalimar y nació durante el dominio focense, cuyo nombre fue dado en honor de la madre del fundador Cirrhes. Fue, quizás la ciudad más importante de su época y tuvo privilegio del Fuero antiguo del Lacio.

En el año 539 de la fundación de Roma se confederó con los romanos y Noyo Escipión la socorrió, y con la ayuda de su hermano Publio Cornelio Escipión desalojó a los cartagineses de la ciudad.

Era un emporio de riquezas con sus minas de plata de Puteus Bebeli, hoy Palazuelos, que llegaban a producir trescientas libras diarias del preciado mineral.

Estas minas eran de la propiedad de Himilce, que había nacido en Cástulo, y pertenecía al linaje de Mélico, Rey Hispánico, y que en el año 533 casó con Anfbal, llegando a ser Cástulo la silla del Imperio Cartaginés hasta la fundación de Cartago Nova (Cartagena). Del matrimonio de Himilce con Anfbal nació un hijo al que pusieron de nombre Aspar.

Cástulo tuvo una situación privilegiada y fue término de la vía militar que iba a Roma por los Pirineos. Igualmente fue el término de dos caminos que iban a Córdoba así como del que conducía a Málaga. Tuvo el privilegio de acuñar moneda.

Cuando fue perdiendo su esplendor, lo siguió manteniendo hasta el siglo X como población de paso en el camino por Baños de la Encina.

Actualmente es uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de España, y es tal el número de piezas encontradas en este lugar que ha dado lugar a la formación de un museo monográfico en la ciudad de Linares, en el que se exhiben piezas muy interesantes.



Este museo fue declarado monumento nacional el 1 de marzo de 1962 y está situado en la Casa del Torreón, siendo inaugurado oficialmente el 23 de septiembre de 1983.

En el aspecto religioso fue de una importancia extraordinaria: el primer dios fue Liber, que es el dios griego Dionysos y el Baco romano.

La diosa Venus la instituyó Quinto Torio Culeón, procurador augustal de la Bética, que fue un gran benefactor de Cástulo. También adoraban a la diosa Minerva o Piedad Augustal.

En la ciudad de Cástulo nació Lucio Cornelio Marulo.

Se cree que predicó San Eufrasio y que allí hubo una sede apostólica, siendo su primer

obispo Secundino, seguido por Aniano, Teodoro, Venerio, Perseverancio, Marcos en el año 666 y Regato en 675, éste ordenado por Rescesvinto en Baeza.

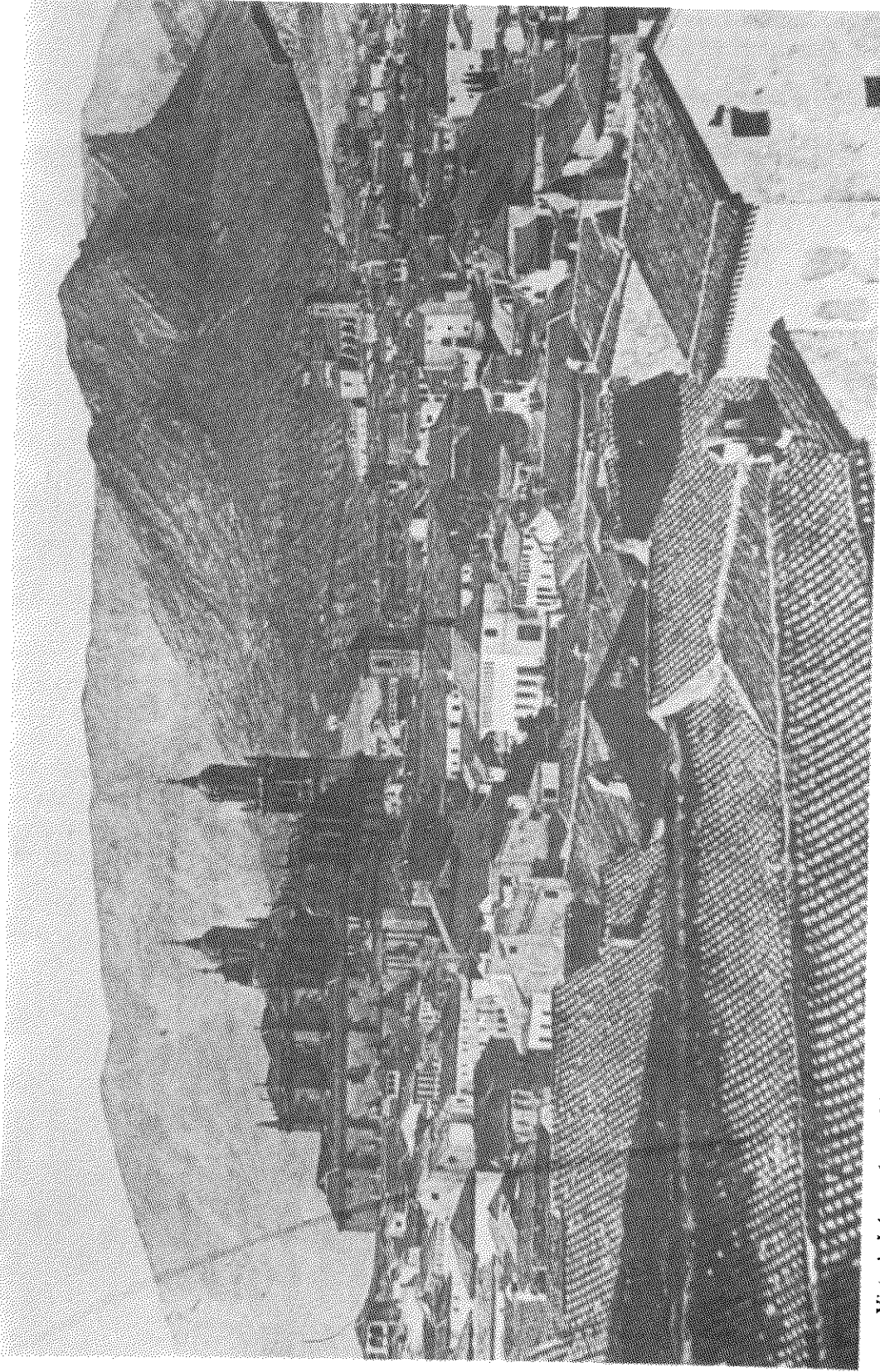
De las muchas lápidas encontradas en Cástulo queremos reproducir ésta:

Q. THORIO  
Q.F. CVLLEONI  
PRO. AVG. PROVINE, BAET  
QVOD MVROS VETVSTAE  
COLLAPSOS. D. S. REFECIT SOLVM  
AD. BALINEVM AEDIFICANDVM  
DEDIT VIAM QVAE PER CASTVL.  
SALTVM SISAPOEM. DVCIT  
ASSIDVIS IMBRIBVS CORRVP.  
TAM. MVNIVIT SIGNA VENE RIS GENITRICIS, ET CVPIDI  
NIS. AD THEATRVM POSVIT  
H.S. CENTIES, QVAE ILLI SVMMA  
PVBLICE DEBERATVR ADDITO  
ETIAM EPVLO POPVLO RMISIT  
MVNICIPES CASTVLONENSIS  
EDITIS. PER BIDVM CIRCENS.

D.D.

"A Quinto Thorio Culeón, hijo de Quinto, procurador augustal de la provincia de la Bética, por haber restaurado a su expensa los muros de la ciudad arruinados por el tiempo, cedido el terreno para edificar un baño, fortalecido el camino que conduce al Salto Castulonense hasta Sisapona (Almadén) camino mal tratado por las aguas continuas; por haber colocado cerca del teatro las imágenes de la madre Venus y Cupido; dado un banquete al pueblo, y condonarle una deuda pública de diez millones de sextercios; los ciudadanos de Cástulo a cuya diversión se dieron dos días de juegos circenses, le erigieron esta estatua por decreto de los Decuriones".

Este yacimiento de Cástulo fue declarado monumento nacional el 15 de mayo de 1985.



Vista de Jaén en el año 1862.- En el centro puede apreciarse la torre del desaparecido convento de San Francisco. (Foto editada por D. Santiago Márquez Cobo).



# DEVENIR HISTÓRICO DE LA VILLA DE MENGÍBAR

*Sebastián BARAHONA VALLECILLO.*

## PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA.

La situación geográfica y el suelo fértil han dado a Mengíbar un protagonismo histórico desde tiempos muy lejanos.

Los asentamientos humanos más antiguos, de los que hay noticias, se remontan al Paleolítico, estando situados en las terrazas del Guadalquivir<sup>1</sup>. Hay también datos concretos del Neolítico, como lo prueba un enterramiento colectivo, encontrado en el cortijo de la Atalaya, entre los términos de Mengíbar y Cazalilla, así como restos de cerámica, correspondiente a la Epoca del Cobre, cerca del yacimiento anterior, en el lugar conocido por La Coronilla. Se trata de un poblado de pequeñas dimensiones, dedicado a explotaciones agrícolas.

Al final del Periodo del Bronce pertenece la *ESPADA DE MENGIBAR*, encontrada el día 14 de junio de 1914 en el lecho del río Guadalquivir, al hacer la cimentación de uno de los pilares de la Presa; está datada hacia el siglo IX a. C. encontrándonos, según todos los historiadores, con una muestra del paso del pueblo tartésico por estas tierras<sup>2</sup>. Esta Espada fue regalada por la Compañía Mengemor, constructora de la Central Hidroeléctrica, a Su Majestad, Don Alfonso XIII, cuando el Monarca inauguró la citada Central, en 1916; actualmente está depositada en la Armería Real de Madrid<sup>3</sup>.

En las excavaciones que realiza el Instituto Arqueológico Alemán en Maquiz, término de Mengíbar, se han descubierto restos de un asentamiento protoibérico, también del final de la Edad del Bronce<sup>4</sup>. Esto nos demuestra que debieron ser muchos los pueblos que visitaron y poblaron estas tierras. Cifrándonos a Maquiz o Las Torres, de las dos maneras se le conoce, se trata de un pequeño altozano o colina de tipo mesa, con una superficie de unas 8 Has. y una altitud que oscila entre 300 y 400 metros. Posee estructuras de viviendas de forma cuadrada, otras religiosas, un templete, y necrópolis del ibérico pleno en fosa y mampostería de piedra y adobe. Culturalmente se sitúa en la fase ibérica antigua, plena (necrópolis) tardía, así como romana republicana e imperial y medieval<sup>5</sup>. Su distancia a los ríos Guadalquivir y Guadalbullón es de unos 500 metros, y desde ella se puede contemplar lo que fue la antigua vía romana que desde Cástulo se dirigía a Córdoba.

Cuando vemos la cantidad de valiosos y variados restos arqueológicos y arquitectónicos procedentes de sus muchos yacimientos e imaginamos los que se habrán perdido, no tenemos más remedio que pensar que en Maquiz debió de existir una gran ciudad. ¿Ossigi?, ¿Iliturgi? La mayoría de los actuales historiadores se inclinan por Iliturgi, teoría hoy bastante acertada, a raíz del estudio presentado por A. Blanco Frejeiro y Gaspar de la Chica Cassinello en el Congreso de Arqueología de Tetuán, en 1953, sobre una inscripción encontrada en Maquiz que textualmente dice: «T. SEMPRONIO GRACCHO DEDVCTORI POPVLVS ILITVRGITANVS». En él demuestran que en Maquiz estuvo la ciudad de ILITURGI, fundada por Tiberio Sempronio Graco y al que los iliturgitanos dedicaron un monumento del que la inscripción citada formaría parte. Está grabada en piedra caliza local y los autores la fechan a finales de la República o principios del Imperio, es decir, a finales del siglo I a. C. La piedra con la inscripción se encuentra en la actualidad en la Casa Palacio de la familia La Chica, de Mengíbar<sup>6</sup>.



Piedra con inscripción dedicada a Tiberio Sempronio Graco, fundador de Iliturgi (Mengíbar). (Colección La Chica).

En el siglo V a. C. Plinio describe los pueblos prerromanos, localizando en las inmediaciones de Mengíbar a los Turdetanos y cita a Iliturgi, localizándola dentro del «Conventus Cordubensis» y cerca del río Guadalquivir<sup>7</sup>.

En el siglo III a. C. los Cartaginenses dominan el Alto Guadalquivir, por lo que Iliturgi estaba bajo su dominio; el 217 a. C. los soldados romanos entran en Iliturgi, al haberse hecho sus habitantes amigos de Roma; ante esa postura de la ciudad, los cartaginenses ponen cerco a Iliturgi que, a pesar de tener guarnición romana, no tiene más remedio que rendirse. El caudillo romano Escipión reunió un fuerte ejército y consiguió liberarla del dominio cartaginés, volviendo de nuevo a la amistad de Roma<sup>8</sup>.

Las Guerras Púnicas siguen enfrentando a romanos y cartaginenses en tierras giennenses, y el año 211 a. C. Cornelio Escipión fue derrotado por los cartaginenses cerca de Cástulo, refugiándose en Iliturgi; los iliturgitanos, rompiendo la amistad con Roma, entregaron los soldados romanos a los cartaginenses, existiendo la teoría de que Cornelio Escipión fue quemado en una de las torres de Iliturgi, siendo degollados los soldados romanos que no aceptaron ser entregados al enemigo. La venganza romana no se hizo esperar, y el 206 a. C. Publio Cornelio Escipión « El Africano», sobrino de Cornelio Escipión, arrasó la ciudad de Iliturgi y degolló a sus habitantes<sup>9</sup>.

El año 180-179 a. C. de nuevo vuelve a la actualidad Maquiz. Tiberio Sempronio Graco, Pretor de la Provincia Citerior, vuelve a fundar sobre el solar de la ciudad, antes destruida,

una nueva Colonia con un Estatus jurídico distinto, sin privilegios algunos, denominada Iiliturgi Forum Iulium, lo que indica su condición de mercado de la región. Sempronio Graco repartió a sus habitantes tierras, y estos, agradecidos, erigieron el monumento antes referido, en cuya base debieron esculpir la leyenda que Blanco y La Chica han esgrimido para argumentar su interesante teoría. Textualmente dice en castellano: «A TIBERIO SEMPRONIO GRACO SU FUNDADOR. EL PUEBLO ILITURGITANO». Gregoria Guerrero Pulido nos dice en un interesante estudio que aunque empezó siendo una ciudad federada, después pasó a ser municipio de derecho latino, en época de César, y más tarde, a partir de Vespasiano, colonia<sup>10</sup>.

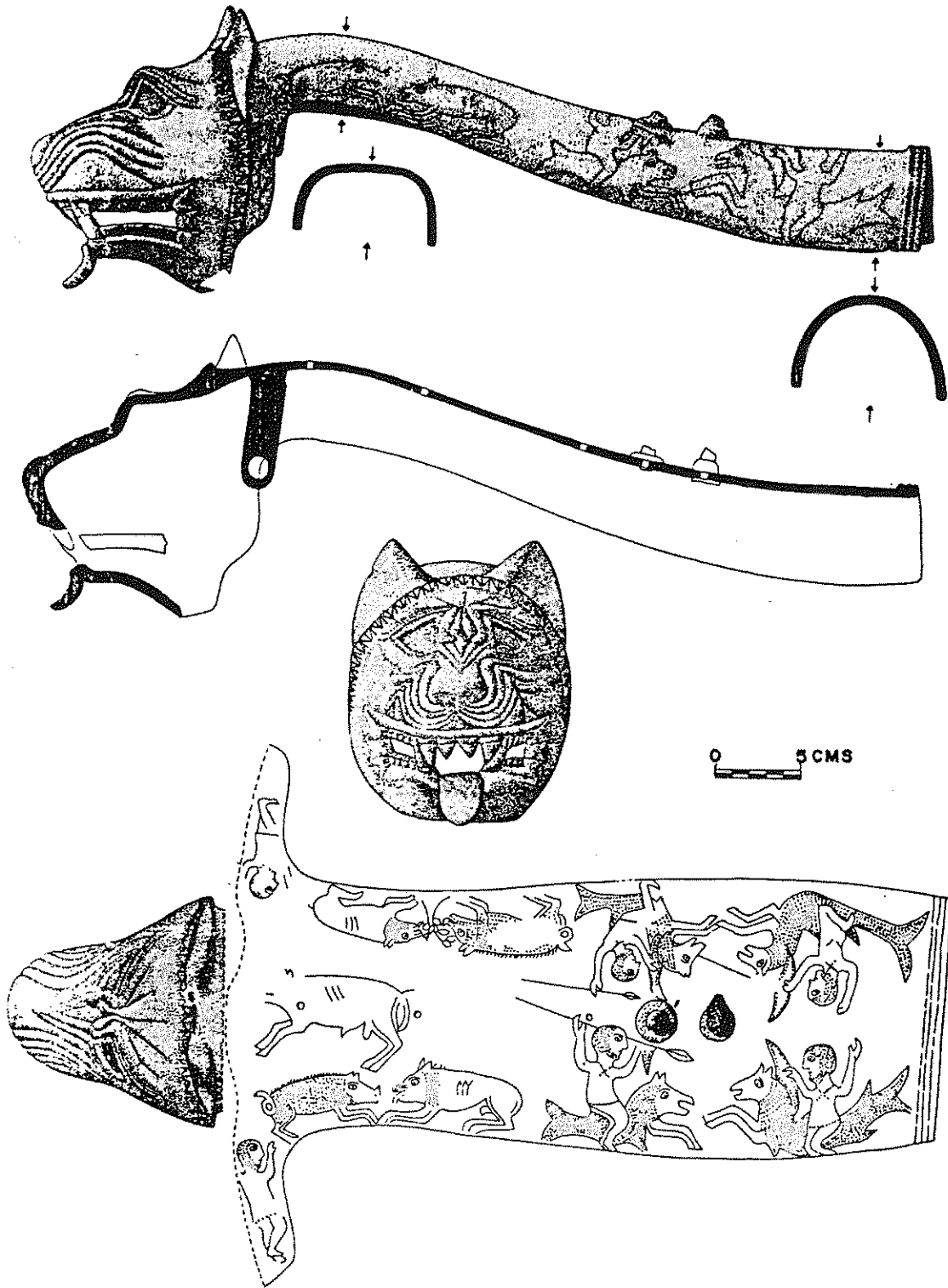
Esta ciudad de Iiliturgi estuvo excelentemente comunicada. De la vía romana que iba de Cástulo a Córdoba, por la otra orilla del Guadalquivir, antes de llegar al paso de la Venta del Arco, por bajo de la confluencia del Guadalimar con el Guadalquivir, a la altura del actual cortijo de Maquiz, se desviaba otra vía hacia el Sur que atravesaba el Guadalquivir en dirección al cerro de las Torres de Maquiz. Horacio Sanders habla del Vado romano de Mengfbar, después de juntarse los dos ríos<sup>11</sup>. La vía, después de entrar en Maquiz o Iiliturgi, atravesaba el Guadalbullón y seguía en dirección a la actual Mengfbar. Antes salía hacia el Sur la vía de Aurgi (Jaén), Mentesa (La Guardia), Acci (Guadix), etc. La de Mengfbar giraba hacia el Norte para unirse de nuevo con la de Cástulo-Córdoba; ésta aún recibe en Mengfbar el nombre de «camino de los Romanos»; en el paso del río Guadalquivir, esta vía tenía el Arco de Jano, probablemente un arco monumental, donde empezaba la Bética, y desde donde empezaban los miliarios en dirección a Córdoba, Hispalis y Gades<sup>12</sup>.

Pocas noticias hallamos de Iiliturgi después de su destrucción hasta el año 303 d. C. en que el Presbítero Mauro representa a Iiliturgi en el Concilio de Ilíberis; por último se cita, junto a otras ciudades de esta zona, en una Pragmática de Recaredo, de la Ley XIII, del Libro XXII del Fuero Juzgo: «reliquis sacerdotibus vel iudicibus in territori Barbii, Aurgii, Isturgi, Iiliturgi, Baetia, Tucca...»<sup>13</sup>. Con la invasión árabe la ciudad debió quedar destruida definitivamente y sus habitantes quizá ocupasen la actual Mengfbar.



Dintel esculpido, procedente de Maquiz, donde estuvo Iiliturgi.  
(Colección la Chica).

Son innumerables los restos ibéricos y romanos encontrados en Maquiz. Una muestra de ellos se exhibe en la Casa Palacio de los señores de la Chica, actuales propietarios de aquel lugar; otros se conservan en el Museo Arqueológico Nacional<sup>14</sup>, concretamente en la Sala II, Sector II, donde se exhibe el Tesorillo Ibérico de Mengfbar, compuesto de 6 torques, 1 casquete, 3 pulseras y 1 pieza de tocador. En la Sala IV: orfebrería de oro y plata



Cabeza de bronce de Maquiz, y escenas grabadas que la decoran.

romana, cacillo, tenedor y coladores de plata, de Mengíbar. En el año 1860 se encuentran en Maquiz cuatro Cabezas de carro, de bronce, de arte ibérico, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y en la Real Academia de la Historia. Estudios de las mismas fueron publicados por D. José Amador de los Ríos<sup>15</sup> y por D. Martín Almagro Basch<sup>16</sup>. Ultimamente, D. Alonso Medina Arellano ha aportado un documentado trabajo sobre las dichas cabezas<sup>17</sup>.

En los alrededores de Maquiz se han encontrado hasta 5 Necrópolis iberas y romanas. Una de ellas, la de los Chorrillos, fue bárbaramente expoliada y destruida totalmente hace unos años, perdiéndose, con toda seguridad, una excelente ocasión de conocer valiosos datos y detalles de los pueblos que allí estuvieron asentados.

## **EDAD MEDIA.**

En el siglo VIII llega la invasión árabe a España, y hay pruebas documentales de que el ejército de Tarik pasó el Guadalquivir por Mengíbar<sup>18</sup>.

Durante los siglos XI, XII y XIII, establecida la capitalidad de la Cora en Jaén, la ciudad organiza sus defensas, surgiendo a sus alrededores castillos y fortalezas, como las de Otíñar, Fuerte del Rey, La Guardia, Pegalajar, Espeluy y Mengíbar. Esto nos hace pensar que bien pudo ser que al amparo de esa fortaleza, de la que se conservan restos visibles, empezase a surgir el lugar de Mengíbar, palabra identificada por algunos con «el paso», por su situación geográfica.

En 1225 Fernando III conquista Mengíbar, después de llegar hasta la Vega de Granada en una de sus frecuentes correrías, apoderándose además de otros castillos y fortalezas estratégicas que le servirían años más tarde para la conquista de Jaén<sup>19</sup>.

En 1246 este mismo Monarca cede a la Orden de Santiago la Torre y tierras de Maquiz, con carácter de Encomienda<sup>20</sup>. Es curioso este dato al hablarse de la Torre de Maquiz, lo que nos hace pensar que en el siglo XIII aún siguen en pie monumentos de aquella liturgia. A partir de entonces las citas sobre Mengíbar son cada vez más frecuentes, destacando las concesiones de privilegios reales a distintos señores de la nobleza sobre Portazgos, Alcabalas y Rodas de Mengíbar.

En 1458 Enrique IV visita Mengíbar durante unos días para huir de una epidemia de peste que se había declarado en Jaén, donde era huésped del Condestable Lucas de Iranzo. Debió de quedar contento el Monarca, pues volverá a repetir la visita a Mengíbar en 1464, organizándose en su honor una corrida de toros, al estilo de la época. Bien pudo ser el escenario del festejo taurino la plaza de armas del castillo, ocupada en la actualidad por la Plaza de la Constitución<sup>21-22</sup>.

## **EDAD MODERNA.**

*SIGLO XVI:* El primer acontecimiento de este siglo lo constituye el hecho de que el cadáver de D<sup>a</sup> Isabel la Católica pasó por Mengíbar camino de Granada. Fue en diciembre de 1504 y fue velado en la iglesia de San Pedro<sup>23</sup>, desplazándose con tal motivo Regidores de la ciudad de Jaén a Mengíbar para cumplimentar al séquito real<sup>24</sup>.

En 1550, reinando Carlos I, se aprueban los Estatutos de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Mengibar. Afortunadamente se conservan los mismos, escritos sobre pergamino y letra española. Entre los fundadores aparece D. Rodrigo Ponce de León y sus hijos, así como otros vecinos y moradores<sup>25</sup>.

El 6 de noviembre de 1574, el Rey Felipe II concede a Mengibar la CARTA DE LIBERTAD Y EL TITULO DE VILLA, enajenándola de la ciudad de Jaén a la que hasta entonces había pertenecido. Para ello los vecinos tuvieron que pagar a las arcas reales la cantidad de 22.500 Ducados que fueron tomados de un prestamista a censo perpetuo contra las tierras del término. Se da la circunstancia de que el citado censo se ha estado pagando a los herederos de aquel prestamista hasta 1935. Previamente el Rey anuló la venta que se había hecho el 13 de Junio de 1573 del lugar de Mengibar a D. Rodrigo Ponce de León, Caballero Veinticuatro de la ciudad de Jaén, evitándose de esa manera que Mengibar fuese un pueblo de Señorío, lo que honra a aquellos vecinos que supieron luchar por su libertad. Por ello considero que el año 1574 es una fecha fundamental para Mengibar, ya que por primera vez Mengibar era libre y podía elegir sus alcaldes, alguaciles, mayordomos y demás autoridades<sup>26</sup>.

*SIGLO XVII:* Al iniciarse este siglo, Mengibar cuenta con 378 vecinos, unos 1.700 habitantes; el haber conseguido ser villa independiente ha motivado que su población creciera, sin lugar a dudas, por una inmigración que va a transformar la estructura de la localidad, aunque los vecinos están comprometidos a abonar anualmente los intereses del censo perpetuo a Lorenzo de Espínola, un genovés residente en Aranjuez.

Sin embargo la vida no debió ser nada fácil para los mengibareños, pues además de las numerosas epidemias de peste, tuvieron que aguantar la climatología caprichosa, pues lo mismo se presentaron 29 años lluviosos en extremo, perdiéndose las cosechas, como 23 de una sequía pertinaz, con las secuelas correspondientes; afortunadamente nos encontramos con 13 años de buenas cosechas, aunque la cifra es bastante insignificante. Estos factores nos hacen pensar que muchos mengibareños buscasen en la emigración a América el medio de mejorar de vida.

La vida transcurría entre tristezas y alegrías, pero Mengibar iba progresando. Sus autoridades regían los destinos de la localidad con más o menos acierto. Creo interesante describir la manera de la elección de los Alcaldes. Se hacía cada año, el día de San Juan, antes de la misa. Ese día se juntaban en el Ayuntamiento los Alcaldes y Regidores, preparaban las cédulas con los nombres de los caballeros contiosos, las doblaban y las echaban en un cántaro. En otras cédulas, en número de 20, se escribirán los nombres de 20 vecinos, y se echaban en otro cántaro. Desde el Ayuntamiento iban a la plaza de la iglesia y allí juntos, a Concejo Abierto y Campaña repicada, y habiendo sido pregonado por voz de pregonero para dar la noticia de la elección a la villa y a los vecinos, un niño de 5 ó 6 años metía la mano en el cántaro de los contiosos y sacaba una que era la que correspondía al Alcalde Ordinario, y la segunda, al Alcalde de la Hermandad. El mismo niño sacaba del otro cántaro las cédulas, correspondiendo la primera al Alcalde Ordinario, la segunda al Alguacil Mayor, y la tercera al Alcalde de la Hermandad. Para aclarar conceptos, he de decir que los del primer cántaro eran del Estado Noble, y los del segundo, del Estado Ordinario o Llano<sup>27</sup>.

*SIGLO XVIII:* El 6 de diciembre de 1708 don Francisco Pretel de Gámez, Clérigo de Menores Ordenes, natural y vecino de Mengibar, otorga testamento, dejando unos bienes

para la fundación de la PRIMERA ESCUELA PUBLICA DE MENGIBAR. La citada Escuela empezó su actividad el día 3 de octubre de 1733 en la calle del Hospital, hoy conocida por Queipo de Llano<sup>28</sup>.

En 1751 se confecciona el Catastro de Marqués de la Ensenada. Se conservan en el Archivo Histórico Provincial los Libros referentes a Mengibar. Por ellos podemos saber que Mengibar tiene en esas fechas 300 vecinos, unos 1.300 habitantes, y 288 casas. Su economía estaba estancada, no había progreso y la mayor parte de sus vecinos se dedicaban a una agricultura tradicional, atrasada y ancestral. La producción anual de aceite se calculaba en 50 arrobas, ya que sólo existían 8 fanegas de tierra sembradas de olivar. Por el contrario, se producían 1.400 fanegas de trigo, 1.000 de cebada, 50 de escaña y 5 de centeno.



Sarcófago, base de columna y friso de Iiturgi (Mengibar). (Colección La Chica).

## EDAD CONTEMPORÁNEA.

**SIGLO XIX:** Sin lugar a dudas el acontecimiento más importante de este siglo fue la Batalla de Mengibar contra los franceses. Estos habían llegado a Mengibar el día 13 de Julio de 1808, procedentes de Jaén. En la madrugada del 14 de mismo mes llega a Mengibar la Primera División del General Reding, al mando del Brigadier, D. Francisco de Benegas, entrando por la Tejera y entablando un tiroteo con las fuerzas francesas que controlaban la entrada de la localidad. Hubo varios muertos por parte francesa, por lo que estos, unos 1.500 hombres, al mando del General Liger, temiendo un nuevo ataque español, huye del pueblo, pasa el Guadalquivir por la Barca y se hacen fuertes en la otra orilla. Así Mengibar es ocupada por las tropas españolas. A las 11 de la noche de ese mismo día llegó

el General Reding a Mengibar, instalando el Cuartel General en la Casa Palacio, propiedad entonces del Duque de Montemar. El ataque a los franceses se acordó para el día 16, de madrugada. Para ello, parte de la División quedaría en la orilla izquierda, vigilando la Barca, y el resto pasaría el río por el Vado del Peñón, aguas más arriba, cogiendo así a los franceses entre dos fuegos. Todo transcurrió como se había planeado, y empezó la Batalla. El calor era tremendo y los disparos de la artillería van incendiando los campos, aún sin segar, por lo que los niños, ancianos y mujeres de Mengibar, no participantes en la Batalla, se dedican a apagar los fuegos que comienzan a amenazar a las primeras casas del pueblo. Se lucha cuerpo a cuerpo en «La Fuente de los Franceses», así conocida desde aquel día. En el hospital que se ha improvisado en Mengibar se cura a los heridos, y allí muere D. José Chérif que había sido herido cuando combatía al frente de sus Lanceros de Jerez, después de haber dado muestras de gran valentía. Por parte francesa también hay muertes y entre ellas, el General Gober. A últimas horas de la tarde los franceses huyen a Bailén. Nuestras tropas han vencido. Los coraceros franceses han conocido por primera vez la derrota después de haber vencido a Europa. El ejército español vuelve a Mengibar. Aquella noche, después de la acción de gracias a la Virgen del Carmen, era su festividad, los soldados observan que sus balas han atravesado las corazas de los soldados franceses, expuestas en el patio del Palacio, cosa que se consideraba hasta ese día como imposible. A todos los combatientes de Mengibar, Fernando VII concedió la Cruz de Mengibar, con fecha 18 de abril de 1816.

El 15 de septiembre de 1865 se inauguraba oficialmente el tramo de ferrocarril entre Vilches y Córdoba, de la Compañía Madrid-Zaragoza-Alicante, En el mismo estaba la estación de Mengibar «Las Palomeras». Años más tarde, el 18 de agosto de 1888, lo hacía el de Espeluy a Jaén, de la Compañía de Andaluces, quedando Mengibar unido por este medio al resto de España.

Cuando acaba el siglo, Mengibar cuenta con 2.730 habitantes. Había dos casinos, una fábrica de aserrar madera, dos de jabón, dos de curtidos y un molino harinero nuevo<sup>29</sup>.

*SIGLO XX:* Es a mediados de este siglo cuando Mengibar despega de su largo letargo, abandonando su exclusividad agrícola e iniciando su interesante aventura industrial. El Plan Jaén promovió y promocionó diversas Industrias que cambiaron las estructuras de Mengibar, contribuyendo a que su población dejara de emigrar a Cataluña y otros lugares de España. Ante ese puesto fijo que ofrece la fábrica, así como los nuevos regadíos, amparados también por el citado Plan, mejorará notablemente el nivel de vida del mengibareño.

Acontecimientos dignos de resaltar en este siglo son los siguientes:

En 1912 se inaugura el alumbrado eléctrico en Mengibar, suministrado por la Central Hidroeléctrica «La Purísima Concepción», propiedad de D. Manuel de la Chica y Damas, y que suministraba, a su vez, energía a los pueblos de la comarca.

El 30 de noviembre de 1916, Su Majestad D. Alfonso XIII llega a Mengibar para la inauguración de la Presa sobre el Guadalquivir, la más moderna de España, siendo recibido por toda la población con arcos monumentales, levantados en su honor.

En 1923 se inaugura la red de aguas potables, explotada también por D. Manuel de la Chica y Damas.



El día 25 de junio de 1932 visita Mengfbar el Presidente de la República, D. Niceto Alcalá Zamora. Llegó a la Plaza, hoy de la Constitución, y fue cumplimentado por las autoridades locales y pueblo en general.

El 21 de Abril de 1961, S. E. el Jefe de Estado, D. Francisco Franco, visita Mengfbar, inaugurando la Factoría «Sacove», de Conservas Vegetales, y la Estación Elevadora de los riegos de la Zona Baja del Guadalquivir. El 25 de febrero de 1963 volvió a Mengfbar el Jefe del Estado para ver los daños ocasionados por los temporales de esos días.

El Boletín Oficial del Estado del 22 de diciembre de 1975 publicaba la Orden de 1 de diciembre de 1975 del Ministerio de Agricultura por la que se aprobaba el plan de mejoras territoriales y obras de la zona de concentración parcelaria de Mengfbar.

En enero de 1976 el Ministerio de Agricultura solicita del Ministerio de Obras Públicas agua para el riego de la campiña de Mengfbar.

En 1986, después de realizada la Concentración Parcelaria y las obras de puesta en riego, llegaba el agua a 3.500 Has. de su término, fecha que pasará a la historia de este pueblo.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- 1.- José Tomás Cruz Garrido. Papeles Escolares nº 1. Diciembre 1982. Colegio Público «Manuel de la Chica» Mengfbar, sus orígenes. Mengfbar.
- 2.- Espada Ibérica de Mengfbar. Don Lope de Sosa. 1917. Pág. 65-66.
- 3.- Arturo Ruiz Rodríguez. Jaén desde los primeros pobladores a la Era de Augusto. Historia de Jaén, Diputación Provincial.
- 4.- Exploraciones en el Cerro de Maquiz. Osvaldo Arteaga y Michael Blech.
- 5.- Gregoria Guerrero Pulido. Poblamiento romano en la Campiña oriental de Jaén. B.I.E.G. nº 135, pág. 40.
- 6.- A. Blanco Frejeiro y Gaspar de la Chica. Comunicación en el Congreso Arqueológico de Tetuán. 1953. De situ Iiturgis. A. Esp. A. XXXIII. 1960. Págs. 193-196.
- 7.- Antonio García Bellido. La España del siglo primero de nuestra Era, según P. Mela y C. Plinio, pág. 125.
- 8.- Tito Livio XXIV. 4.
- 9.- Tito Livio XXVIII. 19-20.

- 10.- Gregoria Guerrero Pulido. Poblamiento romano en la Campiña oriental de Jaén. B.I.E.G. nº 135, pág. 50.
- 11.- Horacio Sanders. La Puente-quebrada sobre el río Guadalimar. Don Lope de Sosa. 1916, pág. 374.
- 12.- Martín Jiménez Cobo. Papeles Escolares nº 5. Mayo 1984. Colegio P. Manuel de la Chica. Mengibar. liturgi Forum Iulium.
- 13.- S. Morales Talero. La liturgi de Helvio y de Alfonso VII. B.I.E.G. nº 23. Pág 41.
- 14.- Ramón Espantaleón Molina. Jaén en el Museo Arqueológico Nacional. B.I.E.G. nº 46. Págs. 63 y 67.
- 15.- José Amador de los Ríos. Cuatro cabezas de lanzas de carro. Boletín de la Real Academia de la Historia. 1871, nº 1.
- 16.- Martín Almagro Basch. Los orígenes de la Toréutica Ibérica. Revista: Trabajos de Prehistoria nº 36. 1989. Págs 173 a 211.
- 17.- Alonso Medina Arellano. Las cabezas de bronce de Maquiz. Revista de Feria de Mengibar. 1989.
- 18.- Santiago de Morales. Los Reyes Nazaritas de Arjona. B.I.E.G. nº 26. Pág. 114.
- 19.- Ballesteros Berretta. La conquista de Jaén por Fernando III. Cuadernos de Historia de España. Nº XX. 1953. Págs. 98-99.
- 20.- Miguel de Manuel Rodríguez. Memorias para la vida del Santo Rey Don Fernando III. Madrid. 1800. Editorial El Albir.
- 21.- Juan de Mata Carriazo. Hechos del Condestable, D. Miguel Lucas de Iranzo. Pág. 19.
- 22.- Juan de Mata Carriazo. Hechos del Condestable, D. Miguel Lucas de Iranzo. Pág 199.
- 23.- Don Lope de Sosa. Año 1915. Pág. 357.
- 24.- Carlos Velasco García. Extracción social, relaciones y competencias de los Regidores jiennenses en el siglo XV. Pág. 90.
- 25.- Estatutos de la Cofradía de la Vera Cruz. Mengibar. 1550. Archivo de la Cofradía.
- 26.- Carta de Libertad de Mengibar. 1574. Archivo Municipal. Mengibar.
- 27.- Sebastián Barahona Vallecillo. Carta de Felipe II a la villa de Mengibar, dando instrucciones para la elección de Alcaldes Ordinarios. Año 1571. Ponencia presentada en el I Congreso de Cronistas. Jaén. Original en el Archivo Municipal de Cazalilla.
- 28.- Sebastián Barahona Vallecillo. Comunicación presentada en el I Congreso de Cronistas de Sierra Morena Oriental. Diciembre de 1991. Andújar.
- 29.- César Picatoste. Guía Oficial de Jaén. 1893.

---

# *COSTUMBRES Y TRADICIONES*

*Rafael ORTEGA Y SAGRISTA (1918-1988)*

---

## **LA FERIA DEL CONDESTABLE**

Las festividades más destacadas del año nos traen a la memoria la figura del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo, que de manera tan peculiar celebraba cada una en aquel interesantísimo y morisco Jaén del siglo XV.

La feria de octubre, que tiene su antecedente en la solemnidad con que realizaba aquel magnífico señor el día del Evangelista San Lucas, invita a reflexionar sobre su apasionante personalidad, tan ensalzada hoy por el esplendor que prestó a Jaén durante su "reinado" local, pero tan combatida en vida por sus numerosos enemigos.

Natural de Belmonte, "hombre de bajo linaje y de muy poco estado, nacido y criado en baja suerte", hijo de Alonso Alvarez de Iranzo, oriundo de Guipúzcoa, que era un pobre labrador, fue protegido por don Juan de Pacheco, Marqués de Villena, funesto ayo dado por don Alvaro de Luna al Príncipe don Enrique durante su adolescencia para completar su perversión.

Pronto, don Miguel Lucas de Iranzo, llegó a ser favorito del futuro Enrique IV, con el que se crió y andaba de continuo "y su alteza le amaba y quería más que a otro alguno de cuantos criados tuvo" lo que suscitó enconadas envidias, maledicencias y rencores entre los insaciables cortesanos "que le trataron cuanto mal pudieron".

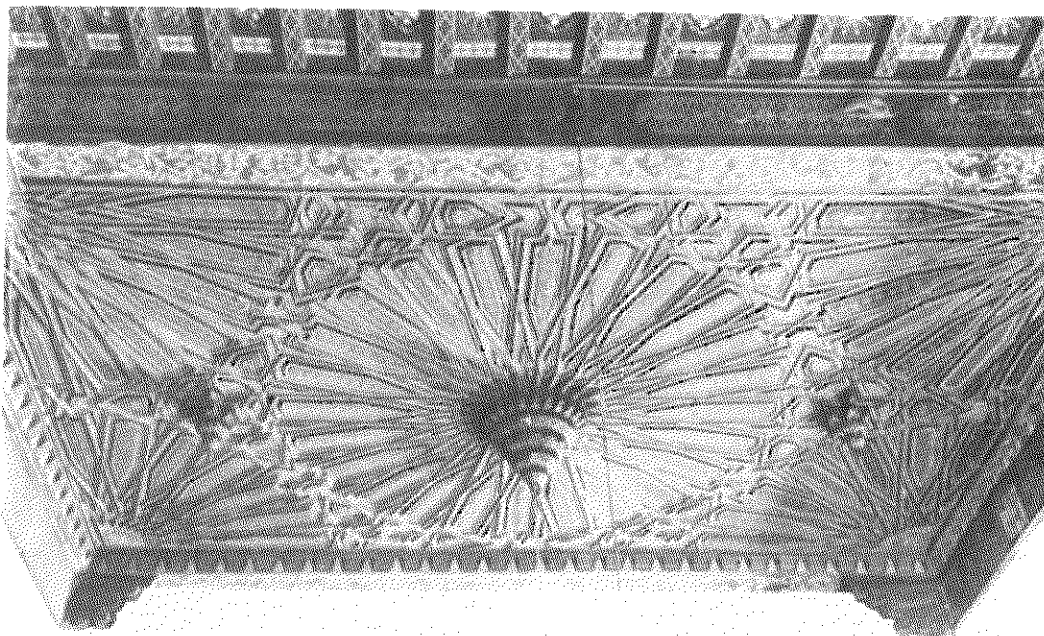
Su íntima amistad con el triste y degenerado Enrique IV le sirvió para sacar partido, consiguiendo pingües oficios y dignidades: Criado y Chanciller mayor del Rey; corregidor de Baeza; alcaide de Alcalá la Real y de los alcázares de Jaén y, por último Condestable de Castilla, pues el maestrazgo de Santiago que pretendía, no lo pudo conseguir porque una facción de verdaderos nobles se opusieron escandalizados al proyecto real de otorgárselo.

Este auge lo aprovechó el Condestable para situar bien a su familia, hecho tan corriente en la política de todos los tiempos que no puede sorprendernos. Dos de sus hermanos

fueron nombrados comendadores de Oreja y de Montizón, y el otro, Alonso de Iranzo consiguió ser designado Arcediano de la Santa Iglesia primada de Toledo. Su primo Fernán Lucas, obtuvo el cargo remunerador de tesorero de la casa de moneda que el Condestable logró que el rey crease en Jaén. Otros primos suyos como Andrés de Cerezo, Pedro de Iranzo y su cuñado Alfonso de Dóvena quedaron todos muy bien situados.

Como buen político, el Condestable aseguró su posición y la de su parentela, concertando matrimonios muy ventajosos. El se casó en Jaén con la condesa doña Teresa de Torres, hija única del señor más rico de la ciudad, al que había heredado en todos sus bienes y señoríos.

Pero la privanza del Condestable fue circunstancial. Enrique IV era tornadizo e inconstante. Y en 1458 "comenzó a mostrar grande amor a un criado suyo llamado Francisco de Valdés, caballero de buen linaje", de lo cual Miguel Lucas comenzó a tener grande envidia, "era muy mal contento y partióse de la corte para Palencia", de donde se vió obligado a volver pronto, siendo preso en una torre del alcázar madrileño durante dos meses por mandato real.



Detalle del artesonado en el salón mudejar del Palacio del Condestable.

Este fue el motivo, que unido a las conveniencias particulares de su casamiento con la rica heredera de los Torres, le indujo a retirarse a Jaén, apartándose de aquella corrompida, tenebrosa e intrigante corte.

Pues el hecho de ser favorito de aquel rey anormal y vicioso, no era título muy aceptable por entonces, y menos ahora, después de publicadas las historias y biografías más modernas y desapasionadas como el "Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo", de don Gregorio Marañón.

En Jaén desplegó el Condestable todo el esplendor que sus refinados gustos le dictaban y su cuantioso patrimonio le permitía. Como Enrique IV, era muy amante de la música, de la caza, torneos y trato con moros, judíos, rufianes y gentes de baja condición.



El Condestable D. Miguel Lucas de Iranzo. (Oleo de F. Cerezo Moreno).

Pero mucho más inteligente que su desarrapado, sucio, maloliente y feo señor y rey, gustaba el Condestable del aseo, la suntuosidad en el vestir y en las grandes alhajas; en las vajillas de plata, ricos tapices, representaciones teatrales, lujosas libreas y arreos de sus caballos, demostrando, además, en toda ocasión, una generosidad desorbitada, una minuciosidad y etiqueta propias de la corte más rigurosa.

Celebraba todas las fiestas de manera adecuada, cambiando sus vestidos y armas muy a menudo —tenía predilección, como el rey, por los atuendos moriscos— llegando a observar matices tan delicados como el de vestir de blanco en las festividades consagradas a Santa María, pues era devoto en particular de Nuestra Señora.

Para Jaén fue el condestable un hombre genial y benéfico. Mantuvo asegurada la frontera de moros; mejoró la administración y el urbanismo de la ciudad, a la que consiguió honrosos títulos y privilegios reales, y deslumbró a sus habitantes con el boato de su pequeña corte, como no lo habían visto antes, jamás ni se volvería a contemplar en esta plaza fronteriza y encastillada, donde no se vivía más que para la defensa y asegurar el sustento mínimo de sus atemorizados moradores.

\* \* \*

El día de San Lucas era fiesta grande en Jaén. No porque fuese lo que hoy decimos "el santo" del Condestable, sino porque era el patronímico o nombre de familia, utilizado como apellido por diversos parientes de don Miguel Lucas de Iranzo, y porque consideraba a San Lucas como el patrono de su estirpe.

"¡Enrique y Sant Lucas!, ¡Enrique y Sant Lucas!", era el grito de guerra de sus mesnadas. Y el toro de San Lucas sobre fondo amarillo fue su bandera de pelea contra los moros y las enemigas banderías del Obispo y de la nobleza.

En la vieja mezquita, convertida en Iglesia Mayor desde 1246, había una capilla dedicada a San Lucas, lindante a la de Santiago, que se adornaba con arrayanes para la solemne fiesta religiosa del 18 de octubre, alumbrando la efigie gótica del Evangelista seis hachas de cera repartidas en dos candeleros de madera que ardían durante las vísperas y día del Santo.

Para el Condestable y su esposa se hacían dos cirios de cera blanca con sus armas, de una libra cada uno, y para los demás familiares, de media libra, pues hasta en tales minucias se observaba el rígido protocolo que realzaba en todo momento la preminencia de don Miguel Lucas.



Escultura de San Lucas (Terracota). Su primitiva ubicación, posiblemente en la Capilla del Palacio del Condestable o en la Capilla de su nombre en la Catedral Vieja. Hoy en poder de la familia Ortega y Sagrista.

En la vigilia había vísperas solemnes de seis capas, con procesión claustral, Organo y Te Deum, que todos entonaban, ya que el señor Condestable era muy aficionado al canto. Y acabadas las completas, iba con todos los señores de la iglesia Mayor y otros clérigos, a la capilla del cabildo en la que "hacían colación de muchos confites, conservas y muy finos vinos",

El día 18, en lucido cortejo y al son de trompetas y chirimías, venía el Condestable con su familia y casa a la Iglesia Mayor, andaban en procesión con la cruz de jaspe y con capas y candelas por todo el templo, cantando versos de la fiesta, y asistían, amaneciendo, a una misa cantada en la capilla de San Lucas, con órgano, y a otra muy solemne en el altar mayor a la que concurrían todos los señores de la ciudad.

Y al salir, el señor Condestable cabalgaba a la gineta, y asimismo los regidores, jurados y caballeros de Jaén, que jugaban cañas. Y cuando habían terminado, iban a hacer colación a la puerta del palacio del Condestable, donde se ponían dos aparadores muy bien ordenados, con muy blancos manteles sobre ellos puestos. El uno muy alto, formando gradas, en el cual se ponían toda la plata suya relumbrando, muy limpia, y en el otro muchas canastas, blancas llenas de pan. Y en torno a los aparadores, numerosas cargas de las frutas que había a la sazón, y muchos cueros de finos vinos, con cántaros y jarras de agua fría. Y en frente de la puerta, colocadas sobre su bancos, tres o cuatro artesas llenas de agua fresca, cercadas de ramos, cañas y juncia, donde muchas redomas llenas de vino, a enfriar se ponían.

\* \* \*

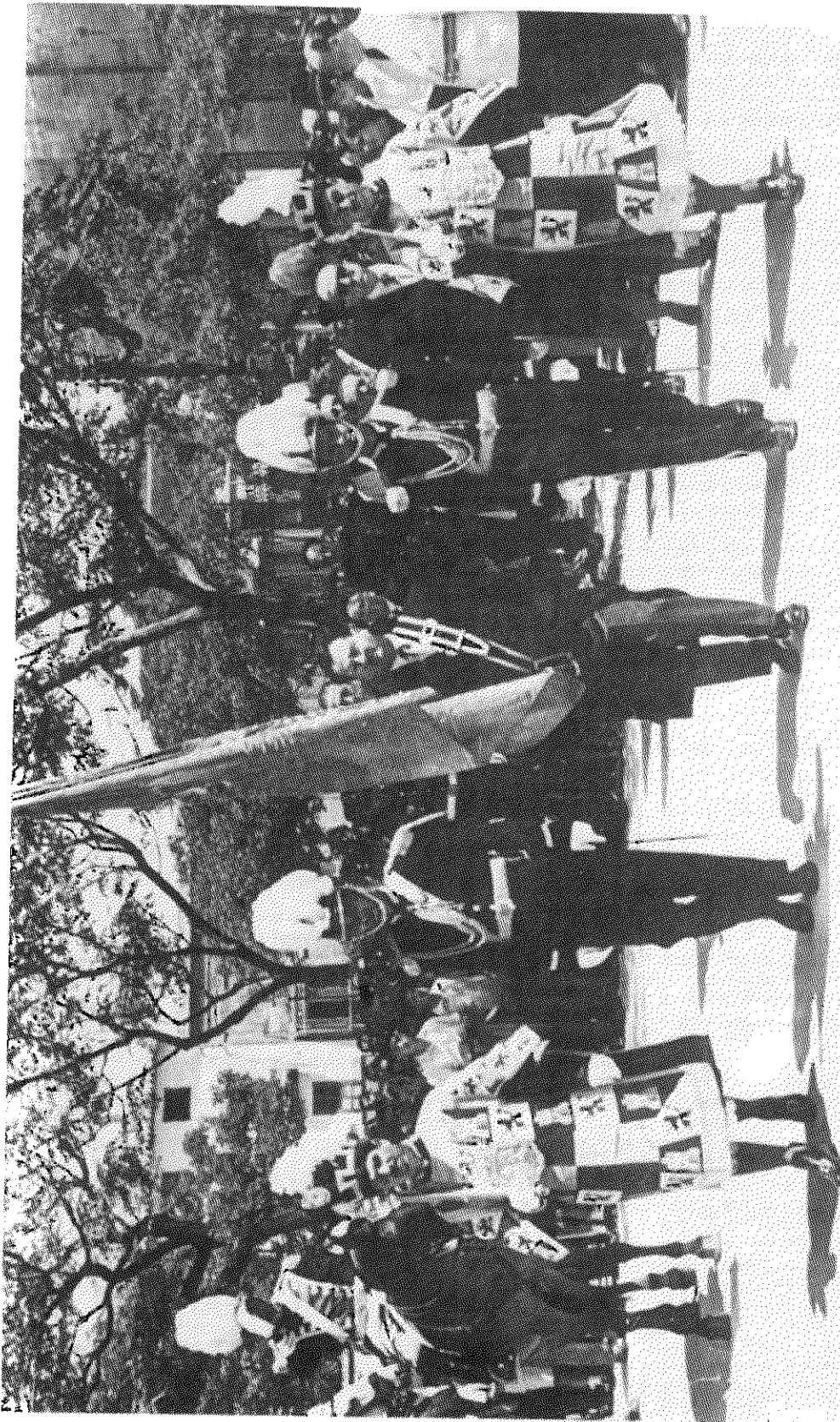
Acabada esta colación, el señor Condestable, con algunos convidados, se entraba a comer a su posada, de suntuosas estancias con artesonados moriscos y bellos alicatados mudéjares, adornadas con tapices, reposteros y muebles más orientales que castellanos.

Así se celebraba en aquel Jaén del siglo XV, el día de San Lucas, Patrón hoy de una feria importante que ha desplazado a la que por entonces creó Enrique IV en el mes de agosto, y que por diversas causas, se ha perdido.

Si del perfil de aquel Jaén no queda más que el Castillo y las torres de San Juan y la Magdalena, de aquellas costumbres no se conserva más que la misa dedicada al Evangelista algunos años por el Ayuntamiento.

Han pasado los siglos, la vida ha cambiado y las fiestas de octubre también. Sólo hay un hilo que las une a través del tiempo y de la niebla del pasado: San Lucas.

Conservemos su recuerdo en esta ciudad donde brilló el Condestable como estrella refulgente y efímera; en este Jaén que desbordó sus murallas y se abre ancho y prometedor a un futuro inmediato.



He aquí una muestra de cómo debe salir a la calle el *Pendón* de la Ciudad. - Portado por el Concejal más joven, escoltado por la Policía Local de gran gala y los Maceros con su flamante traje "a lo Reyes Católicos". Era el año 1957. Tanto la Policía Local de a pié y a caballo como los Maceros, estrenaban traje. Portaba el *Pendón* el Concejal Antonio Herrera García.



# LA DECORACIÓN DEL CASTILLO CALIFAL DE BAÑOS DE LA ENCINA

Ascensión FERRER MORALES.

La fortaleza califal de Baños de la Encina, declarada Monumento Histórico Artístico Nacional el 5 de junio de 1931, fue construída por el califa Al-Hakan II en el año 968, según consta en su lápida fundacional hallada a principios del presente siglo. Este castillo estratégico guardaba el camino de Córdoba a Toledo por los pasos de Sierra Morena. Su conservación es razonablemente buena, aunque la crestería almenada y parte de los reparos cementicios que observamos en sus muros son obra de una restauración que sufrió en los años sesenta.

La obra musulmana primitiva forma un helicoide guarnecido por catorce torreones, todo ello construido en tapial de calicanto o mortero de cal, arena y piedras, muy fuerte. A este castillo primitivo añadieron los cristianos, a finales del siglo XIV o poco después, una fuerte torre del homenaje de mampostería (la denominada Almena Gorda) que suplanta uno de los torreones de la cerca primitiva. También datan de época cristiana la obra interior del torreón y el muro de separación que subdivide el patio de armas en dos espacios (otro lienzo de muro que completaba el cerramiento se ha perdido). Estas obras son de mampostería similar a la de la torre del homenaje. En 1645, cuando el arqueólogo Jimena Jurado dibujó el castillo de Baños todavía se conservaba un antemuro, probablemente almohade, del que hoy no queda traza. Seguramente era de mampostería y fue utilizado como cantera por los vecinos del pueblo. (Dibujo n.º 1).

A efectos prácticos, en el presente artículo, numeraremos los torreones del castillo del uno al catorce, comenzando por la torre del homenaje y girando hacia el Oeste en dirección opuesta a las agujas del reloj, según se indica en el plano. (Dibujo n.º 2).

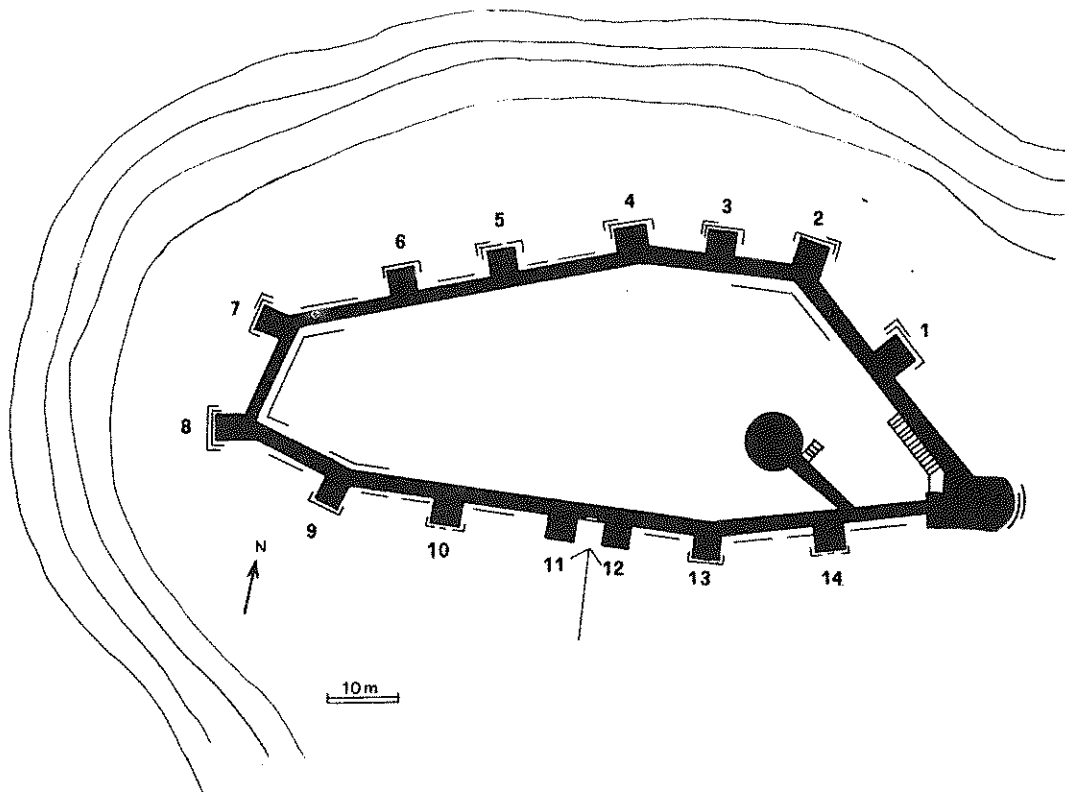
## LAS DECORACIONES INCISAS.

El castillo de Baños de la Encina está emplazado en un lugar donde no escasea la piedra. No obstante sus constructores prefirieron edificarlo en tapial que es un sistema barato y rápido y que no precisa mano de obra especializada. Junto a esas evidentes excelencias, el tapial presenta dos desventajas: su aspecto antiestético (una superficie terrosa e irregular asaeteada por líneas de mechinales en los que asoman los aserrados maderos que sostuvieron los cajones) y la más importante, su fragilidad frente a las agresiones atmosféricas. Las famosas *torres de Anibal* de los recintos ibéricos, alabadas por Plinio, cuando estaban en uso y sus muros de excelente tapial eran mantenidos regularmente, impresionaron a los



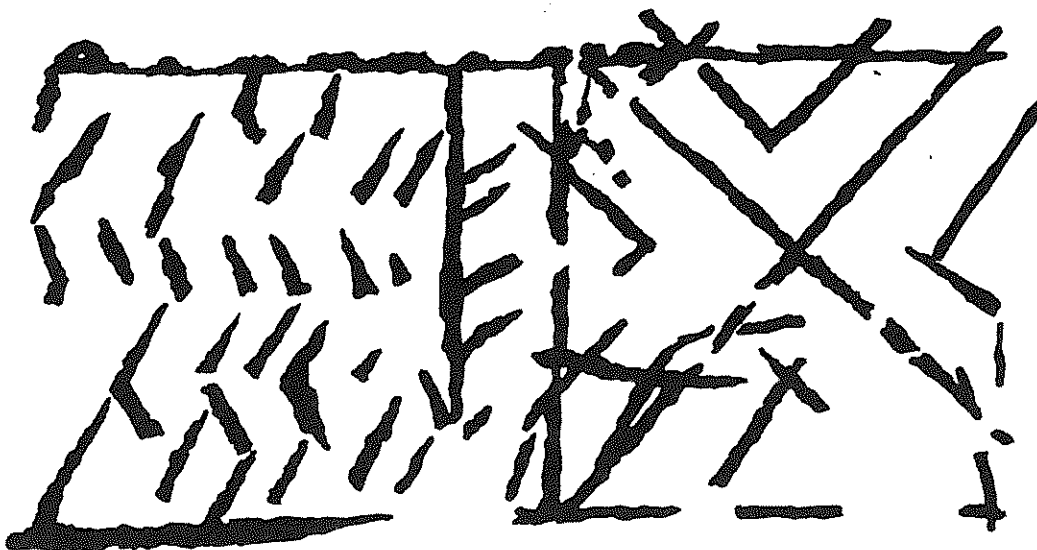
dos codos *ma'muni* y una longitud variable entre cinco y seis codos). Sólo se puede calcular el tamaño del sillar en contadas ocasiones dado el mal estado del revoco.

Las decoraciones de Baños tienen, por lo general, forma de franja o cinta, limitada por dos líneas contínuas. El espacio intermedio, cuya anchura oscila entre 9 y 12 centímetros, se rellena con trazos cuneiformes de unos dos centímetros de longitud practicados seguramente con ayuda de un punzón de madera de sección triangular. Estos trazos se inclinan respecto a las líneas exteriores en ángulos cuyos valores oscilan entre  $120^\circ$  y  $125^\circ$  y se disponen regularmente, en filas sucesivas, frecuentemente pareadas en sentido opuesto como la espina de un pescado (sardinel) (Fotografía n.º 1). Restos de estas franjas son visibles en distintos lugares de la fortaleza, nunca en espacios muy continuados que nos permitan apreciar "sillares" enteros debido a la gran cantidad de reparos que el castillo ha sufrido y al mal estado del revoco original. Con todo, las cintas decorativas son bien visibles en el lienzo comprendido entre los torreones quinto y sexto (donde alcanza 11,5 cms. de ancho), en el propio torreón sexto y en los lienzos comprendidos entre los torreones séptimo y décimo.



Dibujo 2.- Castillo de Baños de la Encina. Según Plano de J. V. Córcoles de la Vega.

El diseño básico que hemos descrito admite ciertas variantes que probablemente obedecen a la libertad de interpretación que se permitió a los obreros puesto que hay sectores en los que el relleno punteado de la franja cambia hasta tres veces de diseño en un segmento inferior a un metro (por ejemplo en el lienzo comprendido entre los torreones octavo y noveno, cerca de este último, a poca distancia del suelo).



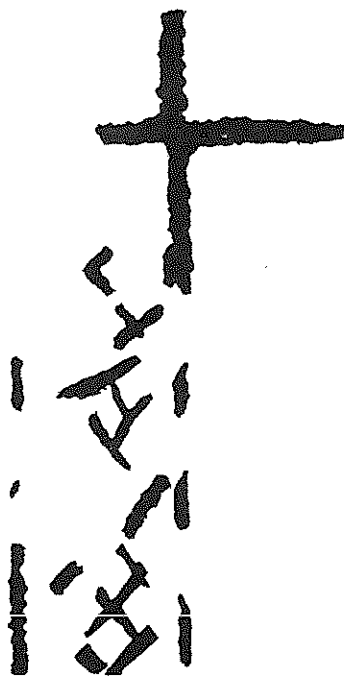
5 cms.

Dibujo n.º 3.



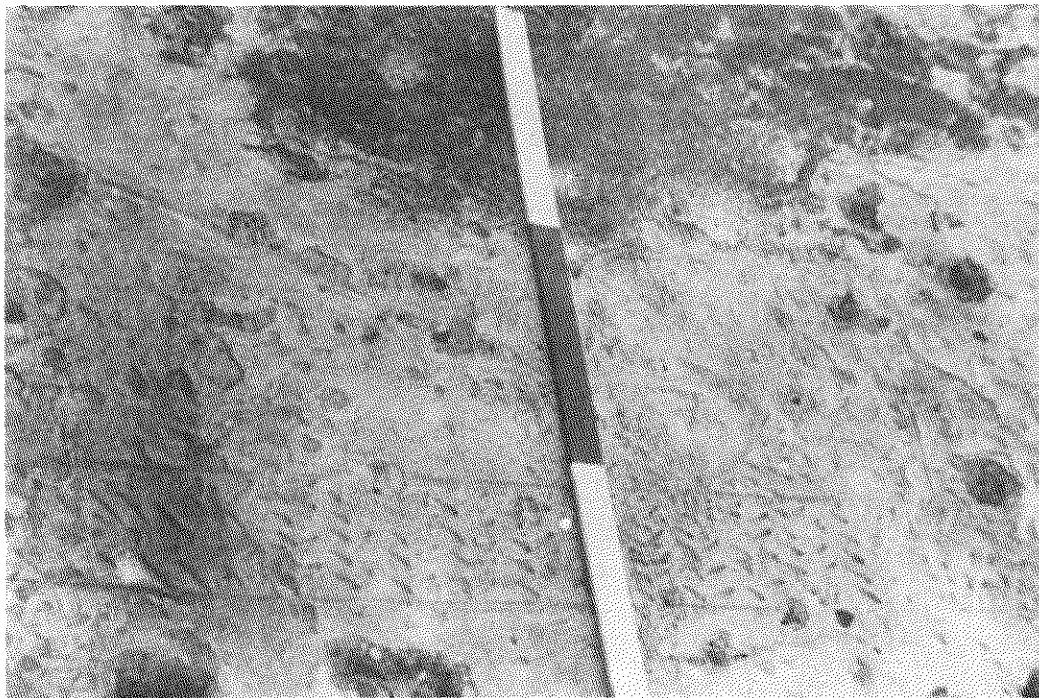
5 cms.

Dibujo n.º 4.

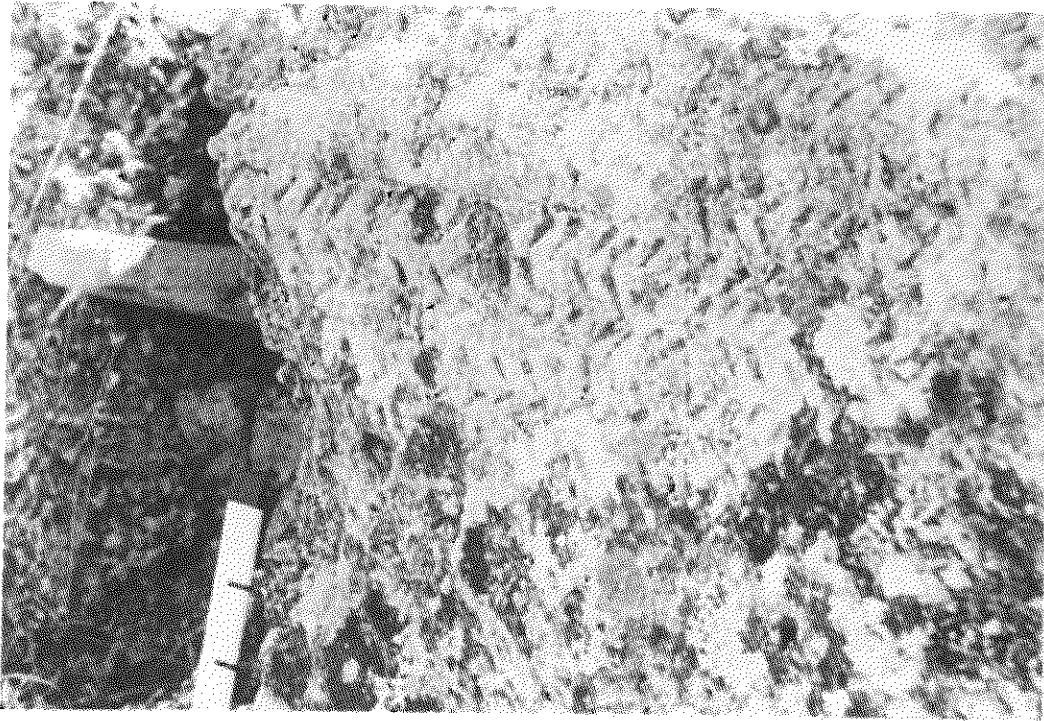




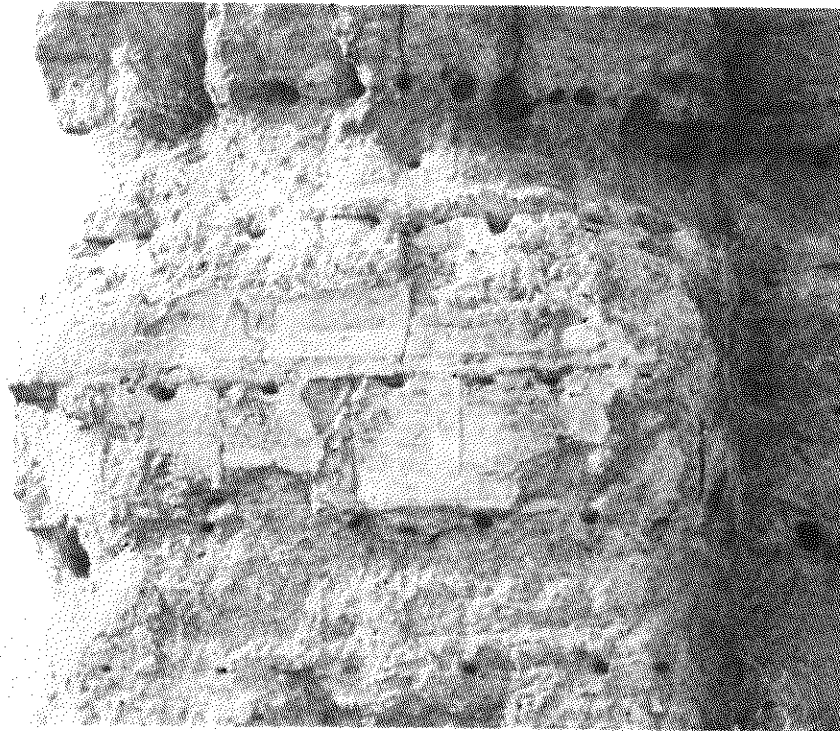
Fotografía n.º 1. Franja decorativa impresa en los muros del castillo de Baños de la Encina. Las marcas pequeñas de la escala miden 5 ctns. (Ferrer Morales, 1992).



Fotografía n.º 2. Cinta decorativa en Baños de la Encina. A la izquierda se observa el triángulo con cara exterior curva que decora los ángulos del falso sillar . (Ferrer Morales 1992).



Fotografía n.º 3. Restos de cinta decorativa incisa en el Torreón de Pero Codes o Torre Bermeja, cerca de las Peñas de Castro, Jaén. (Ferrer Morales, 1992).



Fotografía n.º 4. Restos de decoración imitando falso despiece de sillería en el castillo cordobés de El Vacar. (Ferrer Morales, 1991).

En otros lugares las cintas verticales (no así las horizontales) alcanzan unos 25 centímetros de anchura, el doble de lo ordinario. Estas son particularmente visibles en la fachada Este del torreón sexto; en el lienzo comprendido entre los torreones décimo y undécimo y en el lienzo comprendido entre los torreones duodécimo y decimotercero, donde observamos claramente dos de estas cintas a unos cuatro metros de altura.

Finalmente son observables otras decoraciones de mayor fantasía que seguramente obedecen a las personales inclinaciones estéticas de algunos obreros. En la base del torreón primero hay una franja vertical cuyo interior en lugar del característico punteado ha sido rellenado con un trazo continuo en zing-zag. En el torreón sexto, fachada Este y en el lienzo comprendido entre los torreones séptimo y octavo, observamos que las esquinas de los presuntos sillares han sido decoradas con líneas curvas unas veces cóncavas, otras convexas acotando un espacio que luego se rellenan con el característico punteado cuneiforme de las cintas (Fotografía n.º 2). En el lienzo comprendido entre los torreones octavo y noveno, más cerca de este último, el decorador se permite incluso interrumpir el monótono punteado de la franja sobre la que está trabajando para introducir un elaborado diseño cuadrangular que encierra un aspa, quizá imitando la cerámica pintada del periodo (Dibujo n.º 3). En la fachada exterior del torreón adjunto, nuestro número nueve, el diseño es aún más delicado: la cinta decorativa se ha estrechado a la mitad de su anchura habitual (5 centímetros de medida interior) de modo que sólo admite dos filas de cuñas en forma de espina de pescado, pero por fuera, a diez centímetros de distancia, se le añaden dos líneas punteadas discontinuas muy regulares, probablemente trazadas imprimiendo una cuerda sobre el revoco fresco. Por si fuera poco, cerca de las uniones entre cenefas verticales y horizontales se han impreso flores de cuatro pétalos, cruciformes, con el mismo trazado punteado y discontinuo de la cuerda. Este acabado final, que sin duda debió ser de gran belleza, no se observa en ninguna de las restantes partes del monumento. (Dibujo n.º 4)

## PARALELOS

Un paralelo de este tipo de decoración se señala en la llamada Torre Bermeja, o Torre de Pero Codes, a cinco kilómetros de Jaén, al pie de las Peñas de Castro (Fotografía n.º 6) Esta torre constituye el único vestigio observable de un castillo de piedra más antiguo, hoy casi arrasado. Este castillo es mencionado a menudo en las crónicas de la *fitna* y rebelión muladí. Es evidente que existía en la época de Baños. Otra cosa es que la torre del homenaje en la que aparecen las incisiones sea tan antigua. Eslava Galán la data en época almorávide. Sin embargo, el poderoso bastión del Castillo de las Navas de Tolosa, otro jalón en el camino de Córdoba a Toledo por Despeñaperros, presenta este mismo tipo de decoración que venimos comentando y está datado con más seguridad en época califal aunque aquí parece que los decoradores se atuvieron al esquema básico y no usaron de tantas licencias como en el castillo de Baños de la Encina.

Igualmente califal, y quizá contemporáneo de Baños, es el castillo cordobés de El Vacar que guarda el camino más directo hacia Toledo por el puerto Calatraveño. En este castillo la decoración del muro de tapial es distinta. Sobre el revoco pintado de ocre de los muros se ha marcado un despiece de sillería con cintas blancas en grueso relieve, de 16 centímetros de anchura procurando que el despiece resultante fuera regular y los bloques no excedieran los 60 centímetros de altura por 240 centímetros de longitud (Fotografía n.º 4)

## CONCLUSIONES

Del estudio y observación del castillo de Baños y sus paralelos se desprende que el aspecto primitivo de la fortaleza era muy distinto al actual, lo que demuestra que la decoración y embellecimiento que hasta ahora se pensaba relegada a edificaciones civiles se hizo extensiva también a las militares. Cuando el castillo dejó de repararse, el agua de lluvia y el viento, infiltrándose por las fisuras que se iban formando en el revoco, ocasionaron sucesivos desprendimientos que arrastraron pinturas y decoraciones.

En el caso del castillo de Baños, edificio declarado Monumento Nacional, sería interesante que estos restos fueran convenientemente fijados y consolidados para evitar su destrucción respetando lo que hay y evitando reproducir elementos inexistentes. Los nuevos revocos deben reintegrarse manteniendo un tono neutro que permita apreciar la decoración original. Sería también deseable que la fortaleza en su conjunto se excavara y estudiara tras de lo cual podría dársele algún cometido cultural o social.

## BIBLIOGRAFÍA.

CEREZO MORENO, Francisco y Juan ESLAVA GALÁN, *Castillos y atalayas del Reino de Jaén, Riquelme y Vargas Ediciones, Jaén, 1989.*

CÓRCOLES DE LA VEGA, Juan Vicente, *Baños de la Encina*, Ed. El Desván, Andújar, 1992.

CORCHADO SORIANO, Manuel, "Puntualizaciones sobre la identificación de Burgalimar", *Boletín del Instituto de Estudios Jiennenses*, n.º 90, Jaén, octubre-diciembre, 1976, pp. 33-42.

DOTOR, Angel, "El gran castillo o alcazaba islámica de Baños de la Encina", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, n.º 57, Madrid, 1967, pp. 147-159.

ESLAVA GALÁN, Juan, "El castillo de Baños de la Encina", *Diario Ideal*, Granada, 28-IX-1968.

—"El castillo de Baños de la Encina cumplió un milenario", *Diario Ideal*, Granada, 25-I-1969.

—*Poliórcética y fortificación bajomedieval en el reino de Jaén*, (Tesis doctoral inédita), Universidad de Granada, 1983.

—"Materiales y técnicas constructivas en la fortificación medieval", *Cuadernos de estudios Medievales*, Núms. XII-XIII, Universidad de Granada, 1984, pp. 271-278.

—"Murallas de Jaén", *Revista Senda de los Huertos*, Jaén, n.º 10, abril-junio 1988, pp. 35-42.

JIMENA JURADO, Martín, *Antigüedades de Jaén*, Manuscrito número 1.180 de la Biblioteca Nacional. Año 1645.

MUÑOZ COBO, Juan, *Baños de la Encina y su castillo*, Publicaciones Españolas, Madrid, 1968.

OLIVARES BARRAGÁN, Francisco, *Castillos de la provincia de Jaén*, Instituto de Estudios Giennenses, 1992.



## *Dejaron huella...*

### MANUEL MOYA COBO

Uno de los personajes que más profunda huella dejó en el Jaén contemporáneo fue DON MANUEL MOYA COBO, maestro, director del Colegio "Los Angeles".

Nacido en Jaén en 1902, la circunstancia de ser hijo de otro ilustre maestro local, D. José Moya Calvache (1864-1926), le lleva a regentar a partir de 1926 uno de los centros de enseñanza primaria más prestigiosos de la ciudad, el Colegio de "Los Angeles", que se había fundado en 1888.

Este centro de enseñanza, que abrió sus puertas primero en la Calle Mesa, 5 para pasar después al recatado Callejón de San Eufrasio, en la popular Calle Espartería, fue a lo largo de casi un siglo pieza clave en la formación humana y profesional de muchas generaciones jaenenses.

Maestro desde 1920, D. Manuel Moya Cobo tras trabajar dos años como escribiente de notaría, llegó al Colegio "Los Angeles" en 1922 para hacerse cargo de una clase de párvulos. En 1926, al fallecimiento de su padre, se hizo cargo de la dirección del Colegio, donde trabajó incansablemente hasta noviembre de 1960, en que una trombosis limitó su capacidad física, apartándole forzosamente de la enseñanza.

Entonces pasaría la regencia del Colegio "los Angeles" a su hijo D. José Moya Porres, hasta que en 1974, el viejo Colegio se renovó y uniéndose a los centros privados "Santo Rostro", "N. P. Jesús", "Santiago Apóstol" y "Domingo Sabio", se constituyó en cooperativa creándose el actual Colegio "Andrés de Vandelvira".



La peculiar pedagogía de D. Manuel Moya, basada en el dominio de las técnicas instrumentales básicas —lectura, escritura y cálculo— en la creación de sólidos hábitos de

autodisciplina, esfuerzo y estudio, resultó sumamente eficaz y gracias a su impulso, muchos giennenses a los que tocó vivir su niñez en unas décadas difíciles, consiguieron alcanzar estudios superiores o labrarse un mejor futuro.

Ello quedó patente en el clamoroso homenaje que sus antiguos alumnos le ofrecieron en 1965 y en la imposición de la Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo, que a petición de los mismos se le impuso en febrero de 1971, dándose su nombre a una calle del Barrio de San Felipe.



El 26 de Noviembre de 1974, minutos después de haber realizado unos ejercicios de lectura con un alumno de cinco años, volvió a repetirse la trombosis, falleciendo días más tarde, el 1 de Diciembre de 1974.

Hombre de acusada personalidad, maestro ejemplar y giennense muy popular, su memoria pervive con nítida claridad.

Cerrado el Colegio "Los Angeles", demolido años después su edificio, privando a la ciudad de un rincón grato y apacible, la memoria del maestro D. Manuel Moya Cobo aún pervive gracias a la huella que dejó en sus incontables discípulos.

# UNAS ELECCIONES POCO CONOCIDAS

## (Las constituyentes de 1931 en la provincia de Jaén)

*Francisco COBO ROMERO*

Durante la celebración de las elecciones municipales de Abril de 1931, los mecanismos de coacción patronal de corte caciquil volvieron a operar, resueltamente, en numerosos pueblos y ciudades de la provincia de Jaén. Aún así, la rápida extensión de la red de organizaciones políticas y sindicales campesinas, auspiciada por las condiciones de permisividad democrática propiciadas por el régimen republicano, permitió la pronta desarticulación de los lazos clientelares en buena parte de la geografía provincial. A la gestación de este último fenómeno contribuyó sobremanera la identificación, establecida por el campesinado, entre las propuestas socialistas y el inicio de un proceso histórico favorecedor del futuro «orden moral campesino», anhelado por millares de jornaleros y campesinos pobres jiennenses.

### **I.- Las constituyentes de 1931.**

Las elecciones constituyentes de 28 de Junio de 1931 representaron un firme paso adelante en la consolidación del nuevo régimen republicano, y sobre todo, significaron la primera contienda electoral verificada bajo condiciones democráticas. Al menos puede sospecharse que, tras la celebración de las elecciones municipales de Abril de ese mismo año, y una vez registradas impugnaciones en más de cuarenta localidades de la provincia, los partidos republicanos y de izquierda decidieron llevar a efecto una sólida inspección, con el objeto de impedir el resurgimiento de los pasados abusos caciquiles. Asimismo, después de la proclamación del nuevo régimen republicano habían quedado eliminados -al menos teóricamente- los viejos dispositivos que hacían posible la previa confección de resultados electorales, obtenidos tras la concreción de pactos previos entre las fuerzas políticas dinásticas. Si bien los manejos electorales caciquiles, y sobre todo, la persistencia de condiciones materiales posibilitadoras del ejercicio de la coacción física e ideológica en el seno de vastos colectivos sociales rurales de la provincia jiennense, no habían sido erradicados plenamente, al menos podemos afirmar que las elecciones constituyentes de 1931 permitieron, en muy buena medida, la libre expresión de la voluntad política de la mayor parte del electorado<sup>1</sup>. Así lo demuestran, al parecer, los resultados registrados.

El triunfo socialista, volvió a hacerse patente, aún cuando el PSOE incluyese en sus listas al candidato «cunero» perteneciente a la Agrupación al Servicio de la República, José Ortega y Gasset<sup>2</sup>. La segunda formación política en importancia, de acuerdo con el número

de sufragios obtenidos, fue Derecha Liberal Republicana, que suplió, con notable éxito, el vacío legado por la dispersión de las derechas en un momento coyuntural marcado por la confusión y el desánimo. Pasemos, pues, a exponer los resultados logrados por las organizaciones políticas que lograron obtener representación parlamentaria:

Cuadro I  
Elecciones constituyentes de 28 de Junio de 1931. Provincia de Jaén

Candidatos	Votos obtenidos	% con respecto al total de votantes (1)	% con respecto al total de votantes (2)
Tómas Alvarez Angulo	77.992	61,23	—
Jerónimo Bugeda	83.551	65,59	—
Anastasio de Gracia	77.235	60,63	—
Andrés Domingo	76.888	60,36	—
Enrique Esbrí	82.483	64,75	—
Juan Lozano Ruiz	79.817	62,66	—
Lucio Martínez Gil	61.479	48,26	—
*José Morales Robles	81.068	63,64	—
José Ortega y Gasset	80.191	62,95	—
Alejandro Peris	81.195	63,74	—
Nicolás Alcalá	37.609	—	29,52
*Niceto Alcalá Zamora	46.188	—	36,26
*Federico Castillo	39.112	—	30,70
Enrique del Castillo	39.606	—	31,09
Juan Menéndez	30.509	—	23,95
Miguel Pastor	29.622	—	23,25
Tomás Pérez Padilla	28.438	—	22,32
Arcadio Sánchez	36.649	—	28,77
Eladio Sebastián	30.825	—	24,20
Juan Antonio Torres	30.407	—	23,87
TOTALES		61,38	27,39

FUENTE (cuadro I): Javier TUSELL (et alii.), *La constituyentes de 1931: unas elecciones de transición*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1982, pp. 80 y 177-178. «El Pueblo Católico», 29 y 30 de Junio de 1931. Elaboración propia.

(1).- Porcentajes, sobre el total de votantes, obtenidos por los candidatos de la conjunción republicano-socialista.

(2).- Porcentajes, sobre el total de votantes, obtenidos por los candidatos de Derecha Liberal Republicana.

La polarización del electorado jiennense comenzaba a mostrarse de forma palpable, para continuar marcando la tónica generalizada de las futuras contiendas electorales que habrían de verificarse, en el futuro, sobre el territorio provincial.

De acuerdo con los datos obtenidos, y reflejados en el cuadro I, el 88,77 por cien de los sufragios se encontraban repartidos entre dos formaciones políticas clave en esta primera etapa de la andadura democrática republicana.

Junto a la evidente fortaleza del PSOE, que se configuraba en la principal fuerza política republicana de la provincia jiennense, ya que el noventa por ciento de la candidatura republicano-socialista estaba integrada por miembros de la organización izquierdista<sup>3</sup>, destaca el hecho de la escasa implantación de los partidos de la izquierda republicana, el insuficiente despunte del Partido Comunista, así como la debilidad del voto marcadamente conservador y derechista, encarnado aún en Acción Nacional (posteriormente denominada Acción Popular). Podemos pensar, pues, que la obtención de la representación minoritaria por parte de la Derecha Liberal Republicana, es imputable a dos factores diferenciados: por



Muestra de la propaganda electoral de José Acuña Gómez de la Torre.

una parte, a la todavía pertinaz desunión de las opciones más conservadoras y reaccionarias, profundamente desorientadas ante la vorágine de acontecimientos que siguieron a la proclamación del nuevo régimen tras los comicios municipales de Abril, y de otra al arraigo que la formación política liderada por Niceto Alcalá Zamora había logrado en el seno del liberalismo jiennense de los últimos años de la Restauración, pues entonces contó

con cinco diputados provinciales, y en las elecciones municipales de 1922 había obtenido representación en un buen número de localidades, , tales como **Santiago de Calatrava**, **Arquillos**, **Alcaudete**, **Torreperogil**, **Villacarrillo**, **Siles**, etc.

A este último factor mencionado, hay que unir la red organizativa caciquil que los allegados a don Niceto habían edificado en buena parte de la geografía provincial, haciéndose con el control íntegro del distrito de **La Carolina**. El hecho mismo de presentar Derecha Liberal Republicana una candidatura completa en la provincia jiennense, puede corroborar esa impresión consistente en el aprovechamiento del entramado caciquil *alcaláista*, para lograr resultados tan significativos como los expresados más arriba<sup>4</sup>.

Las posiciones más radicalizadas, tanto a la izquierda como a la derecha, del espectro político representado por las candidaturas que concurren a las elecciones constituyentes de 1931, obtuvieron resultados sumamente mediocres, según podemos apreciar en el **cuadro II**:

**Cuadro II**  
Resultados electorales obtenidos por Acción Nacional y  
el Partido Comunista de España  
Elecciones constituyentes de Junio de 1931  
(Provincia de Jaén)

Candidatos	Votos obtenidos	(1)	(2)
Manuel Adame Misa	376	0,29	—
Vicente Arroyo Pérez	325	0,25	—
José Bullejos Sánchez	399	0,31	—
Miguel Caballero Vaca	340	0,26	—
Adriano Romero	333	0,26	—
Francisco Viches	396	0,31	—
Mariano del Prado	524	—	0,41
Joaquín Ruiz Jiménez	499	—	0,39
Fernando Suárez	619	—	0,48
Cirilo Tornos Laffitte	577	—	0,45
<b>TOTAL</b>		0,28	0,43

Fuente: **BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN**, 16,18, 23, 25 y 30 de Julio y 1 y 4 de Agosto de 1931. «El pueblo Católico», 30 de Junio de 1931.

(1).- Porcentajes alcanzados por los candidatos del Partido Comunista de España.

(2).- Porcentajes alcanzados por los candidatos del Acción Nacional

El voto comunista, situado sensiblemente por debajo del voto de Acción Nacional, constituye una prueba irrefutable de la escasísima implantación que la organización izquierdista había alcanzado en la provincia jiennense al iniciar su andadura el régimen republicano<sup>5</sup>, pues solamente cosechó sus escasos sufragios en **Jaén**, **Linares**, **Andújar**, **Esañuela**, **Orcera**, **Higuera de Arjona**, **Vilches**, **La Carolina**, **Torredonjimeno**, **La Puerta de Segura**, **Arjona** y **Martos**<sup>6</sup>.

## II.- La segunda vuelta electoral

El estudio de los resultados electorales correspondientes a la segunda vuelta de las elecciones constituyentes de 1931, celebrada en Jaén el 4 de Octubre de ese mismo año, nos permitirá establecer las oportunas apreciaciones en torno a las posibles modificaciones en la voluntad del electorado. Veámoslo:

### Cuadro III

Elecciones constituyentes de 1931. Resultados correspondientes a la segunda vuelta electoral. (Provincia de Jaén).

Municipio	PSOE	Agrarios	PCE
Albanchez de Ubeda	257	140	—
Alcalá la Real	1.988	864	—
Alcaudete	1.444	314	1
Aldeaquemada	108	—	—
Andújar	389	380	589
Arjona	1.401	154	71
Arjonilla	—	—	—
Arquillos	281	4	4
Baeza	1.809	345	2
Bailén	535	66	—
Baños de la Encina	587	67	4
Beas de Segura	992	205	—
Bedmar	462	285	—
Begíjar	408	148	—
Belmez de la Moraleda	200	—	—
Benatae	21	22	—
Cabra del Santo Cristo	397	6	—
Cambil	576	50	—
Campillo de Arenas	213	12	—
Canena	303	5	—
Carboneros	—	—	—
Carchel	54	—	—
Carchelejo	110	85	—
La Carolina	1.423	77	13
Castellar de Santisteban	380	221	—
Castillo de Locubín	220	273	—
Cazalilla	186	1	—
Cazorla	900	220	—
Chiclana de Segura	163	67	—
Chilluévar	294	2	—
Escañuela	323	2	—
Espeluy	23	76	—
Frailles	58	85	—
Fuensanta de Martos	—	—	—
Fuerte del Rey	107	4	—
Garciez	40	—	—

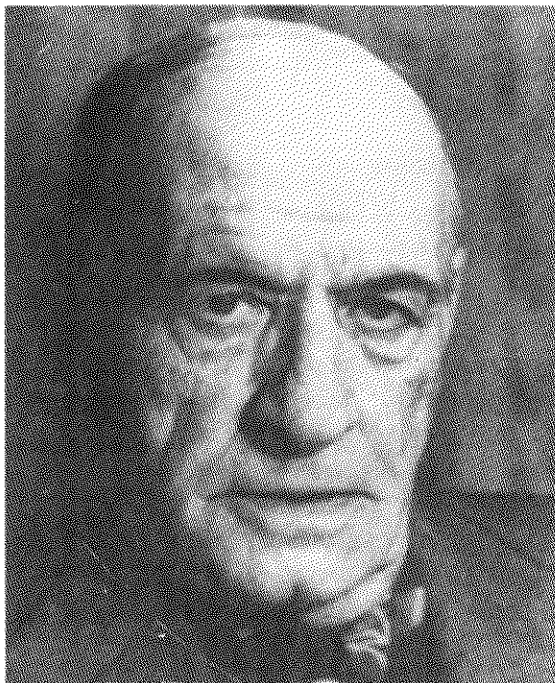
Génave	—	—	—
La Guardia de Jaén	356	16	1
Guarromán	221	7	3
Higuera de Arjona	2	12	89
Higuera de Calatrava	220	88	—
Hinojares	—	—	—
Hornos	—	—	—
Huelma	595	497	14
Huesa	—	—	—
Ibros	215	193	13
La Iruela	329	121	—
Iznatoraf	—	—	—
Jabalquinto	342	188	—
Jaén	1.302	393	26
Jamilena	179	353	—
Jimena	537	—	—
Jódar	572	284	—
Larva	—	—	—
Linares	1.357	710	441
Lopera	380	84	3
Lupión	—	—	—
Mancha Real	1.355	317	4
Marmolejo	859	227	—
Martos	2.455	263	133
Mengíbar	675	600	—
Montizón	175	79	—
Navas de San Juan	914	110	2
Noalejo	152	14	—
Orcera	185	163	1
Peal de Becerro	22	167	—
Pegalajar	742	708	—
Pontones	404	—	—
Porcuna	1.026	406	96
Pozo Alcón	—	—	—
Puente de Génave	—	—	—
La Puerta de Segura	318	155	2
Quesada	4	216	—
Rus	378	—	—
Sabiote	271	79	—
Santa Elena	406	—	—
Santiago de Calatrava	404	2	—
Santiago de la Espada	306	2	—
Santisteban del Puerto	801	—	—
Santo Tomé	514	81	—
Segura de la Sierra	93	81	—
Siles	126	17	—
Solera	—	—	—
Sorihuela de Guadalimar	195	302	—



Torreblacopedro	205	—	—
Torredelcampo	27	62	378
Torredonjimeno	1.336	832	175
Torreperojil	1.054	72	—
Torrequibradilla	40	8	—
Torres	605	293	—
Torres de Albánchez	218	92	—
Ubeda	515	1.019	12
Valdepeñas de Jaén	832	228	—
Viches	267	40	27
Villacarrillo	2.577	408	—
Villanueva de la Reina	14	9	—
Villanueva del Arzobispo	1.519	679	—
Villadonpardo	182	37	—
Los Villares	394	79	—
Villargordo	83	78	—
Villarodrigo	70	100	—
<b>TOTALES</b>	<b>45.573</b>	<b>15.151</b>	<b>2.104</b>

FUENTE: *BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN*, 13, 15, 20, 22, 24 Y 27 de Octubre y 5 de Noviembre de 1931. Elaboración propia.

De un total de 96.476 votantes, sobre los que recayó la responsabilidad de elegir a dos diputados, para cubrir las vacantes producidas por la renuncia de los diputados electos por la conjunción republicano-socialista (Anastasio de Gracia y José Ortega y Gasset<sup>7</sup>), el partido Socialista obtuvo el 47,23 por cien de los sufragios, el candidato agrario —Nicolás Alcalá Espinosa—, alcanzó el 15,70 por cien, el candidato de Acción Republicana Pedro Lópiz Llopiz<sup>8</sup>, reunió 7,843 votos que significaban el 8,12 por cien de los sufragios emitidos, mientras que el candidato republicano de izquierdas Salvador Díaz Berrio, en representación del Partido Republicano Democrático, logró 8.304 votos —esto es, el 8,6 por cien de los sufragios computados. Finalmente, el candidato independiente José de Acuña y el candidato comunista José Bullejos, con 3.027 y 2.104 votos, obtuvieron el 3,13 y el 2,18 por cien, respectivamente, del total de votos contabilizados.



José Ortega y Gasset.

La participación electoral en esta segunda vuelta se redujo considerablemente, alcan-



Niceto Alcalá Zamora.

cimiento en el número de sufragios recabados con respecto al promedio logrado en la elección verificada en Junio. En algunas localidades como **Andújar, Linares, Torredonjimeno o Torredelcampo**, el PCE se configuró en una opción política de incuestionable importancia, llegando a superar en algunos casos, como los muy significativos de **Andújar y Torredelcampo**, a la candidatura socialista en número de votos (véase cuadro III).

### III.- Conclusiones

De las consideraciones precedentes, pueden derivarse las siguientes observaciones:

1ª.- Tras la celebración de los comicios municipales de Abril de 1931, en cuyo transcurso se registraron notables anomalías en el proceso electoral, la sociedad jiennense debió ser objeto de una amplia campaña de descalificación de los viejos métodos caciquiles. Una buena prueba de ello puede ser la amplia movilización política, y la consiguiente participación electoral, comprobada en la provincia de Jaén durante los comienzos del verano de 1931.

2ª.- La emergencia de dos grandes formaciones políticas en el Jaén de los años treinta (Partido Socialista y Derecha Liberal Republicana) fue el resultado más visible del fenómeno de consolidación de dos bloques sociales enfrentados. De una parte el consti-

zando tan sólo al 56,22 por cien del electorado, correspondiente a los 96.476 electores que ejercieron su derecho<sup>9</sup>. Si tenemos en cuenta, pues, que el número de votantes se redujo, en Octubre de 1931, en un 24,25% con respecto al obtenido en Junio, de un 14,15 por cien, podemos entender mucho mejor cómo influyó negativamente el incremento del índice de abstención producido en Octubre sobre el apoyo recibido por las candidaturas socialistas.

Aún así, el PSOE continuó constituyendo la fuerza política mayoritaria, seguida muy de lejos por el resto de las formaciones políticas concurrentes. Junto a la constatación precedente, merece ser destacado el fenómeno del incremento notable experimentado por el apoyo electoral recibido por el Partido Comunista, que registró un acusadísimo cre-



José Morales Robles



Pedro Lopiz Llopis

tuido por el campesinado (y sobre todo los jornaleros), que se situaba al frente de los sectores populares. De otra el conjunto de clases sociales rurales privilegiadas (ricos hacendados, propietarios y sus «clases de servicio»), que mantenían una posición de dominio cultural e ideológico en la comunidad rural merced al control, casi monopolístico, ejercido sobre los medios de producción y subsistencia (y muy especialmente sobre la tierra).

3ª.- La primacía electoral del PSOE, no sólo demuestra que sus propuestas programáticas de construcción de una República al servicio de los trabajadores habían prendido fuertemente entre el campesinado, sino que asimismo es significativa del alto grado de movilización política del campesinado en su conjunto. Este último rasgo,

impugna todas aquellas caracterizaciones que atribuyan al campesinado hispano un comportamiento político sumiso, doblegado a la voluntad de los grandes y medianos hacendados rurales. Al menos en el caso jiennense, el campesinado mostró un alto grado de sensibilización en torno a los cauces político-electorales conducentes hacia la edificación de un entramado de poderes locales (y nacionales), que desplazasen el tradicional predominio de las clases rurales privilegiadas, en favor de la futura, e hipotética, consolidación de un orden socio-económico estrictamente campesino.

4ª.- Del análisis de los resultados de la segunda vuelta electoral de las constituyentes de 1931 en la provincia de Jaén, podemos deducir que, en primer lugar, se produjo un reforzamiento muy considerable del voto concedido al republicanismo de izquierdas, pues el apoyo electoral recibido conjuntamente por el candidato de Acción Republicana y el candidato del partido Republicano Democrático, significó el 16,72% de los votos emitidos. Ello puede deberse a que los sectores sociales intermedios, de ubicación preferentemente urbana, prefiriesen prestar su apoyo a aquellas organizaciones políticas que preconizaban la defensa de una república reformista y cargada de promesas esperanzadoras. En segundo lugar, resulta perfectamente constatable la reducción acusada que experimentó el voto conservador, orientado mayoritariamente hacia el candidato agrario.



Federico Castillo Extremera

Esto último puede imputarse, fundamentalmente, al escaso grado de cohesión alcanzado aún por el bloque social agrario conservador, que todavía no había sentido la acuciante necesidad de construir poderosas agrupaciones de intereses —profesionales o de clase— para salvaguardar sus privilegios, pues, en definitiva, estos últimos aún permanecían incólumes. Será a lo largo del transcurso del primer bienio, evidenciada la progresiva aplicación de las mediadas reformistas emanadas de los gobiernos social-azañistas y constatada su definitiva consolidación, cuando tenga lugar el aglutinamiento de voluntades en torno a posiciones políticas declaradamente hostiles al privilegiado emplazamiento alcanzado, en una primera etapa del régimen, por el republicanismo de izquierdas y el socialismo. No será, pues, sino hasta fines de 1933, en vísperas de las elecciones de Noviembre de aquel año, cuando las clases sociales rurales dominantes radicadas en la provincia de Jaén decidan constituir una alianza de fuerzas capaz de contrarrestar el empuje de las organizaciones específicamente campesinas y populares<sup>10</sup>.

Para comprender en sus justos términos la significativa pérdida de votos, acusada por el PSOE en esta segunda vuelta electoral de las constituyentes de 1931, sería preciso efectuar un pormenorizado análisis de las complejas circunstancias que rodearon la elección, responsabilidad que nos apartaría del objetivo fundamental que persigue este estudio. Pensamos, como ya hemos señalado más arriba, que el desmesurado incremento de la abstención perjudicó seriamente a la formación política más votada durante la primera vuelta, extremo este último que, unido a la constatada reducción del apoyo electoral padecido por la candidatura derechista, nos induce a pensar que, en buena medida, el electorado que en Junio prestó su apoyo a las candidaturas republicano-socialista o a las conservadoras de Derecha Liberal Republicana, estimó innecesario en buena medida volver a ejercer su derecho al sufragio pues contemplaba que, con tal acción, apenas sí habría de alterarse, sustancialmente, la correlación de fuerzas políticas resultante de los primeros comicios. En ese sentido, la convocatoria fue aprovechada por cuantos deseaban, o bien contrarrestar la poderosa influencia socialista en el Parlamento, o bien potenciar opciones políticas reformistas muy en consonancia con sus aspiraciones de clase. Aún así, el PSOE mostraba su primacía absoluta e indiscutida en localidades tan destacadas como **Porcuna, Villacarrillo, Villanueva del Arzobispo, Mancha Real, Martos o La Carolina**, llegando a lograr en algunas de ellas porcentajes incluso superiores al 80 por cien de los votos contabilizados<sup>11</sup>.

En definitiva, la segunda vuelta electoral confirmó la diversidad de ofertas políticas preferidas por el electorado, lo cual puede permanecer en estrecha relación con el incremento de la capacidad de movilización de una sociedad un poco más democratizada y desembarazada de las rigideces del sistema oligárquico liberal recién heredado.

## NOTAS:

1.- Las elecciones constituyentes de Junio de 1931 han sido consideradas por algunos estudiosos como unos comicios a medio camino entre el comportamiento electoral propio del viejo régimen liberal oligárquico y aquel otro correspondiente a una democracia asentada sobre la movilización política de la ciudadanía. Cfr. Javier TUSELL (con la colaboración de Octavio RUIZ MANJON y Genoveva GARCIA QUEIPO DE LLANO), **Las constituyentes de 1931: unas elecciones de transición**, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1982, pp. 150 y 156-157.

2.- José Ortega y Gasset fue, asimismo, elegido candidato de la conjunción republicano-socialista por la provincia de León, como consecuencia de la enfermedad padecida por uno de los candidatos previamente designados. Cfr. Javier TUSELL (et alii.), **Las constituyentes de...**, op. cit. p. 33.

3.- Cfr. Fernando SANCHEZ MARROYO y Juan GARCIA PEREZ, «La actividad de los parlamentarios andaluces en las Cortes Constituyentes de la II República (1931-1933)», en **Actas del III Coloquio de Historia de Andalucía. Historia contemporánea**, Córdoba, publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1985. Tomo I., pp. 287-297, (vid. esp. las pp. 291 y 296).

4.- Cfr. Antonio CHECA GODOY, «Las elecciones municipales del 12 de Abril de 1931 en Jaén», en **Actas del III Coloquio de Historia de Andalucía. Historia Contemporánea**, Córdoba, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1985, Tomo I, p. 275, Cfr. Javier TUSELL (et alii.), **Las constituyentes de...**, op. cit., p. 49-50.

5.- En un alarde de desmedido triunfalismo, el ex-secretario del Comité Central de la Juventud Comunista de España, señalaba que en el transcurso de las elecciones de 28 de Junio de 1931, el Partido Comunista había obtenido en la provincia de Jaén 8.558 votos, valorización sin duda alguna desafortada. Cfr. Enrique MATORRAS, **El comunismo en España. Sus orientaciones, su organización, sus procedimientos**, Madrid, 1935, pp. 45-46. Asimismo, José Bullejos señala que en la constituyentes de Junio de 1931, el PCE logró en la provincia jiennense 8.518 sufragios. Cfr. José BULLEJOS, **La Comintern en España. Recuerdos de mi vida**, México, Ruedo Ibérico, 1972. p. 141.

6.- Cfr. **BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN**, 16, 18, 23, 25 y 30 de Julio y 1 y 4 de Agosto de 1931.

7.- El diputado José Ortega y Gasset (miembro de la Agrupación al Servicio de la República), resultó electo por las provincias de León y Jaén, optando por la primera de ellas. Anastasio de Gracia (socialista), elegido por las circunscripciones provinciales de Toledo y Jaén, optó por la de Toledo. Cfr. **BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE JAÉN**, 15 de Septiembre de 1931 y **GACETA DE MADRID**, 9 de Septiembre de 1931, *passim*.

8.- Aún cuando se presentase a los comicios como candidato de Alianza Republicana, Pedro Lópiz pertenecía a Acción Republicana, y su candidatura contaba con el apoyo del Partido Radical, cuyo Consejo Nacional acordó, el 17 de Septiembre, presentar candidatura en todas las circunscripciones, excepto en Sevilla y Jaén, en que apoyaría a los candidatos de Acción. Cfr. Eduardo ESPIN, **Azaña en el poder. El partido de Acción Republicana**, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1980, p. 70. Cfr. Octavio RUIZ MANJON, **El Partido Republicano Radical, 1908-1936**, Madrid, Tebas, 1976, pp. 201-204.

9.- El censo electoral de la provincia de Jaén estaba integrado en 1931 por 171.610 electores. Cfr. Javier TUSELL (et alii.), **Las constituyentes de...**, op. cit., p. 138.

10.- Cfr. Javier TUSELL (et alii.), **Las constituyentes de...**, op. cit., pp. 177 y 200. Cfr. Eduardo ESPIN, **Azaña en el ...**, op. cit., p. 73. Cfr. «**La Mañana**», 7 de Diciembre de 1932.

11.- Los porcentajes de votos obtenidos por el PSOE en las localidades mencionadas fueron los siguientes:

<b>La Carolina</b> .....	59,73
<b>Mancha Real</b> .....	78,91
<b>Martos</b> .....	74,75
<b>Porcuna</b> .....	53,57
<b>Villacarrillo</b> .....	85,35
<b>Villanueva del Arzobispo</b> .....	67,87



Si a cada cerdo le llega su "San Martín", a cada pavo le llega su "Nochebuena". Y es lo que ocurría a estos amoscados pavos de la foto. Eran vísperas navideñas de algún año ya lejano. Arrimados a las paredes de la Diputación, en la calle Joaquín Tenorio, esperan con aspecto resignado su hora.

---

# *PAPELES VIEJOS*

PEDRO DE JAÉN

---

## **REDUCIR A SESENTA EL NÚMERO DE TABERNAS EN JAÉN**

Nos referimos al año 1623, cuando la población de la ciudad de Jaén no alcanzaba los quince mil habitantes. El Ayuntamiento muestra una gran preocupación por la elevada cantidad de gente obrera "que deja sus oficios de labor en el campo y en otros menesteres, a fin de vivir de ociosidad y vicios, dándose al trato de taberneros, y lo que es peor, que recogen a gente facinerosa y no son en servicio de Dios Nuestro Señor y sí en perturbación de la república".

Ante esta situación, en las sesiones que celebra la Ciudad los días diez de febrero y dieciséis de marzo, tratan ampliamente sobre el delicado tema y adoptan diversos acuerdos al respecto, siendo el más notable el reducir de forma tajante a sesenta el número de tabernas dentro de la población, fijándose las de los puntos o lugares más públicos y concurridos de la ciudad, donde pudieran fácilmente ser visitadas y eligiéndose para regirlas a las personas más conocidas para el caso.

Asimismo y por estar alcanzados los Propios de fondos, acuerdan imponer a cada una de las tabernas, la cantidad de diez ducados de tributo, a fin de poder la Ciudad acudir en remedio de las necesidades más perentorias, «como es el poder celebrar con la mayor grandeza la fiesta del Santísimo Sacramento -Corpus Christi-, que de otra manera es imposible hacerlo».

El acuerdo final que adoptan, es elevar el correspondiente escrito «suplicando a S.M. y señores de su corte, se sirvan dar Pragmática aprobando estos acuerdos por ser tan importantes para el bien de la ciudad».

A. H. M. J. Actas

.....

## **QUE LOS ATAQUES NO ESTÉN A LA VISTA DEL PÚBLICO**

«Que hallándose en la Plaza de la Audiencia y Calle Maestra Baja de esta población de Jaén, situados dos establecimientos de ataques, con una exhibición de cajas fúnebres que excitan los más tristes sentimientos de nuestro ánimo...».

Así comienza el escrito que un elevado número de vecinos de la ciudad, todos ellos de notable presencia social y cultural de aquel entonces, dirigen al Ayuntamiento el 4 de Julio de 1877, en súplica de que se obligue a los dueños de estos establecimientos, bien a trasladarse a otras calles o lugares menos públicos, o al menos «prohibirles la exhibición de estos objetos confeccionados o en construcción».

Invocan de la autoridad local, el deber de cuidar toda reforma que de alguna manera favorezca los intereses morales y materiales de sus convecinos, y evitar todos los actos o espectáculos que perjudiquen al bienestar general, sin menoscabar los derechos legítimos de los particulares.

Expresan de forma sentida, «que todos conocemos la impresión repulsiva que la presentación de ciertos objetos nos proporciona, bien porque nos traen el recuerdo de inconsolables desgracias, bien porque son signo de otras que esperamos, o por los funestos resultados que estas impresiones pueden ocasionar en el ánimo de determinadas personas».

Ante tan gráficos y expresivos sentimientos mostrados en el escrito por personas de destacado relieve de la ciudad, el Ayuntamiento no pudo por menos que acordar el siete de Julio, dirigirse a los dueños de estos establecimientos, invitándoles a que quitasen de la vista del público «todo lo que pueda ofrecer de repugnante».

A. H. M. J. Leg. 234

.....

### PREVISIONES MUNICIPALES PARA UNA FERIA DE SAN LUCAS

Ferías, para nuestro ver desde hoy, posiblemente modestas, pero ferias en suma, eran aquellas que nuestra ciudad celebraba el pasado siglo. En el caso que hoy nos ocupa, nos referimos a la de San Lucas del año 1859. Toda la instalación ferial, que consistía en casetas y puestos de venta de los más variados útiles y artículos, se ubicaba entre la plaza de Santa María, calle Campanas y plaza de San Francisco.

Con respecto a la feria de este señalado año, sacamos a relucir las disposiciones emanadas del cuerpo municipal para el mejor desarrollo de la misma.

Al objeto de «evitar molestias y desgracias que puedan ocasionarse a las personas que asistan a ella», se dictan una serie de prevenciones, de las que entresacamos las de más interés.

Hacer en primer lugar mención a los *Toros de cuerda* que se habían de lidiar los días 18, 19 y 20, los cuales habrían de ser trasladados desde el Ejido de Belén al interior de la ciudad, a través de la Puerta Barrera, permitiéndose únicamente su lidia en la Plaza del Mercado y La Carrera.

En lo referente a la feria ganadera, el ganado caballar, mular y asnal, debía de colocarse desde la esquina frente a la Plaza de Toros, pared de las Bernardas y muralla adelante y en el Ejido de los Carneros. El Vacuno, cabrío, lanar y de cerda, en el Ejido de Belén.

Los juegos de azar y suerte, cualquiera que fuera su denominación, quedaban totalmente prohibidos, lo mismo en café, puestos públicos o casas particulares «cuyos dueños o jugadores son responsables de las penas establecido Penal».

El uso de porras, palos y armas prohibidas, no teniendo legítimo permiso para ello, no se permitían, recogiendo por la autoridad las unas y las otras. En cuanto a las permitidas, sólo se consentiría el uso público según las circunstancias.

Quedaba prohibido el correr carruajes ni caballerías por las calles y plazas ni lugares donde se ubicaba la feria, como asimismo disparar armas de fuego, cohetes, petardos o cosas semejantes dentro de la población.

Finalmente, se hace mención a la embriaguez «Que será corregida y castigada severamente, así como todo insulto, provocación o riña y actos que alteren el orden, o por los cuales se falte al respeto y obediencia a la autoridad y a los encargados del servicio público y del cumplimiento de sus providencias».



Eran disposiciones que para su más exacta observancia, firmaba el 15 de octubre de 1859, el alcalde de la ciudad, don Ramón María de Torres.

A. H. M. J.

.....

## EL APRESAMIENTO DEL GENERAL RAFAEL RIEGO EN LA PROVINCIA DE JAÉN

El General español Don Rafael Riego y Núñez, nacido en 1785, luchó en la Guerra de la Independencia, siendo hecho prisionero y llevado a Francia. Allí abrazó los principios de la Revolución, entendiéndolo que sería relativamente fácil aplicarlos en España. Se sublevó en Cabezas de San Juan al mando de un ejército que debía embarcar para América a fin de sofocar los movimientos independentistas. Triunfó la sublevación y fue prácticamente el árbitro de los destinos de España durante los años 1821 -1823, en el periodo llamado *Trienio Liberal*

Debido a la intervención acordada por la *Santa Alianza* y las traiciones y defecciones de muchos de sus compañeros, hicieron fracasar su movimiento. Anduvo errante y perseguido, siendo finalmente hecho prisionero en nuestra provincia de Jaén.

Por dos comunicaciones que conocemos, una del entonces Obispo de Jaén, Don Andrés Esteban y Gómez, dirigida al Ayuntamiento de la Capital, y otra del Alcalde de Linares Don José Julián de Ortega, dirigida también al Regente de la ciudad de Jaén -esta última era un traslado de la que a su vez le había hecho Don Simón Matías de Mesa, Alcalde de Vilchez- se ve con claridad que la detención del General se efectúa en el término municipal de Vilchez y no en el de Arquillos. Ambos escritos tienen fecha de 15 de Septiembre de 1823.

La comunicación episcopal señalaba: «En esta hora que son las ocho de la noche, recibo parte de haber apresado la justicia y cura de Arquillos, en un cortijo inmediato, al General Riego y conducido con la competente escolta a La Carolina, a cuyo punto salen de aquí los Dragones Franceses a presentarlo en ésta mañana.- También lo hago presente a mi Provisor para que en el mismo momento que reciba esta noticia, disponga un repique general de campanas y que luego que tenga lugar, comunicaré a toda mi Diócesis la circular para que se tribute al Señor las gracias por tan singularísimo favor como su misericordia nos ha dispensado».

El informe del alcalde de Vilchez, dirigido al alcalde de Linares y que este traslada al de Jaén, con ser más breve, resulta más interesante por los detalles que aporta: «En esta hora que son las ocho de la noche, acabo de recibir del alcalde primero de Vilchez el oficio que copio: «Viva el Rey, viva la Religión.- Con la mayor satisfacción participo a V. que en la mañana de hoy en el cortijo de Antonio Moreno, *de este término*, ha sido preso el General Don Rafael del Riego con otros tres oficiales, el uno de ellos inglés, cuya prodigiosa captura se ha hecho por los caseros del cortijo y paisanos de Arquillos, a donde dieron parte por estar más próxima que esta villa, y en esta misma tarde conducido a La Carolina por dichos paisanos y de ésta.- Tenga V. la bondad de comunicar tan plausible noticia como positiva y muy cierta a todos los Cuerpos de Tropas Realistas, y auxiliares, y principalmente a la capital.- Dios guarde a V. m. a.- Vilchez 15 de septiembre de 1823.- Simón Matías de Mesa.- Sr. Corregidor de la villa de Linares.- Lo que comunico a V. S. sin pérdida de tiempo para su satisfacción y la de esa benemérita capital.- Dios guarde a V. S. ms.a.- Linares 15 de Septiembre de 1823.- José Julián de Ortega.- Sr. Regente de la ciudad de Jaén».

A. H. M. J.

.....


Corregim<sup>to</sup> a Linares.

En esta hora que son las 8  
de la noche acabo de recibir al  
Eduardo primero de la Villa  
a Bilches el oficio q<sup>o</sup> copia =  
„Viva el Rey, viva la Be-  
ligion = Con la mayor satisfac-  
cion participo a V<sup>o</sup> que en la  
mañana de hoy en el cortijo  
de Antonio Moreno de este ter-  
mino, ha sido preso el General  
D<sup>o</sup> Rafael del Riego con otros  
tres oficiales, el uno de ellos  
Ingles, cuya prodigiosa cap-  
tura se ha hecho por los  
Caceros del Cortijo, y prava-  
ron de Arguñetas a donde ve-  
ron parte por esta mas  
proxima que esta Villa,  
y en esta misma tarde  
conducido a la carcelina

por otros prisioneros, y de  
esta = tenga a la bondad de  
comunicar tan plausible  
noticia como possible, y  
muy cierta a todos los lue-  
gos de tropas realistas, y  
auxiliares, y principal-  
mente a la capital = Dios  
que a V<sup>o</sup> no. a. = Bilche  
15 de Set. de 1823 = Simon  
Matal de Ubeda = Sr. Cor-  
regidor de la Villa de Linares =

Lo que comunico a V<sup>o</sup>  
sin perdida de tiempo p.<sup>o</sup>  
su satisfaccion y la de esta  
benemerita capital.

Dios que a V<sup>o</sup> no. a.  
Linares 15 de Set. de 1823.

Jos. F. Julian del Ortega  


M<sup>o</sup> Regente de la Ciudad de Jaén.

Comunicación del Corregidor de Linares al de Jaén, notificando la detención del General Rafael del Riego.

**CARLOS I COMUNICA A LA CIUDAD DE JAÉN SU NOMBRAMIENTO COMO EMPERADOR**

El 28 de junio de 1519, reunidos en Frankfurt los siete principes electores, designaron como Rey de Romanos y Emperador, al rey de España Carlos I.

Al Rey

---

concejo / no. / escuderos / escuderos / o / fijos / o / buenos / de / la / nobleza / de / Jaen / he / ya / por / otra / mi / carta / vos / hice / saber / como / plugo / a / nuestro / señor / que / fuese / elegido / en / concordia / de / romano / futuro / emperador / por / lo / que / fue / necesario / mudar / nuestros / títulos / e / nuestras / provisiones / casi / porque / aquello / se / hizo / por / la / dignidad / imperial / y / mi / voluntad / es / que / la / preeminencia / e / libertad / de / esos / nuestros / reinos / e / señorios / se / guarde / como / hasta / aquí / e / por / la / causa / de / mudar / de / los / dichos / títulos / para / adelante / no / les / podreis / venir / ni / parar / por / ello / perjuicio / alguno / en / su / libertad / he / mandado / despachar / una / de / mi / provision / del / tenor / de / esta / que / con / la / presente / vos / mando / enviar / para / que / la / tengáis / en / esa / ciudad / e / la / hagáis / publicar / en / ella / e / poner / al / recaudo / que / contiene / de / barcelona / a / cinco / dias / del / mes / de / septiembre / de / quinientos / e / diecinueve / años /

Yo el Rey  
 Por mandado de su Magestad  
 Francisco de los Cobos

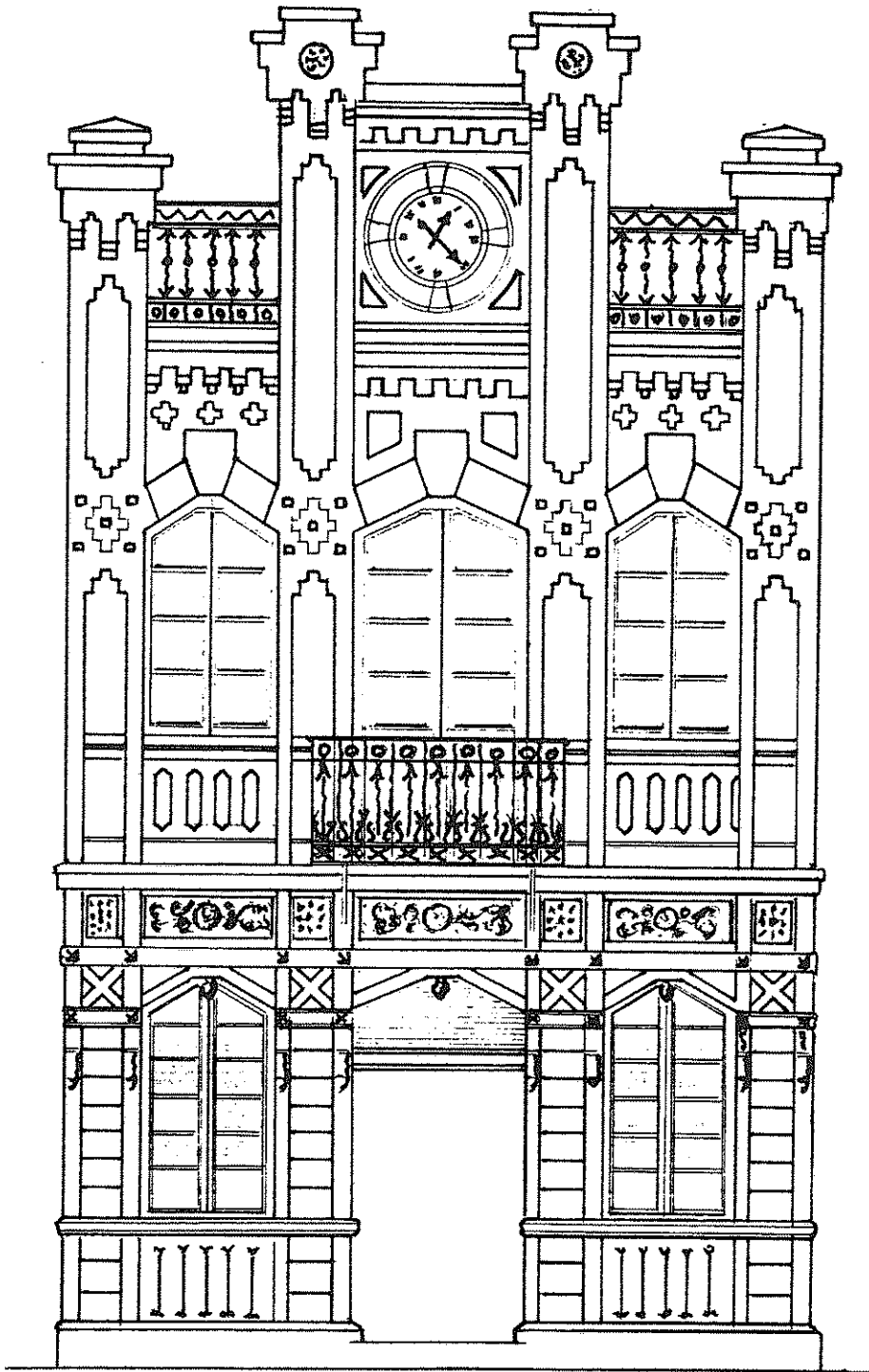
El rey se encontraba por aquellas fechas en Barcelona, donde recibe la noticia el 6 de julio, comunicándose seguidamente a todo el reino. La Provisión real, fechada en la ciudad Condal el 5 de septiembre, se recibe en Jaén con la natural posterioridad.

«Concejo, Justicias, Regidores, Caballeros, Escuderos y Hombres Buenos de la Ciudad de Jaén.

«Ya por otra mi carta vos hice saber como plugo a Nuestro Señor que fuese elegido en concordia Rey de Romanos, futuro Emperador, por lo cual fue necesario mudar nuestros títulos e nuestras provisiones casi porque aquello se hizo por la dignidad imperial. Y mi voluntad es que la preeminencia e libertad de esos nuestros reinos e señorios se guarde como hasta aquí, e por la causa de mudar de los dichos títulos para adelante, no les podreis venir ni parar por ello perjuicio alguno en su libertad, he mandado despachar una de mi provision del tenor de esta que con la presente vos mando enviar para que la tengáis en esa ciudad e la hagáis publicar en ella e poner al recaudo que contiene».

«De Barcelona a cinco días del mes de septiembre de quinientos e diecinueve años. Yo el Rey. Por mandato de su Magestad. Francisco de los Cobos».

A. H. M. J.  
 .....



### *Tablero de dibujo.*

Los años del período 1850-1950 fueron muy fructíferos para la arquitectura local. En ellos se levantaron muchas viviendas y edificios particulares, en los que no sólo se buscaba la vertiente práctica y utilitaria, sino que se observaba cierta preocupación en el tratamiento de fachadas para contribuir así a un objetivo que por entonces era prioritario: "hermosear la población".

Ejemplo de ello es este plano que corresponde a la casa núm. 1 de la popular Calle Maestra, conocido como "Casa de las Heras", en alusión a su propietario y promotor, D. Eugenio de las Heras. Firmaba el proyecto, en 16 de Septiembre de 1906 un arquitecto que dejó en Jaén muchas muestras de buen hacer: D. Antonio Merlo. Edificio testigo de una época, aún se asoma con gallardía a la Plaza de Santa María. ¡Ojalá sea por muchos años!

# EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE JAÉN EN LA EDAD MODERNA

*Antonio CARRERAS VELASCO.*

Aunque el número de sus habitantes sea hoy mucho mayor que el que poseía hace cuatro siglos, no cabe duda que, en la relación comparativa con el resto de las ciudades españolas, Jaén ocupaba en los siglos XVI y XVII un puesto mucho más relevante que en la actualidad.

Los importantes núcleos urbanos de la Hispania romana, que ya comenzaron a decaer al finalizar el siglo III, sufrieron después las traumáticas invasiones bárbaras, que ocasionaron el despoblamiento e incluso la desaparición de muchos de ellos. En la España cristiana reconquistada, las escasas ciudades existentes tenían una magnitud exigua. Sin embargo, en el territorio de Al Andalus se mantuvieron y revitalizaron las ciudades, mostrando a Europa una brillante civilización urbana, cuya muestra más esplendorosa fue Córdoba, la más importante de todo el occidente europeo, desde el siglo X al XII.

A pesar de todo, al finalizar el siglo XV, cuando toda la Península estuvo reconquistada, ni en las zonas de mayor permanencia musulmana había grandes ciudades, por haber salido de ellas buena parte de su población. Valencia y Granada parece que eran los mayores núcleos urbanos, que, a pesar de ello, no superaban los 60.000 habitantes.

La edad Moderna, en su conjunto, no es época propicia al desarrollo urbano, pues la profunda crisis económica y demográfica del siglo XVII frenó radicalmente la expansión de la centuria anterior y generó una decadencia evidente y un estancamiento posterior, del que no se recuperaron muchas ciudades hasta la segunda mitad del XVIII. Fue a partir de 1840, aproximadamente, cuando la revolución industrial, el éxodo rural y la presión demográfica hicieron crecer desmesuradamente a muchas ciudades y surgir de la nada a otras, alcanzando la población urbana de nuestro país unos niveles insospechados en las últimas décadas del siglo XX.

## LA EXPANSIÓN DEL XVI.

No existen datos fehacientes para conocer la población de la ciudad de Jaén en la Edad Media. Parece que al final del período musulmán se dio un aumento de la población, que continuó después de la conquista cristiana, propiciado en ambos casos por su situación estratégica de ciudad fronteriza. La aparición de un gran arrabal, defendido por un segundo recinto amurallado, que se completó a comienzos del siglo XV, manifiesta claramente este crecimiento.

Ante cálculos exagerados, Martínez de Mazas no cree que jamás tuviese Jaén «doce mil vecinos, como algunos ponderan. El circuito de sus murallas y aun entrando en sus arrabales, sólo promete una población de ocho o nueve mil vecinos, y esto mientras duró el dinero y el comercio que se introdujo con motivo de las mansiones que hicieron aquí los expresados Reyes Católicos, con los Obispos y grandes que acompañaban la corte y con las muchas tropas que se convocaban para esta ciudad»<sup>1</sup>. Naturalmente, el Deán se refiere a unas circunstancias excepcionales, derivadas de un episodio de la guerra contra el reino granadino.

El primer problema que se plantea al historiador o demógrafo, ante las fuentes, es traducir el número de vecinos en almas, cuando éstas —como casi siempre ocurre en los documentos de la época— no se especifican. Para ello, los diferentes autores han establecido coeficientes, que van desde el 6 al 4, siendo el 5 el más generalizado. Nosotros, siguiendo a Domínguez Ortiz, hemos adoptado el 4,5, pues, como indica este prestigioso profesor, «es el más cercano a la realidad y, en todo caso, debe estimarse como un *máximum*»<sup>2</sup>.

En 1505 se realizó un censo que atribuye 3.807 vecinos al conjunto de las parroquias de la capital y 976 a las demás entidades del término<sup>3</sup>: aplicando el coeficiente expresado serían 17.131 los habitantes de la ciudad y 21.577 el total de moradores del entonces extenso municipio jiennense<sup>4</sup>. Conocemos también otro censo de 1530, que asigna a la población urbana 1.628 vecinos, que significarían 20.826 almas. Si admitimos la cifra de ambas elaboraciones estadísticas, hemos de reconocer un importante aumento de la población de nuestra ciudad, que continuará elevándose a lo largo del siglo, como vamos a ver.

El recuento más fiable de todo el centenio fue realizado por orden del obispo D. Francisco Sarmiento de Mendoza en el año 1588, cuyo número total de vecinos arroja la cifra de 5.595, es decir, 25.177 almas, según nuestro índice multiplicador<sup>5</sup>. El censo de 1591, que editó Tomás González en 1829, revisado en nuestro siglo por Ruiz de Almansa y, por otra parte, el que aporta Martínez de Mazas, indicando la procedencia de Bartolomé Ximénez Patón, «tomado de otro del doctor Salcedo y Aguirre anterior al año 1595<sup>6</sup>, son idénticos en sus datos parciales —por parroquias— y totales. Fue realizado con motivo del reparto de los ocho millones y es el que ofrece mayor garantía, según los historiadores, por haber intervenido los concejos en su confección.

Comparando los tres censos y suponiendo tolerable el error por defecto que pudiera existir en los dos primeros, podemos detectar el crecimiento demográfico del conjunto urbano jiennense a lo largo del siglo XVI:

Años	Vecinos	Habitantes	Crecimiento	Media anual
1.505	3.817	17.176	—	—
1.530	4.628	20.826	21,2%	0,84%
1.588	5.595	25.177	20,9%	0,36%

Entre 1.505 y 1588, si aceptamos los datos expuestos, creció la población de nuestra ciudad en un 46,6%, ascenso que está en línea con la mayoría de los grandes municipios

españoles. Este fenómeno expansivo tiene también su reflejo en el Alto Guadalquivir, una de las zonas de mayor desarrollo económico entonces, a causa de las roturaciones de tierras. Como afirma el profesor Rodríguez Molina «la expansión jiennense del siglo XVI, a semejanza de otras zonas andaluzas, se proyectó en un sensible auge de la población, manifiesto por la importancia alcanzada por los núcleos urbanos de Baeza, Jaén, °Ubeda, Andújar y Alcalá la Real»<sup>7</sup>.

Mayor expansión que en la zona urbana se registró en el alfoz o término, al extenderse cada vez más los cultivos. El Concejo de Jaén, a comienzos del siglo, solicitaba a la reina Doña Juana licencia para fundar seis nuevas aldeas en su término, y en 1540 se crearon Mancha Real, Valdepeñas, Los Villares y Campillo de Arenas, casi exclusivamente con vecinos de Jaén, lo que muestra la capacidad demográfica de nuestra ciudad —posiblemente, a causa de la inmigración de castellanos y leoneses— que, pese a este éxodo, aumentó su población urbana a buen ritmo, como hemos visto. El crecimiento de los pueblos del término significó un 48%: superior al que hemos constatado en el interior de la ciudad.



Jaén llegó a ser a finales del siglo XVI, una de las diez ciudades más pobladas de España. - Patio del Convento de Santo Domingo donde entonces funcionaba la Universidad.

No queremos concluir este apartado sin ponderar la categoría demográfica que alcanzó la capital del Santo Reino en las décadas finales del siglo XVI, situándose entre las siete primeras ciudades de la corona de Castilla y entre las diez de mayor población de toda España, no siendo superada sino por Sevilla, Toledo, Madrid, Granada, Valladolid y Córdoba en los territorios castellanos y por Barcelona, Valencia y Zaragoza en los reinos de la corona aragonesa.

## LA DECADENCIA DEL SIGLO XVII.

Como es sabido, al comienzo de esta centuria se inicia una época de crisis económica y regresión demográfica. Las grandes epidemias de peste, la emigración a América, la baja natalidad, consecuencia de la menor nupcialidad —debido a la escasez de recursos, al incremento de las vocaciones religiosas y a la guerra— son los motivos que dan los historiadores para explicar el descenso de la población española, que de 8.458.000 almas al comienzo del siglo, bajó a 7.500.000 en 1.717<sup>8</sup>.

Nuestra ciudad siguió la tónica general. El profesor Coronas Tejada ha estudiado esta etapa de nuestra historia demográfica, basando su trabajo en los libros de registro de las parroquias y en las actas capitulares del Ayuntamiento. «Las actas del Cabildo Municipal —escribe—, a mediados de siglo, al referirse a levas, comercio, etc. y querer dar sensación de despoblación, no señalan un número exacto de vecinos, pero dan un dato siempre vago: 4.000 vecinos»<sup>9</sup>. Es posible que esta cifra, que se repite con frecuencia en dichos documentos, esté mermada por defecto, ya que es esgrimida por el Cabildo para evitar levas e impuestos. Por el contrario, utiliza la cifra de 5.000 cuando habla de necesidades<sup>10</sup>. Por ello inferimos que la cantidad justa pudo estar alrededor de 4.500 vecinos, que significan unos 20.250 habitantes, cifra que llegó a ser inferior, indudablemente, en años difíciles, como el quinquenio 1.681-85.

Jaén, pues, no fue una excepción. La mayoría de las ciudades españolas del interior disminuyeron considerablemente en este difícil siglo sus efectivos humanos. Algunas, como Segovia y Burgos, tan prósperas antaño, se arruinaron y despoblaron. En la nuestra, se derrumbaron bastantes casas y se cerraron algunas pequeñas calles por falta de moradores. Coronas señala como principales causas de su despoblación las irregularidades climatológicas —sequías y lluvias torrenciales devastadoras— y las hambres consiguientes por malas cosechas, las epidemias, especialmente la peste, los excesivos impuestos, levas de soldados y emigración a los pueblos del término y a Granada. En el territorio de su viejo Concejo, donde se habían independizado ya muchos pueblos, continuó aumentando la población, gracias a las roturaciones.

## ESTANCAMIENTO EN EL XVIII.

El siglo XVIII es una etapa de recuperación económica y demográfica, tras la crisis de la centuria anterior. «Los historiadores y demógrafos —escribe Romero de Solís— atribuyen el auge de la población en el setecientos al descenso de la mortalidad epidémica»<sup>11</sup>. «Las peste bubónicas que asolaron los siglos anteriores —añade en otro lugar— se reproducen en el siglo XVIII, aunque perdida la ferocidad de antaño, para desaparecer por completo en el siglo XIX.»<sup>12</sup>. Probablemente, «con la mejora de las condiciones de vida —opina Gonzalo Anes—, una higiene más general tuvo que contribuir a desalojar de los hogares y de sus cercanías a los roedores»<sup>13</sup>, causantes de la epidemia.

Por otra parte, el desarrollo industrial y mercantil de algunas zonas de la periferia peninsular, las nuevas roturaciones y colonizaciones del interior, como la de Sierra Morena, fueron factores que contribuyeron a que la población española alcanzara a finales del siglo los 10.541.000 habitantes.

Esta situación favorable no tiene reflejo en nuestra ciudad, pese a la mejora general experimentada en el viejo Santo Reino. Los censos realizados a escala nacional —Catastro



de Ensenada, censo de Floridablanca— atribuyen a la capital unas cifras que significan estancamiento y aún disminución de sus efectivos humanos, pues continuaron las adversidades climatológicas y los impuestos excesivos. Si el Catastro de Ensenada de 1753 señala 4.650 vecinos —nivel similar al de un siglo atrás—, el prestigioso censo de Floridablanca de 1787 sólo le asigna 15.348 habitantes, que, de ser exacto, significa un claro retroceso. Pero estos censos no son ajenos al aspecto fiscal y estimulan la ocultación<sup>14</sup>, por lo que hemos de buscar otra fuente que merezca la mayor credibilidad.

Tal es la ofrecida por José Martínez de Mazas en su obra tantas veces citada. El Deán nos muestra un recuento realizado con los libros de matrícula de las parroquias de la capital, referido a 1792, en el que relaciona las casas, vecinos y almas de cada una de las parroquias. Veámoslo.

Parroquias	Casas	Vecinos	Almas	%sobre total de la ciudad
Santa María	686	1.009	3.483	20,07
San Ildefonso	1.203	1.834	6.988	40,25
San Lorenzo	141	214	651	3,75
Santiago	152	217	720	4,20
San Juan	239	363	1.171	6,74
Santa M <sup>a</sup> Magdalena	140	218	739	4,29
San Miguel	295	516	1.522	8,77
San Andrés	53	62	442	2,54
Santa Cruz	53	54	212	1,22
San Pedro	181	265	950	5,47
San Bartolomé	99	157	471	2,71
<b>Total</b>	<b>3.242</b>	<b>4.909</b>	<b>17.349</b>	

(FUENTE: MARTINEZ DE MAZAS, José: «Retrato al natural de la ciudad y término de Jaén...». Porcentaje, de elaboración propia).

Ante este detallado cuadro y con las garantías de fiabilidad que nos ofrece, podemos hacer varias reflexiones. En primer lugar, y en línea con lo que venimos estudiando, la población que tenía Jaén en la década final del XVIII —17.349 almas en el año 1.792— representa un nivel parecido al que poseía al comenzar la Edad Moderna. La expansión demográfica del quinientos fue neutralizada por la decadencia del siglo XVII y el estancamiento de la centuria siguiente. Con esta exigua cifra de población absoluta —ya no era una de las diez ciudades más pobladas de España— inició la capital del Alto Guadalquivir su singladura a lo largo del XIX, al final del cual conseguiría recuperar la población que poseyera tres siglos atrás.

Otra reflexión: Hay una evidente disparidad en cuanto a la relación alma/vecino que, aquella que, siguiendo a los especialistas, establecimos para los siglos anteriores: el 4,5. Esta relación se ha convertido en el 3,53 de promedio. Posiblemente, el número de miembros de la familia jiennense no había disminuido. La razón parece estar en que en muchos censos anteriores se excluía al estamento eclesiástico y a la nobleza y el Deán los incluye a todos.

El observador actual se extrañará, posiblemente, de la muy desigual distribución de la población de la capital en las once feligresías entonces existentes. Razones históricas fundamentan este hecho. En los años siguientes a la reconquista de la urbe, surgieron las parroquias dentro del recinto amurallado —muchas veces utilizando como templo mezquitas o sinagogas— repartiéndose la escasa superficie. Sólo la de Santa María o Catedral tenía un territorio mayor, que después se amplió con el arrabal del Sur —actual barrio del Sagrario, por debajo de la Carrera de Jesús—. San Ildefonso, fundada en el siglo XIV en el gran arrabal del Este, tenía como demarcación parroquial toda la zona extramuros, que se fue poblando a mayor ritmo, a partir de la construcción de la segunda muralla: en el siglo XVI era el barrio más populoso de la capital. Así pues, se observa que dos parroquias — Santa María y San Ildefonso— tenían el 60,32% de la población urbana en los años del Deán, repartiéndose el resto entre las otras nueve.

Finalmente, consideramos si la crisis demográfica de los siglos XVII y XVIII afectó de igual manera a todos los barrios de la ciudad. Si comparamos esta relación de vecinos de cada una de las feligresías con los datos de 1.588, apreciamos que hay un importante descenso en la mayoría de ellas. Sólo crecieron San Ildefonso, San Miguel Y San Bartolomé. Los barrios altos —San Lorenzo, Santiago, San Juan y la Magdalena —son los que sufrieron mayores pérdidas. En ellos, sobre todo, se cerraron y arruinaron bastantes casas, incluso algunas pequeñas calles se clausuraron y sus viviendas fueron demolidas (15).

El mismo negativo panorama se presenta en todo el Alto Guadalquivir, cuyas ciudades —Baeza y Úbeda, sobre todo—, tan prósperas en el siglo XVI, mermaron sensiblemente su población en el siguiente y continuaron en ese grado de postración en el XVIII. Habían recibido el mismo devastador efecto por parte de los agentes meteorológicos, las epidemias y la excesiva fiscalidad que ocasionaron la desolación y la muerte y promovieron la emigración, como ocurrió en la capital del viejo Santo Reino.

#### NOTAS

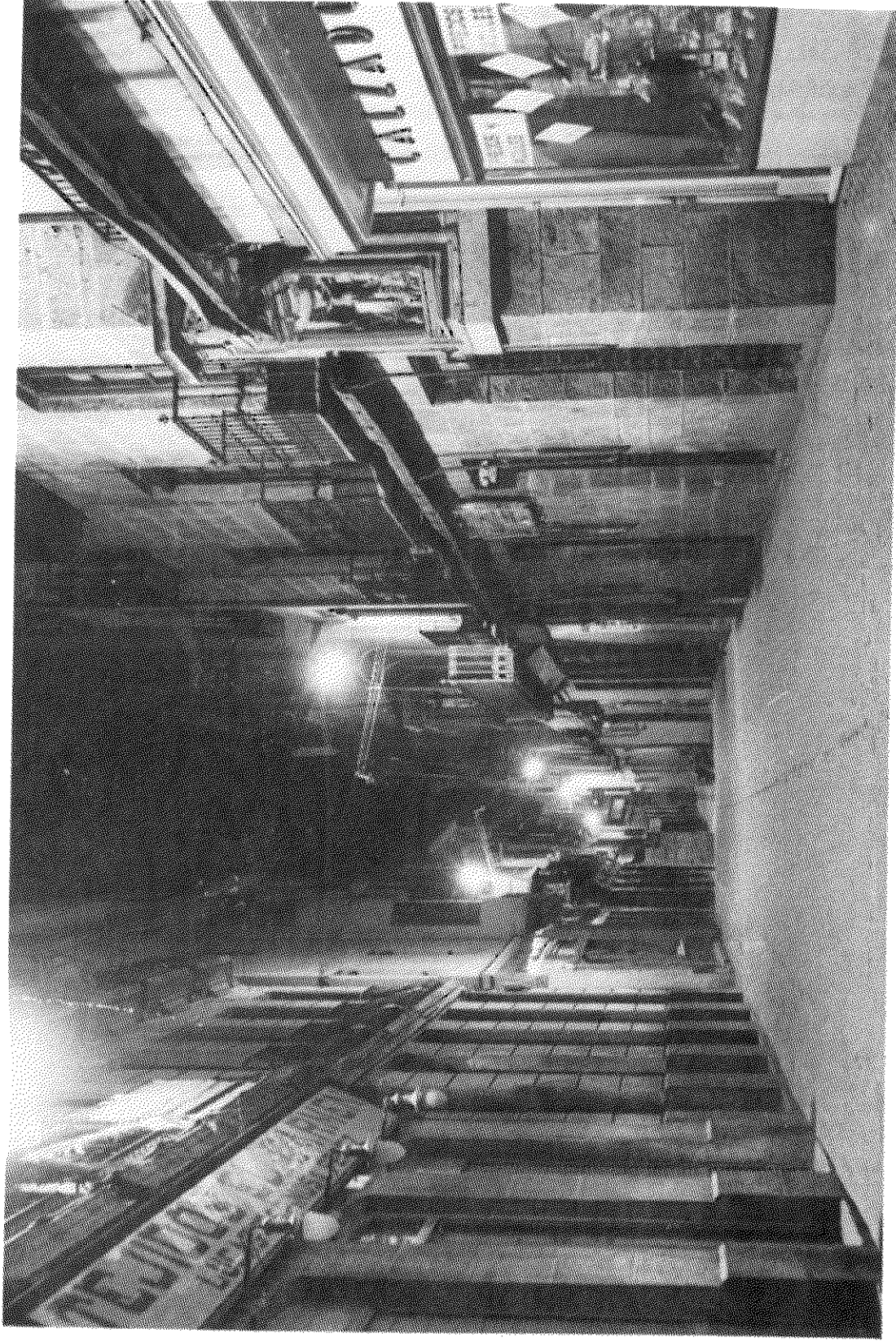
1.- MARTINEZ DE MAZAS, Joseph: «Retrato al natural de la ciudad y término de Jaén: su estado antiguo y moderno con demostración de cuanto necesita mejorarse su población, agricultura y comercio». Imprenta de Pedro Doblas. Jaén, 1794. Pág. 127.

2.- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio: «El Antiguo Régimen. Los Reyes Católicos y Los Austrias». Tomo III de «Historia de España Alfaguara». Alianza Editorial. Madrid, 1974. Pág. 70.

3.- Archivo Municipal de Jaén. Legajo nº 2, tomo I. Citado por RODRIGUEZ MOLINA, José: «El Reino de Jaén en la Baja Edad Media. Aspectos demográficos y económicos». Universidad de Granada. Granada, 1978. Pág. 136.

4.- El Municipio de Jaén comprendía al comienzo del siglo XVI, además de los 422,31 Km<sup>2</sup> actuales, una extensa superficie constituida por los términos de Mancha Real, Valdepeñas, Cambil, Cazalilla, Mengíbar, Fuerte del Rey, los Villares, Campillo de Arenas y Los Carcheles.

- 5.- Ver RODRIGUEZ MOLINA, J. en op. cit., pág. 130.
- 6.- Ver MARTINEZ DE MAZAS, J. en op. cit., pág. 521.
- 7.- RODRIGUEZ MOLINA, José: «Jaén en el siglo XVI. Epoca de esplendor», en la obra colectiva «Historia de Jaén». Colegio Universitario. Diputación Provincial. Jaén, 1982.
- 8.- Ver NADALIOLLER, Jordi: «La población española (Siglos XVI al XX)». Ed. Ariel. Barcelona, 1975. Pág. 16.
- 9.- CORONAS TEJADA, Luis: «Estudio demográfico de la ciudad de Jaén en el siglo XVII». Cámara Oficial de Comercio e Industria. Jaén, 1978. Pág. 3.
- 10.- «...el gasto de pan es mucho, por tener esta ciudad cinco mil vezinos y los más pobres» (Acta del Cabildo de 7 de agosto de 1662. Citado por CORONAS TEJADA, en ibíd., pág. 4.
- 11.- ROMERO DE SOLIS, Pedro: «La población española en los siglos XVIII y XIX». Edit. Siglo XXI. Madrid, 1953. Pág. 10.
- 12.- Ibíd., pág. 105.
- 13.- ANES, Gonzalo: «El Antiguo Régimen. Los Borbones». Tomo IV de Historia de España Alfaguara. Alianza Editorial. Madrid, 1975. Pág. 10.
- 14.- Ver ANES, Gonzalo: Op. cit., pág. 25.
- 15.- Vid. CORONAS TEJADA, Luis: Op. cit., pág. 12.



La calle Maestra de Jaén, en la noche del 18 de julio de 1957, estrenando nueva iluminación.

---

## ARCO DE SAN LORENZO

---

*Pedro Enrique MARTÍNEZ.*

---

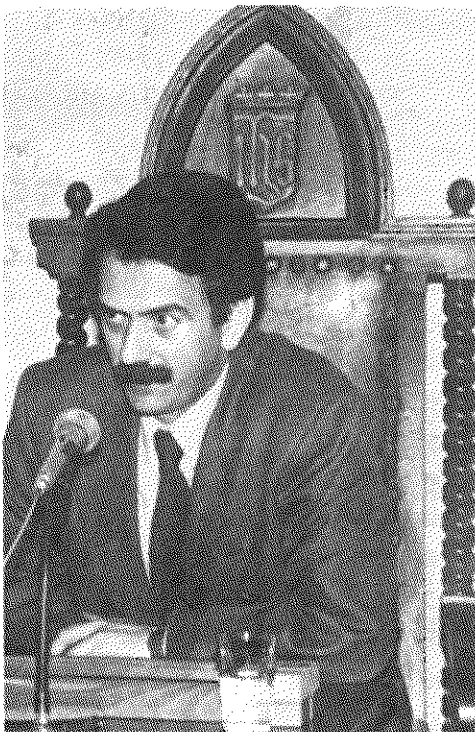
Sinópsis de los actos celebrados en el Arco de San Lorenzo, y que compusieron los originados en el primer trimestre de 1993, dentro del ciclo de conferencias que constituyeron el curso 1992-1993.

Tertulia 188.- Fecha, 21 de Enero de 1993.- Conferencia del Dr. Iván Negueruela Martínez, Director del Museo de Arqueología Marítima de Cartagena y Ex-Director del Museo de Jaén.- Tema: «Novedades sobre las esculturas ibéricas del Cerrillo Blanco, de Porcuna».

En esta ocasión, el Arco vistió sus galas cultivadoras del afecto, para recibir lo mucho de brillante y profundo que, desde los distintos ángulos del arte, la historia y la erudición arqueológica de la palabra que Iván Negueruela Martínez trajo desde Cartagena, además de una lección de cordialidad para sus antiguos amigos.

Acudió a esta cita del Arco, que es un acorde sentimental de su caballeridad, con una conferencia, que es la inspiración genial y bien estudiada de lo que fue parte de su trabajo en nuestro Museo, y conforma la cultura histórica de nuestro suelo y forma parte del arte de las colonizaciones del pasado. En este caso el llamado ARTE IBÉRICO.

Este pueblo combativo y mercenario de los cartagineses, cuyo nombre se debe a los griegos desde que Piteas lo usara por primera vez, sus acciones históricas, estuvieron si-



Ivan Negueruela Martínez.

tuadas por el Mediterráneo occidental, pero que tiene en nuestro suelo histórico, un marcaje muy especial, que le ha dado la raíz de los descubrimientos hallados en nuestra provincia. En Porcuna, principalmente.

Sobre esta base, giró el tema de la conferencia del Sr. Negueruela Martínez, pero llevada a las «Novedades sobre las esculturas ibéricas del Cerrillo Blanco de Porcuna». El conferenciante, adecuó la exposición de su argumento de forma ordenada, documentada y también ilustrada con proyección de atrayentes diapositivas, para que este encuentro con la historia resultara más interesante.

Las esculturas extraídas de las excavaciones de sus poblados, han hecho de nuestra provincia, uno de los más importantes santuarios de este arte. Los hallazgos de Porcuna, cuyo noble interés se centran en el conjunto escultórico encontrado allí de forma fragmentaria, —y podemos añadir—, que manos brujas, han ido componiendo esa fusión de piedras, que han hecho posible organizar con detalles para que sirvan de estudio y contemplación. De este resultado, lo más atrayente, es un guerrero conocido en el Museo con el «número 1», y otro grupo de «caballo, jinete y guerrero caído», que el conferenciante destacó por las características de estas esculturas, como el hecho de hacerlas únicas en cuanto a la estatuaria peninsular existente. Así hace que Jaén reúna lo más importante de las esculturas del mundo mediterráneo. También destacó el hecho de que Porcuna no tuviera símil con el arte etrusco. Quizás, si se hace excepción de los grandes templos griegos, debería ponerse a Porcuna, a continuación. Sus palabras son la lucubración de que con todo detalle, ha sido estudiado cuanto sobre este tema existe.

Así, se desarrolló esta conferencia. En un clima apasionante para el espíritu y el paladar, donde se bebe el sabor histórico con la palabra docta, sencilla y apasionante de lo que es el mundo singular que se desprende de la arqueología hispánica.

Tertulia 189.- Fecha, 11 de Febrero de 1993.- Conferencia del Dr. Manuel María Morales Cuesta, profesor de Filología Hispánica y ganador del Premio «Rafael Ortega y Sagrista» de Investigación 1991.- Tema: «Montero Moya, un poeta giennense del siglo XIX».

En esta tertulia, una lujosa presentación a cargo de don Manuel Caballero, dio significado de expectación para que los asistentes, saturados de confianza, tras las afables palabras repletas de humana sencillez, y una cuidada observación, para descubrir y describir, al personaje que a continuación, tenía el protagonismo de llevar la conferencia en la que habría de contar y expandir la vida y obra de un personaje del siglo XIX muy arraigado a la vida jaenera de aquél tiempo.



Manuel Mª Morales Cuesta.

El conferenciante, luego de agradecer la semblanza elogiosa que de su persona había hecho el presentador, también lo hizo para los «Amigos de San Antón» por darle ocasión para estar en el Arco.

La descripción del orador, contempla a Montero Moya como un hombre complejo, un hombre profundamente volcado a muy diversas formas de la cultura, que van desde el maestro, el periodista, el pedagogo, el escritor al poeta, pasando por el político. Es una vida recubierta de interés, aunque como parte del pasado, esté tenida en el olvido.

El atisbo investigador y la capacidad de penetración psicológica de Morales Cuesta, desvela la dimensión intelectual que tuvo el personaje encuestado, que dentro de lo político, su sencillez, se corresponde con su cultura.

Este iliturgitano que incorporó parte de su vida a Jaén, fue un apasionado del teatro, para el que elaboró juiciosas críticas. Su inquietud periodística lo forma activo y con agudeza. En esta faceta de su vida, le llevó a desarrollar una actividad importante, fundando el primer periódico, que fuera de la capital, circuló por la provincia. En esta ocasión su tierra, Andújar. Luego, sería en Baeza, Linares y en Jaén, donde ejerció el periodismo de la época, unas veces como fundador y otras, como redactor.

El orador recorrió sus actividades desde la enseñanza, la política y demás cometidos, hasta llegar a su impulso poético. El profundo e interesante estudio biográfico que puede aportar una conferencia, Morales Cuesta, en este sucinto tiempo, define a Montero Moya, en el aspecto más revelador tal vez, de su trayectoria intelectual como poeta que se mostró muy por encima de todos los quehaceres que desempeñó. Aquí mostró un hondo caudal de sentimientos religiosos que jamás contradujo su fe, con sus tendencias políticas.

En la poesía, cultivó todas las gamas de concepción en el arte de componer, poniendo de manifiesto su altura literaria y emocional en todas sus expresiones.

Finalizó Morales Cuesta, con la lectura de algunos cortos poemas, que sirvieron para dar realce a sus afirmaciones sobre la obra de Montero Moya.

Tertulia 190.- Fecha, 4 de Marzo de 1993.- Dr. Arquitecto Antonio Ortega Suca, Concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Jaén.- Tema: «Perspectivas Urbanísticas de la ciudad de Jaén».

Con un tema más técnico que literario, el Arco recibió al Dr. Arquitecto, Antonio Ortega que disertó sobre urbanismo. En sus palabras de presentación, dejó claro que acudía en esta ocasión como arquitecto, no como concejal de urbanismo, y establecía de forma llana y sociable, el que se le podía preguntar por cualquier tema relacionado con su cometido en cualquier caso. Hizo notar, que en el desempeño de la concejalía de Urbanismo era difícil separar las ideologías, del planteamiento de las ciudades.

Dividió su charla en tres partes: Primero para explicar lo que es una ciudad, luego, como se ordena o se programa dentro de lo que mandan las ordenanzas y legislaciones que establecen la Ley del Suelo. En segundo término, lo relativo a como se ha ido generando Jaén a lo largo de este siglo actual. Y por último, de las propuestas de ordenación urbana que se están haciendo en la actualidad.

Para un perfecto entendimiento, diferenció lo que es un poblado de una ciudad, y partió

con su explicación de la prehistoria. Las transformaciones históricas van ordenando el vivir de los seres, y van surgiendo lo que se ha dado en llamar los habitat.

Tras breves aclaraciones, sitúa la ordenación social en la ciudad para de ahí, conocer sus problemas. Matizó los estudios que pueden hacerse de las ciudades, desde lo histórico, geográfico, económico, político, sociológico, artístico y del arquitectónico, etc.

Las constantes preocupaciones es el tratar el ordenamiento de las ciudades. Se usan modelos. De este sentido trascendente se originan las nuevas urbanizaciones que inciden con la Ley del Suelo. El conferenciante, con toda claridad y sinceridad, no se limitó a un mero análisis de lo que es el urbanismo, sino que, usó toda la alquimia espiritual para dar toda clase de detalles y orientaciones.



Antonio Ortega Suca.

Al referirse a Jaén, hizo un paseo rápido por la historia.

Fijó y describió los límites que tuvo en las diferentes épocas la ciudad. Así llegó al presente siglo, que es cuando más se expansiona la población. Revisó los planes y estudios que se hicieron. Muchos no pasaron de los planos. Citó en el plan de desarrollo, como crecieron los barrios de nueva creación, marcando la diferencia de lo que era la ciudad a lo que existe en la actualidad. Los pro y los contra por la manera de proyectar. Lo que aduce la contaminación, la demarcación de vertederos, las zonas protegidas de arbolado, y un sinnúmero de servicios que utiliza la ciudad, como son las aguas residuales y las depuradoras, etc.

Hizo hincapié en lo necesario que era revisar el sistema viario, para lo que hay propuestas y proyectos.

Largo sería enumerar las realizaciones y proyectos que están a punto de cumplirse unas y en estudio otras. La buena voluntad de lo propuesto bien merece el acierto para que Jaén deje de ser tan mal diseñada como lo es en la actualidad. El mejor deseo lo pone el conferenciante y el que la habilidad y la destreza pongan el tacto para conseguir, que haya suerte en las decisiones que se tomen para grandeza de un Jaén que lo necesita.



### 1993 APUNTES PARA UNA CRÓNICA CULTURAL DEL PRIMER TRIMESTRE

El enero de cada año se me figura descansillo de escalera en el que aliviamos la fatiga de los peldaños subidos y cobramos aliento para subir los que se nos permita del tramo que comienza.

Navidad y Epifanía, colofón y exordio de escenas continuas, que decoramos con bambalinas de gozos pueriles (en estas fechas todos nos añiamos) para sentirnos —y cosentirnos— personajes del drama calderoniano, "engañando al día de hoy, y esperando en el mañana".

Vecino casi de su niñez por la edad que ahora tiene, y adulto por la estatura de su arte, BRENNO AMBROSINI, ha sido el encargado de vestir de armonías la embocadura del año.

Este pianista veneciano ha gastado la mayor parte de sus veinticinco años en alcanzar un virtuosismo al que otros no llegan aun malgastando más años.

Créditos son de su maestría los premios que viene acumulando desde el año 1988 y a los que nos place coronar con el obtenido en el XXXIV Concurso Internacional de Piano, de Jaén, el pasado año, en que se alzó con el primero. Y también, con el "Rosa Sabater" a la mejor interpretación de música española.

El tradicional Concierto de Reyes con que nos regala la Real Sociedad Económica, lo ha dado este pianista. Regalo ha sido escuchar su interpretación de Beethoven de Chopin, de Granados, de Debussy, el día 14 de año recién estrenado.

No ha sido este enero excesivamente frío (ni húmedo, por desdicha); pero si algo en cuanto a convocatorias culturales.

Las lumbres de San Antón en seguida quedaron en rescoldos; el ritmo de los melenchones,

que flotan dispersos en espera de que la fuerza de la tradición los resucite y reuna el próximo año.

Algún resplandor, sin embargo, guardaron los lienzos que EMILIO LIÉBANAS dejó colgados en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Miguel Castillejo". (Día 15).

También recogieron alguna luz los cincuenta y cuatro cuadros que el artista JUAN ROMERO mostró en las bien acondicionadas paredes de la Provincia de Exposiciones, en la Diputación. (Día 19).

El Diario "IDEAL", de Granada, que ya sacó provecho propio y agradecimiento de todos en anteriores ejercicios, ha iniciado otra edición de fascículos, golosina de coleccionistas, que en su día, si perseveran, los verán reunidos en conjunción de libro, bajo el título de "Tu tierra, tu gente. Comarcas de Andalucía, de la "A" a la "Z".

La presentación de esta obra "a plazos", tuvo lugar el día 20, en el Palacio de Cultura.

La Diputación Provincial, entendiendo que el cine también importa en la vida cultural de la gente, viene propiciando unos "Encuentros con Directores de Cine".

En esta ocasión, 29 de Enero, la Directora encontrada, y quizá "descubierta", ha sido PILAR MIRO. Y el pretexto del encuentro, la película "BELTENEHBROS", trasunto en celuloide, en la medida de lo posible, de lo que escribió, en su papal, nuestro comprovinciano ANTONIO MUÑOZ MOLINA.

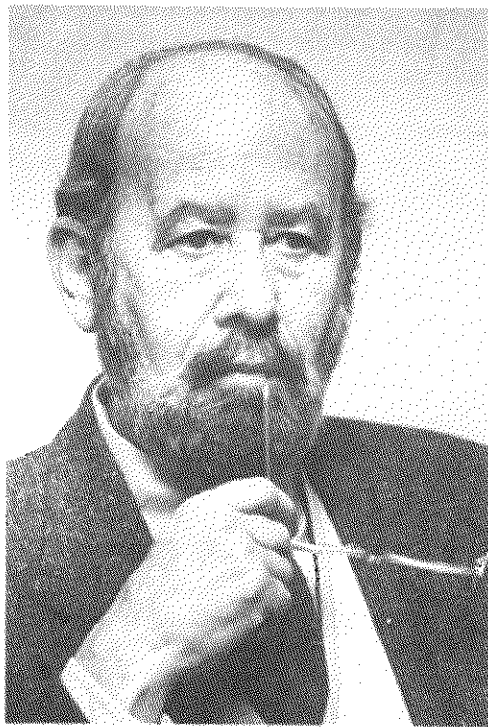
FEBRERO, quizá porque lo tachan de loco, corrió más animado. Y es que la locura más que vituperio debe merecer elogio, como Erasmo postulaba.

De *Elogio, pero de la Lectura*, habló precisamente JOSÉ CABALLERO BONALD, en su conferencia del día 9 y previa presentación que de él hizo el Profesor JOSÉ LUIS BUENDÍA LÓPEZ, en el Salón de Actos de la Real Sociedad.

Caballero Bonald se confesó adicto a la lectura y que de esa adición le vino la locura de escribir.

El mal del escritor, para que no se vuelva pernicioso por contagio, requiere sometimiento a medicina de ética. Y aquellos escritos que más se difunden, cuales los del periódico, mayor sometimiento. A ética fundamentada, que no caprichosa ni de conveniencia.

De ese arduo tema trató la conferencia de JOSEP PERNAU, Decano del Colegio de Periodistas de Cataluña, cuando el día 18, en el Aula Provincial de Cultura, propuso un código ético para los periodistas.



José Caballero Bonal.

¿No vieron Vds. la Exposición de Tapices, obra de PAQUI ANGUITA, en la Sala de Exposiciones de la Universidad Popular Municipal y que se abrió el día 3? Pues merecía la pena.

Como también la mereció mirar las pinturas de las hermanas M.<sup>a</sup> LUISA Y ADELA HIDALGO, en la Sala del "Miguel Castillejo". (Día 5).

Otra fémina pintora, CARMEN ALANDI, no quiso esperar a que llegara la primavera para exponer las policromías de sus óleos, y los mostró en la Sala de la Económica, el día 15.

No se cansa el ojo de ver ni el oído de oír, dice la Escritura. Y no cansancio, sino gozo, nos depararon los conciertos que se dieron este mes: el de Música Sudamericana y Clásica Española que escuchamos en la sala de la Real Sociedad Económica (día 12), y el que organizado por el Grupo Filarmónico "Andrés Segovia", dio el DUO LINDENBERG TSAROVITSEVA, el día 25, en la Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B.

No cansancio, pero si algún desconcierto, nos produjo mirar las esculturas de CLEMENTE OCHOA, en la Sala Provincial de Exposiciones, cuando se inauguró la muestra el día 18. Será que nuestros ojos no están suficientemente educados para descubrir estéticas nuevas, o que están excesivamente influidos por las viejas estéticas.

Las Flores Prensadas "CHARTE" que vimos en la Sala de Cajasur, el día 26, nos trajeron la molesta memoria de las momias egipcias. Eran bellas, pero estaban muertas.

Aún quedan por anotar en este mes algunas otras actividades, como la tertulia que se celebró el día 12 en la cafetería de la Universidad Popular Municipal y en la que se debatió sobre un tema muy actual: "Xenofobia en Jaén: ¿Racismo o Clasismo?". Y la presentación que en el Salón Mudéjar del Palacio Municipal de Cultura se hizo del Análisis, Diagnóstico, Criterios y Propuestas referente a la Revisión del Programa de Actuación del PGOU de Jaén, por el equipo redactor de TALER UR. S. C.

Hubo también encuentro con Director de Cine. Esta vez, con ANTONIO GIMÉNEZ RICO, que dirigió "JARRAPELLEJOS".

Febrero, aunque menguado de días, da para mucho.

Entramos en MARZO, pero iniciaremos su recorrido partiendo de Úbeda, porque nos es muy grato hacer anotación de importancia. Allí se ha presentado el libro que el profesor AURELIO VALLADARES REGUERO, con laboriosa pluma y tras copiosa investigación, ha escrito sobre "Temas y Autores de Úbeda. Ensayo Bibliográfico".



Aurelio Valladares Reguero.

Dentro de la edición de libros relativos a temas ubetenses, en los que pongo mucha dilección porque en aquella ciudad alcancé algunas de mis satisfacciones literarias, la Asociación Cultural "Alfredo Cazabán" ha publicado este libro que viene a remediar el vacío existente en esta materia. Valioso libro de consulta es éste y Úbeda lo necesitaba, como hizo notar con acierto MANUEL CABALLERO VENZALÁ, que tomó a su cargo la presentación de la obra. En ella se brinda a futuros investigadores la facilidad de allega a los muchos textos literarios e históricos que dormían, hasta ahora ignorados, en archivos, bibliotecas y colecciones particulares. En este acierto y en su buena factura está el mérito del libro.

El marzo jaenero es un mes musical. Tambores y trompetas llenan de homofonías los aires aledaños. La Semana Santa está cerca y es obligado el ejercicio preparatorio.

Anticipo de tales conciertos fue el ofrecido por la Banda Municipal, el día 13, en la Económica; Marchas Procesionales interpretó la Banda, con lo que tuvo asegurada la emoción de los numerosos oyentes.

Otro concierto de distinto tema pero no menos sublime, el que dio el grupo autodenominado "Tragicomedia", líder en música antigua. "El Libro de Música" se titula su programa. La segunda parte, para arpa, vihuela, violón y guitarra, nos dio a conocer bellísimas piezas que ignorábamos, algunas de autores españoles, de los siglos XVI Y XVII.- Lo agradecemos a la Real Sociedad que lo hizo venir el día 25.

Referido también a esos lejanos tiempos fue el tema de la conferencia que en el mismo espacioso salón, dio el cronista oficial de Andújar, ENRIQUE GÓMEZ MARTÍNEZ; bajo el título "La devoción popular a la Virgen de la Cabeza en Andalucía, siglos XVI al XVIII".

El conferenciante fue presentado por M.<sup>a</sup> JOSÈ SÁNCHEZ LOZANO, bibliotecaria de la Real Sociedad. (Día 16).

Otras conferencias hubo interesantes, como la de TEODORO GONZÁLEZ BALLESTROS, Catedrático de Derecho de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid, que desarrolló el tema "La regulación jurídica de la información", incluido en el ciclo "Periodismo hoy" que promueve la Diputación Provincial y la Asociación de Prensa de Jaén (Día 11, en Miguel Castillejo).

Y la que con motivo del "Día Forestal Mundial" pronunció JUAN GARAY ZABALA, Director General de Conservación de la Naturaleza y de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, con el tema de "La importancia de los espacios forestales en Andalucía". Fue el día 18, en un Aula del Campus Universitario.



Juan Garay Zabala.

"Los jueves del Museo" que en etapas anteriores merecieron general estimación, reanudan su ciclo de conferencias, con una inaugural a cargo del Catedrático de Geografía e Historia, JULIO ARTILLO GONZÁLEZ, sobre "El Comité Rojo. A propósito de la llegada del Movimiento Obrero a la provincia de Jaén".

El tema de la siguiente conferencia, la del jueves 18, "La cerámica gris y de cocina en el conjunto de las cerámicas ibéricas", expuesto por la arqueóloga CARMEN RÍSQUEZ CUENCA, se nos figura más apropiado para un ciclo que se supone e referido a temas de museografía.

También la del día 25, cuando JOSÉ LUIS CHICHARRO CHAMORRO nos habló de "Pedro Rodríguez de la Torre y los retratos reales del Museo".

Las artes plásticas han tenido en este mes cumplida representación. Señalemos, en primer lugar, la exposición de los magníficos óleos de MIGUEL COBO, nuestro comprovinciano de la cercana Mancha Real, que han llenado de color la sala de exposiciones de la Económica, desde el día 2.

También BARTOLOMÉ CASTRO ocupó esta sala con otros óleos y otra técnica, a partir del día 22.

Cincuenta y dos obras del pintor VICENTE RODES constituyeron la muestra ofrecida en la Sala Provincial de Exposiciones, el día 16.

Y en la Universidad Popular Municipal, "Tres Pinceles", los de M.<sup>a</sup> JOSÉ SÁNCHEZ, TIBURCIO MERINO Y MARÍA BAYONA. (Día 5).

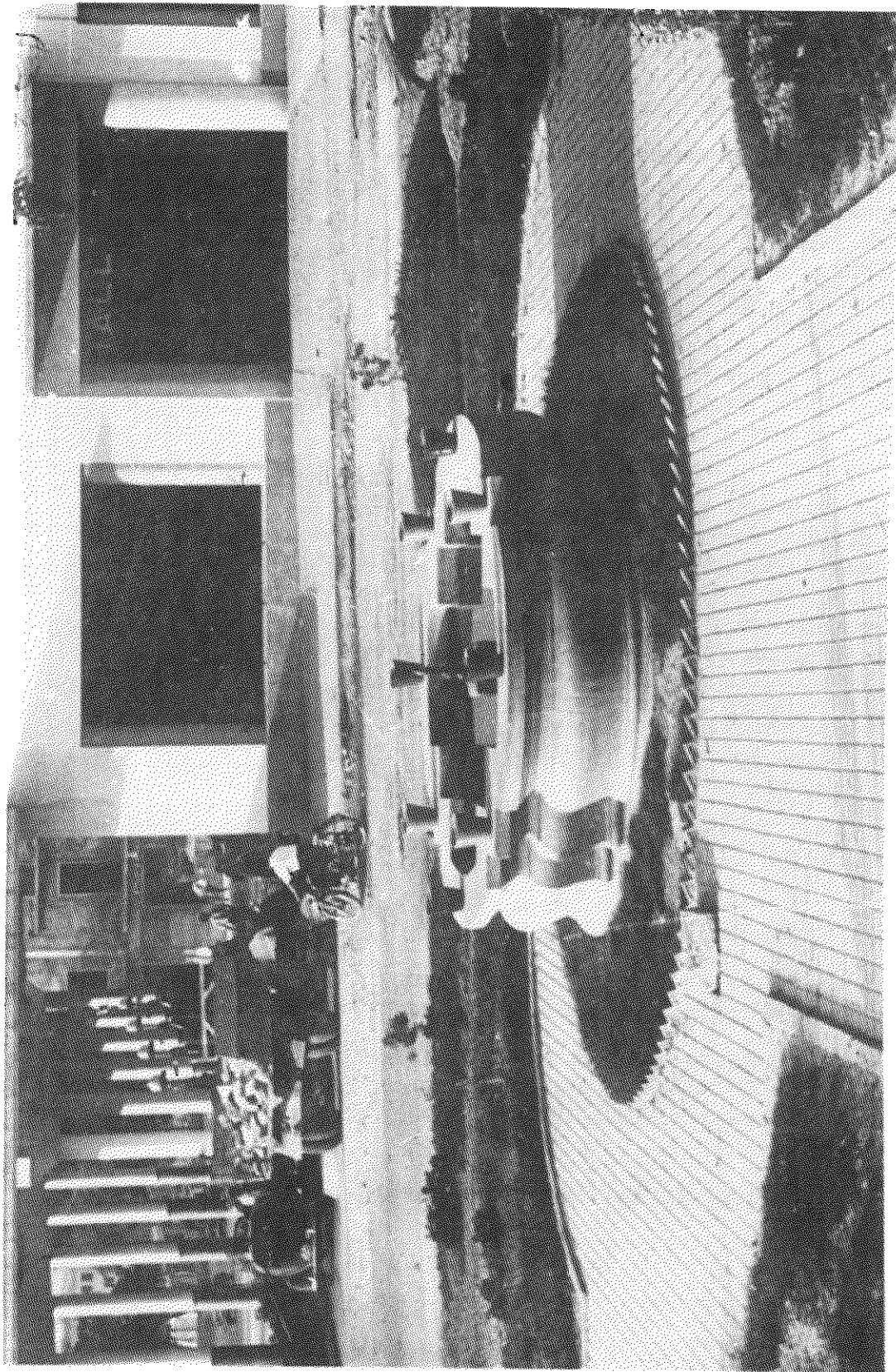
JAIME CHÁVARRI y su película "Tierno verano de lujurias y azoteas" fueron el hombre y la obra objetos de los Encuentros con Directores de Cine, del día 12.

Y terminaremos estos apuntes en las magníficas salas del Museo de Artes y Costumbres Populares, en el Palacio de Villardompardo, para asistir a la inauguración de la exposición "Premio Caja Jaén de Artesanía, 1993" que convoca la Obra Socio-Cultural de dicha entidad.

Del contenido de esta exposición y de la obra premiada, diremos en la próxima crónica, si Dios quiere.



Julio Artillo González.



"La antigua plazuela de San Roque ha cobrado nueva y moderna fisonomía gracias a la inquietud edilicia por adacentar y embellecer la ciudad". - Así se expresaba la prensa local con motivo de la instalación de esta fuente, conmemorativa del desaparecido *Pilar de San Roque*. - Al fondo, la gasolinera y los talleres de SEAT. - Año 1957.

---

# GUIA DE LECTORES

M. L. P.

---

El Centro de Estudios Históricos "Carmen Juan Lovera", de Alcalá la Real, ha publicado los trabajos "LA NOBLEZA DE ALCALÁ LA REAL: LOS ARANDAS", del que es autor Pedro A. Porras Arboledas y "EL DISCURSO GENEALÓGICO DE SANCHO DE ARANDA", cuya autoría corresponde a Francisco Toro Ceballos.

.....

Pedro A. Porras Arboledas es autor del libro "HISTORIA DEL SEÑORÍO Y VILLA DE JABALQUINTO", libro editado conjuntamente por el Ayuntamiento de la Villa y la Diputación Provincial.

.....

La Dirección General de Turismo de la Junta de Andalucía ha editado una "GUÍA TURÍSTICA DE JAÉN" castellano-inglés.

.....

Juan Cuevas, Juan A. López Cordero y Diego Polo son los autores del libro "HISTORIA DE LAS CALLES DE PEGALAJAR", editado por el Ayuntamiento de la Villa.

El Ayuntamiento de Jaén publicó el libro "EN MOUNTAIN BIKE POR LOS ALREDEDORES DE JAÉN", del que son autores Ricardo Cruz, Carlos Fernández y Ricardo Sola.

.....

José L. Pantoja Vallejo y Manuel Medina Casado son coautores del libro "IMÁGENES Y PALABRAS. LITERATURA Y COSTUMBRISMO EN LOPERA DURANTE EL SIGLO XX", editado en aquella localidad giennense.

.....

Bajo patrocinio de la Caja General de Ahorros de Granada se publicó el libro "ALCALÁ REAL: CANCIONERO, RELATOS Y LEYENDAS", del que son autores Francisco Martín Rosales y Domingo Murcia Rosales.

.....

La Escuela Taller de Alcalá la Real publicó el libro "ALCALÁ LA REAL: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO".

.....

D. Francisco Cavallé Cobo ha publicado el libro "HOMBRE DE DIOS. APUNTES BIOGRÁFICOS SOBRE EL RVDO. D. FRANCISCO SOLÍS PEDRAJAS", párroco que fue de Mancha Real.

.....

Cinco volúmenes componen las "ACTAS DEL SEGUNDO CONGRESO JAÉN 1900-1950", organizado por la Escuela Universitaria del Profesorado.

.....

Francisco Montes Nieto es el autor del libro "LA ORDEN DE CALATRAVA EN LA VILLA DE PORCUNA", edición patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad.

.....

Luis García Sánchez-Berbel es autor del libro "EL CENTENILLO, UN PUEBLO ANDALUZ Y MINERO", recientemente presentado.

.....

La Cámara Oficial de Comercio ha editado el libro "IV JORNADAS SOBRE HISTORIA DE LOPERA".

.....

Rafael Ocaña Contreras, médico de Torredonjimeno publicó el libro "REFLEXIONES Y ANECDOTARIO PINTORESCO DE UN MÉDICO RURAL".

.....

Manuel Toribio García es autor del libro "ANDÚJAR EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA", editado por el periódico "El Nuevo Guadalquivir".

.....

El P. Trinitario Fr. Arturo Curiel Poza ha publicado el libro "BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA. SU APARICIÓN CONTADA POR UN JUGLAR DEL SIGLO XVI".

.....



Ediciones Polifemo, de Madrid, ha editado un excelente volumen con la obra "VIAJE DEL MUNDO", del insigne giennense Pedro Ordóñez de Ceballos.

.....

El Ayuntamiento de Jaén publicó el libro de Pedro A. Porras Arboledas "ORDENANZAS DE LA MUY NOBLE, FAMOSA Y MUY LEAL CIUDAD DE JAÉN, GUARDA Y DEFENDIMIENTO DE LOS REINOS DE CASTILLA".

.....

Por lo que respecta a las publicaciones periódicas, señalamos la aparición de:

SEMINARIO MÉDICO del Instituto de Estudios Giennenses. Núm. 43.

BOLETÍN DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE JAÉN, Núms. 93-94.

ALSUR (Jaén), Núm. 10.

JAÉN EMPRESARIAL, Núms. 1 y 2.

CANDIL. Revista de la Peña Flamenca de Jaén. Núm. 85.

JACENA. Revista del Colegio Oficial de Aparejadores. Jaén. Núm. 8.

BOLETÍN EUCARÍSTICO. Jaén. Núm. 838-839.

SAUDAR (Jódar). Núm. 25.

LA MORALEJA. (Villanueva del Arzobispo). Núms. 1 y 2.

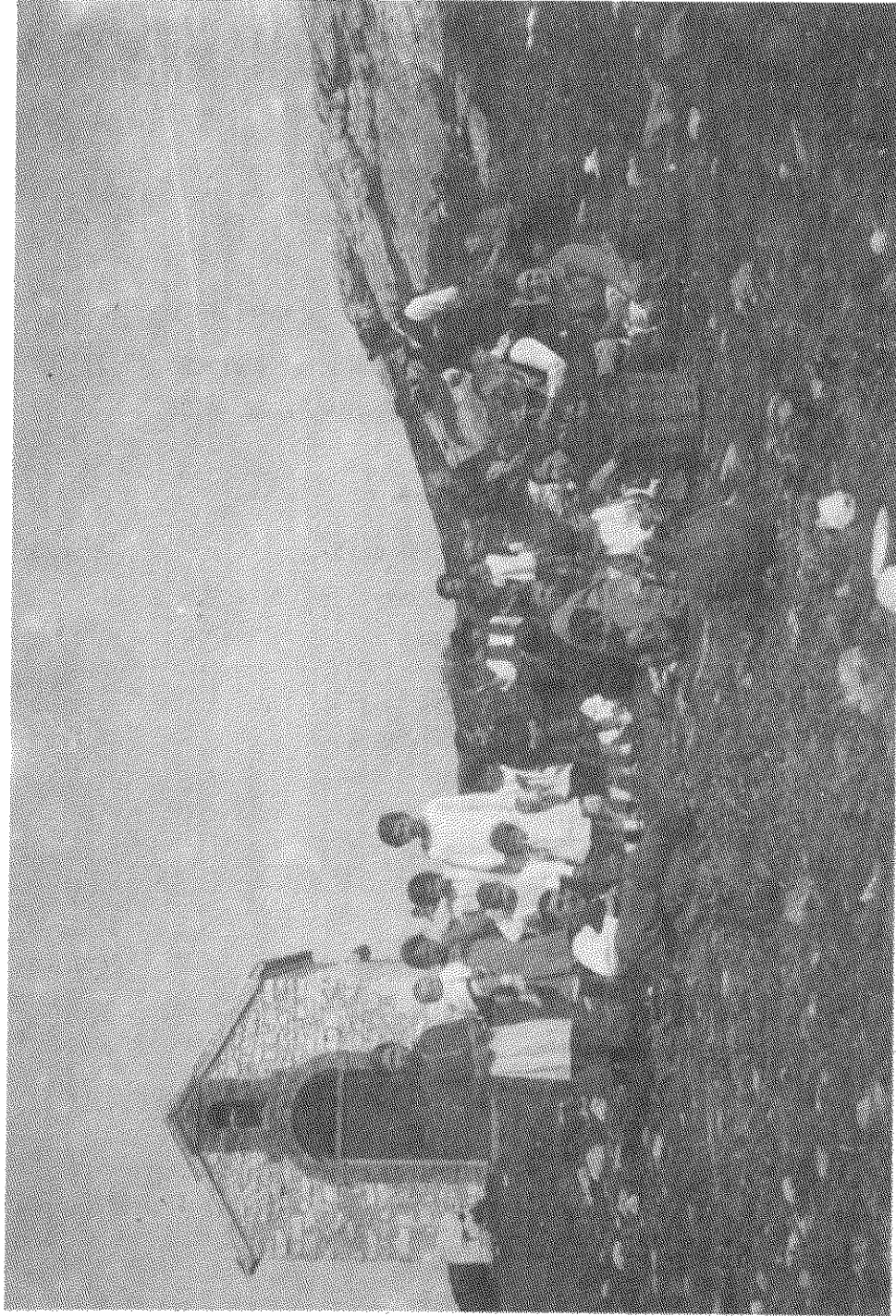
GUAD-EL-KEBIR (Quesada). Núm. 2.

IBIUT (Úbeda). Núm. 67.

LA BESANA (Torredelcampo). Núm. 1 y 2.

ALBANCHEZ IMAGINA. Núm. 3.

Al ser nuestra intención difundir entre los interesados en la bibliografía giennense la noticia de la aparición de publicaciones locales, que por lo general no es fácil ver en escaparates y librerías, rogamos se nos hagan llegar nota o ficha de publicaciones y novedades editoriales de índole local.

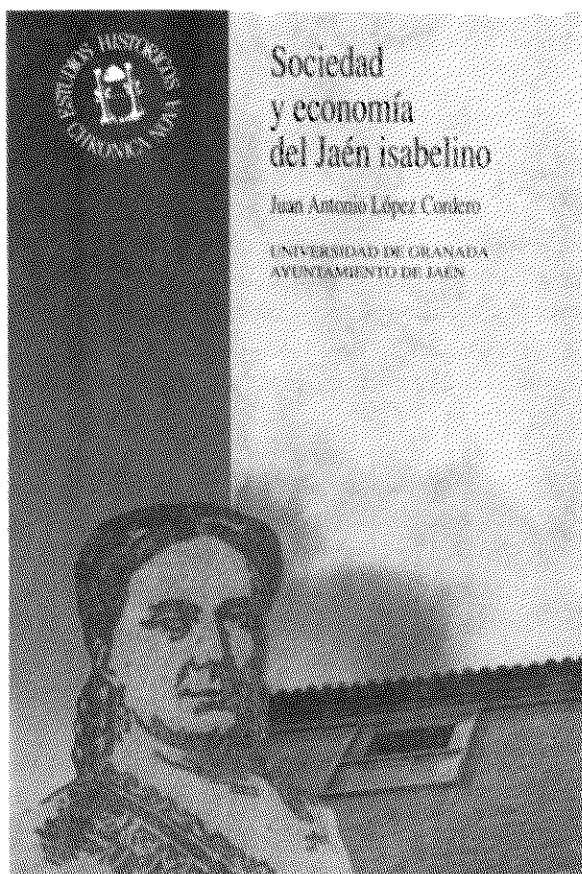


Día de campo en los años veinte, junto a la Ermita de la Virgen Blanca en la Imora. (Foto cedida por Doña Cristina de La Rosa).

**JUAN ANTONIO LÓPEZ CORDERO: *Sociedad y economía del Jaén isabelino*. Granada. Universidad de Granada/Ayuntamiento de Jaén.\***

Luis GARRIDO GONZÁLEZ.

La historia local ha alcanzado en Andalucía en los últimos años un auge extraordinario. Se trata de un fenómeno que afecta a la totalidad de las regiones que configuran el mapa español. En realidad, la historiografía localista no es ajena al Estado de las autonomías, y a la necesidad de rastrear en el pasado para encontrar las señas de identidad que justifique la propia existencia de estas comunidades autónomas.



En este contexto, la provincia de Jaén no podía ni debía estar al margen. Gracias a la labor de una serie de jóvenes investigadores está plenamente incorporada a esta renovación historiográfica, y se encuentra en la avanzadilla de nuestros conocimientos sobre la historia contemporánea andaluza. Evidentemente, siempre quedan aspectos o temas por investigar, pero podemos considerarnos satisfechos por el nivel alcanzado y por el grado de conocimientos acumulados sobre determinadas etapas del siglo XIX y XX.

El libro de López Cordero ha contribuido en no poca medida, precisamente, a cubrir una laguna historiográfica del siglo XIX jiennense: la etapa que va desde 1843 a 1868 y que se corresponde con el reinado de Isabel II. El periodo estudiado es crucial para comprender la evolución

posterior de la provincia de Jaén y descubrir algunas claves que nos permitan explicar el atraso y el subdesarrollo político, social y económico que ha padecido nuestra provincia.

Durante este periodo se consolida administrativamente la provincia de Jaén y se ponen las bases sobre las que se levantaría su estructura social y económica hasta mediados del siglo XX.

Para conseguirlo se hace un análisis que podemos considerar clásico en sus planteamientos metodológicos. Se analizan los aspectos económicos y sociales más relevantes de las décadas centrales del siglo XIX de forma casi exhaustiva por este orden: población, agricultura, ganadería, industria, minería, comercio, comunicaciones, ferrocarril, carreteras, correos, telégrafos, finanzas, beneficencia, sanidad, enseñanza, clases sociales, impuestos, ocio, fiestas, desamortización. Para terminar se resumen a modo de conclusiones lo que se ha dicho en los capítulos precedentes o se reiteran los aspectos más importantes que se han expuesto en el libro.

De todo este importante esfuerzo para estudiar la economía y la sociedad jiennense de mediados del siglo XIX, podemos destacar varias cuestiones:

1) La población experimentó un importante crecimiento, iniciando la superación del antiguo régimen demográfico, aunque debido a la falta de unas buenas condiciones higiénico-sanitarias, el verdadero salto cualitativo y cuantitativo de la población no se produjo aún en el periodo objeto de estudio, sino que habría que esperar hasta el primer tercio del siglo XX para que las tasas de mortalidad ordinaria y sobre todo de mortalidad infantil descendieran significativamente, mientras que se mantuvieron durante todo el periodo las altas tasas de natalidad.

2) La agricultura experimenta hasta el final de la época estudiada en la década de 1860, un importante crecimiento. De hecho, es a partir de 1830-40 cuando se inicia la expansión del olivar en detrimento del viñedo y de la superficie forestal. Como ya habían demostrado otros trabajos anteriores, y López Cordero confirma con un estudio pormenorizado de la desamortización en la zona de influencia de Jaén capital, ésta no significó un cambio tan radical como se había supuesto para la estructura de la propiedad de la tierra: se mantuvo o se afianzó el latifundio y se consolidó la propiedad agraria en manos de la nobleza y la burguesía rural y/o urbana. Como consecuencia de la pérdida de las zonas de pasto la ganadería también sufrió una fuerte crisis.

3) La industria y la minería sí experimentaron en esta época una importante expansión. Si bien es verdad que la industria jiennense era fundamentalmente agroalimentaria relacionada con los molinos de harina y aceite. Con respecto a la minería, la zona de Linares inicia su gran despegue al beneficiarse de la revolución industrial, aunque serán las inversiones extranjeras a través de empresas foráneas las que introduzcan las máquinas de vapor para el desagüe, permitiendo la explotación a mayores profundidades e importantes economías de escala en la producción de mineral y en la fundición del plomo.

4) La ausencia de unas buenas comunicaciones por carretera o ferrocarril supusieron durante todo el periodo una dificultad añadida para el desarrollo económico e impidieron la articulación de una red comercial y su integración en el mercado nacional que con el ferrocarril se estaba configurando en toda España. Si a lo anterior unimos la práctica ausencia de una mínima estructura financiera que canalizara el ahorro de los particulares en inversiones productivas, y el deficiente estado de la enseñanza, con unas altísimas tasas de

analfabetismo y consecuentemente la pésima preparación cultural de la mayoría de la población, comprenderemos las dificultades para que la provincia de Jaén diera un paso significativo en su crecimiento y su economía permaneciera estancada tanto en términos absolutos como relativos.

En definitiva, con la lectura del libro de López Cordero conocemos mucho mejor la situación de la provincia de Jaén en el siglo XIX y vemos con claridad donde estaban las raíces del atraso y del subdesarrollo social, político y económico que perduró hasta bien entrado el siglo XX.

Pero como ninguna obra es perfecta, sin que ello desmerezca el esfuerzo y el interés del estudio realizado, para terminar, es necesario señalar algunas de las deficiencias detectadas y/o de las lagunas advertidas con objeto de mejorarla.

En este sentido, se aprecian algunas contradicciones producto de lecturas dispersas y poco sistemáticas de la bibliografía que cualquier obra de este tipo utiliza, ya que en algunos capítulos se habla de oligarquía o de la falta de una revolución burguesa, cuando a lo largo del libro se admite y se describe la actuación consciente de la burguesía jiennense íntimamente unida a la nobleza que por supuesto, al margen del título nobiliario, se comporta como una burguesía activa y emprendedora —en algunos casos podemos hablar de empresarios— en los negocios agrícolas, ganaderos o mineros en los que participaba, como por otra parte el propio autor recoge en las conclusiones en concordancia con lo admitido y más que demostrado en las aportaciones más recientes sobre la revolución burguesa en España.

El libro también adolece de un cierto desequilibrio interno en el tratamiento y extensión con que se tratan los temas o las zonas geográficas a las que se refiere. Así, el conjunto de la provincia de Jaén en la mayoría de los capítulos, apenas aparece representada por ciertos datos de los partidos judiciales, mientras que la mayoría de la información se refiere al caso de la capital. Ello significa que ciertas conclusiones que pueden ser válidas para Jaén, deben ser tomadas con precaución para el resto de la provincia. Paradójicamente, a veces, se pierde la visión de conjunto cuando el autor desciende a los detalles locales sin ponerlos en relación con el resto de la provincia, de Andalucía e incluso de España, ya que lo que parece una excepción o una característica jiennense, no lo es tanto si lo relacionamos con otras zonas en el contexto histórico en que se estaba produciendo.

También se echan de menos una mínima justificación y explicitación de los planteamientos teóricos y metodológicos con los que se abordan ciertos capítulos, como es el caso de algunos de los dedicados a la economía y la sociedad jiennense. Lo cual perjudica la brillantez del trabajo, al ser excesivamente descriptivo y no entrar a un nivel superior de análisis de la realidad estudiada.

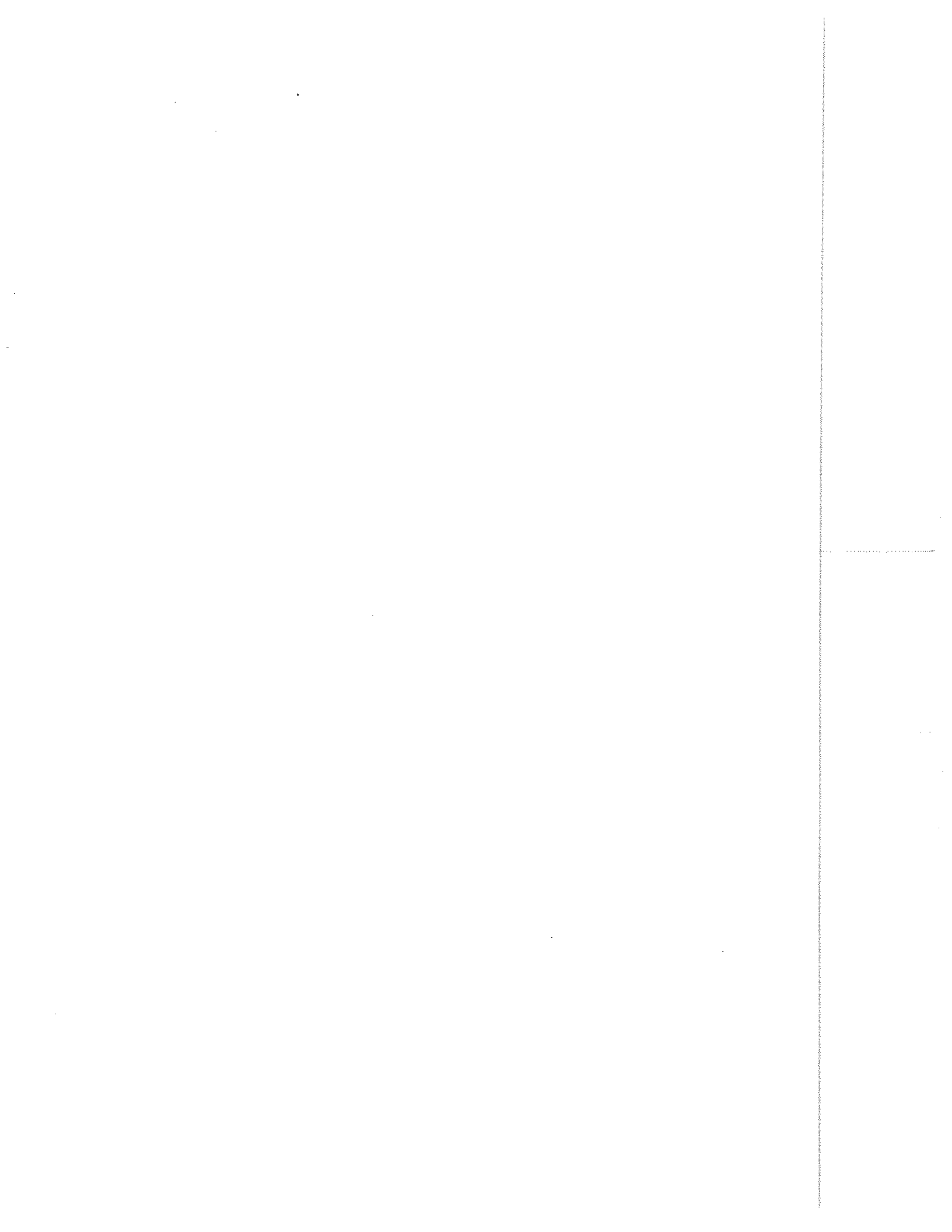
Por ejemplo, datos tan importantes como la población activa agraria se describe a partir de fuentes secundarias poco fiables. Se aportan una serie de cifras de superficies cultivadas sin criticarlas ni contrastarlas, que se sacan de fuentes de segunda mano o de autores de la época que tendían a dar datos redondeados. Respecto a la estructura de clases apenas se hacen alusiones a la situación en los pueblos y se basa fundamentalmente en el caso de Jaén capital. Se hacen buenas descripciones de las crisis de subsistencias de 1857 y 1867, pero

no se ponen en relación con la crisis del resto de España. Se dan precios y salarios, así como estudios que resultan fundamentales para nuestro conocimiento de la época, de los impuestos de consumos, de la vida cotidiana relacionada con el ocio y las fiestas, de la desamortización de bienes de propios y de beneficencia, pero casi todos los datos son de la capital y apenas intuimos lo que pasa con el resto de la provincia.

En contraste, aunque resultado del carácter desigual de la obra, se realiza un estupendo tratamiento de aspectos como la beneficencia, la sanidad y la enseñanza —a mi entender el mayor interés del libro—, de los que se aportan datos de primera mano para toda la provincia y se hace un análisis exhaustivo y de todo punto muy sugestivo.

**\*1992, 422 págs., 2 planos, 18 fotografías e índices de cuadros y gráficos.**

CUADERNO POÉTICO  
"TRES MORILLAS"





## MIGUEL CALVO MORILLO



MIGUEL CALVO MORILLO es poeta de voz clara, de pensamiento limpio, de sentir hondo. Los versos le brotan de la pluma con la misma naturalidad con que las flores abren el prodigio de sus labios y los pájaros batan la levedad del aire.

Su voz es "pura y transparente como el agua que nace".

La poesía que escribe Miguel Calvo, no necesita ni exégesis ni proemios invitatorios y alentadores de lectura, porque ni se esconde en esoterismos conceptuales o formales, ni retrasa el cautiverio emocional del que la lee o la escucha. Es como una lágrima cuyo equilibrio transparente es más explícito que el corazón.

Miguel cuelga sus palabras en la barandilla de la tarde, y esas palabras, aglutinadas en poemas, se convierten en espejos que reflejan el distinto cruzar de los sueños, a veces quizá por un horizonte enrojecido y lejano de un mundo que nadie le desvela.

Hay mucha agua viva en los versos de Miguel.

Traemos aquí algunos, para mitigar el desconuelo de su queja:

¡Qué lástima tanta agua  
sin una sed tan siquiera  
para que venga a probarla!

*F. M. V.*

## JAÉN

Yo fui palmera  
más que olivo.  
Mezquita más  
que capilla.  
Media luna  
más que ciprés.  
Surtidor  
más que laguna.  
tierra de paso fui  
y tierra de paso, oh, Dios,  
yo sigo siendo.

...

## APUNTE ONÍRICO

Colgué mis palabras  
en la barandilla de la tarde  
y los pájaros cruzaron por las pupilas  
transparentes de mis sueños:  
cuando el himno de la luz  
puso rojo el horizonte lejano  
de mi niñez pisoteada,  
ya había traspasado el umbral  
de mi inocencia.

....

## EL BESO

Como la mariposa, los labios,  
juntan sin querer sus alas  
para buscar el eco de otros labios,  
el pétalo de una mejilla,  
el campo abierto de una frente.  
Lo mismo que un aspid, el beso,  
puede ser aguijón con veneno,  
traicionera paloma  
apostasía de la palabra.

....

## BEN FARACH.

Ciégame los ojos, Alá,  
si pierdo este paraíso.  
Taponas mis oídos, oh, Alá,  
si no puedo escuchar el murmullo  
del agua de sus fuentes.

Enmudece mi voz  
si no puedo cantar  
mi última Quasida  
junto a los mirtos florecidos.

Quiebra mis manos, Alá,  
si no puedo acariciar  
las mujeres gacelas  
de esta tierra.

Paraliza mis pies  
si no puedo pasear  
por la Senda de los Huertos  
escuchando el trino de los pájaros.

Máteme un rayo, Alá,  
cuando en el horizonte,  
mis ojos, no distinguen  
la belleza de Jaén.

....

## RETRATO DE BEN JAQAN DE AL KALÁ

Nació bajo el azul purísimo  
de Al Kalá Ben Zaida,  
pero emigró a la tierra  
de los soles ardientes y la arena.  
su voz era pura y transparente  
como el agua que nace.  
fue golondrina, ruiñeñor,  
jiilguero...,  
a veces, águila  
remontando la altura,  
En Marruecos,  
por una de sus coplas  
un collar de rubíes  
adornó su garganta.

....

## VIEJA ESTAMPA

Santiguó el pan  
con la navaja,  
y surgió la rebanada  
con olengua de nieve.  
El pan, ese que a Dios pedimos  
cada día, bendijo la mesa con su aroma,  
y todo fue silencio, un silencio  
de agradecer cada bocado  
aunque comer costara  
sangre, sudor y mucho de tristeza.

## ADIVINANZA

La ventana por donde la luz  
intenta contarme su aventura  
penetrando hasta mis ojos,  
y ocultándose en el espejo  
donde anida la visión  
de un mundo que nadie me desvela,  
esa ventana, ya no existe,  
la tapiaron mis ojos al cerrarse.

....

## DE LA EFÍMERA PRESENCIA DE LAS HOJAS.

Cascadas de hojas secas  
anegaron los caminos de otoño.  
Crujen los esqueletos de las hojas,  
se amontonan.  
Como hombres en desuso,  
se hacen fermento  
para abonar la incertidumbre.  
No habrá que esperar la primavera,  
la muerte tiene las flores de siempre  
y un himno de silencios  
abierto en el quejido  
insalubre de los mámoles.

....

## HOMENAJE A JUAN RAMÓN.

Dos pétalos tan solo  
para volar  
la mariposa necesita.  
Flor en el aire.  
Punto flotando que se aleja.  
Pequeño adiós que palpita.  
Ni siquiera recuerdo.  
Nada.

....

## PEQUEÑO MADRIGAL

Tu mano  
como un pequeño gorrión  
en mi mano.  
Tus ojos  
como dos luceros  
en mis ojos.  
Tus labios  
como dos claveles rojos  
en mis labios.

....

## DOLIDA SOLEDAD

La soledad me explica  
una lección que no comprendo.  
Me duele el desengaño  
y aguanto la embestida  
de su envidia.  
Me sobran las monedas desgastadas  
de las horas de tanto usar  
los instantes viendo como cruzan  
las voces de los que no se cansan  
ni ambicionan  
más allá de la puerta  
que amuralla su torpe aburrimiento.  
Como el farol insomne,  
que alumbraba el indeciso contorno  
de la esquina,  
me quedo sin saber a cual soledumbre  
iré a desembocar mañana.

....

## OTOÑO EN ITACA

El oro de los árboles  
recama los campos  
antes de que el invierno los desnude.  
Pierde la tarde ecos  
y anémica y con prisa,  
pero con toda su belleza,  
inicia su camino.  
Ni un pájaro en las ramas.  
Tiritan los primeros huesos de los árboles.  
Ladra el silencio azul  
del crepúsculo,  
cuando huye tras las montañas  
el bello alazán del sol.  
Yo me asomo a tus ojos,  
cristales sosegados bajo la nieve  
que corona tu frente,  
y una estrofa me nace  
otra vez dentro del pecho.

....

## LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVE EN ITACA.

Te saludan,  
pero no puedes contestarles,  
porque te has olvidado de sus nombres.  
Entonces te das cuenta  
que han pasado los años,  
que has envejecido  
lo mismo que las calles,  
que tus ojos ignoran el contorno  
y la esencia de una vida  
que pudo ser la tuya.  
Es difícil ser golondrina  
cuando las pupilas olvidan las imágenes  
y un puñal afilado en el tiempo  
corta los hilos que unen  
el ayer y el presente  
dejando sin mañana la vereda  
que alumbraba la luciérnaga gris  
del desengaño.

...

## ELOGIOS PARA UNA LÁGRIMA

El equilibrio transparente  
de una lágrima  
es más explícito  
que el corazón  
que late.  
El cristal de su universo  
pone contrapuntos barrocos  
en mi mirada.  
Cuando cierro los ojos y olvido,  
el grito vespéral de tu silueta  
vuelve a resurgir  
en mi memoria.

....

## **SALMO DE AMOR PARA CANTAR A MARÍA.**

Te quedaste de azucena,  
de blanco celestial, de nube,  
de rosa de blancor, de pétalo sin mancha,  
de espuma de la mar purificada  
cuando el Ángel llegó igual que un rayo  
de sol por la ventana de cristal immaculado  
y en el mismo dintel te proclamara:  
"Dios te salve, María".

Y temblaste como una espiga candeal  
bajo la brisa,  
llenándose de gracia el trujal de tu hermosura.  
Y colmada de Dios  
te hiciste haza de tierra virgen  
para que la semilla del verbo floreciera.  
Después, todo fue igual:  
tejer fajitas y pañales  
y decirle a José lo de la cuna,  
y un rosicler de nubes en tus mejillas,  
y una tristeza maternal en la mirada,  
con la duda que siempre precede al nacimiento.

Fue todo tan sencillo,  
que muy pocos llegan a comprenderlo,  
y te llenan de joyas, y coronan tu frente  
con diademas de oro y de brillantes,  
y fabrican de plata candelabros  
para que se ilumine tu grandeza,  
cuando Tú te alumbraste con candiles de aceite  
y encendías el fogón con astillas y virutas  
y ponías al fuego tu puchero de barro.  
Y amasabas la harina en ácidos que un día  
sería el mismo cuerpo  
que anidaba en tu vientre.  
¡Oh, Esclava del Señor por la palabra  
del ángelus del ángel mensajero  
que todavía resuena como un cántico encendido  
con las luces del alba!

Que sabrán los que quieren  
llenarte de sortijas y peinetas de oro,  
y gasas y terciopelos como a una damisela,  
Cuando Tú te vestías de lino y una rosa  
adornando tu pelo, cuando era primavera,  
y un lirio en tus orejas  
que floreció peremne hasta que asumpta fuiste.

Que sabrán, Señora, qué sabrán,  
sino te han visto por las noches de frío  
cubriendo con tu manto de cielo  
los cuerpos ateridos de los niños pequeños,  
repartiendo sonrisas en las mesas sombrías  
y llorando de pena en la esquina del mundo.

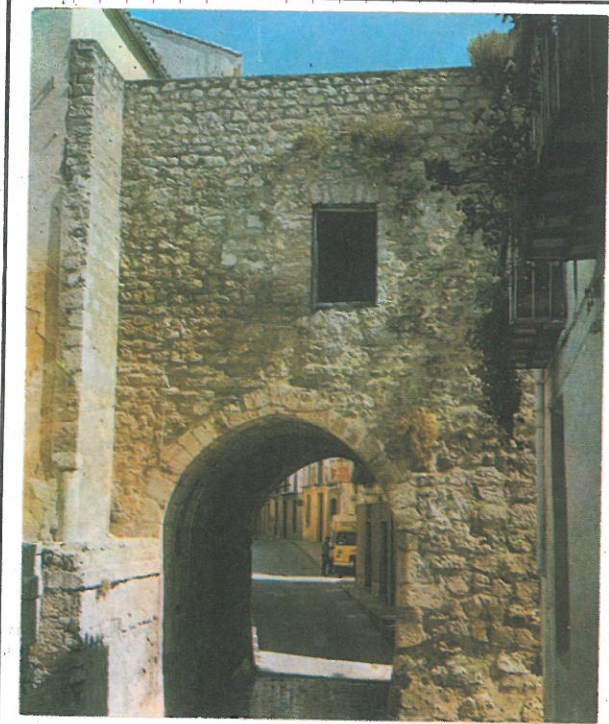
Qué sabrán

....  
LAUS DEO



AMIGOS DE

ASOCIACION



SAN ANTON

JAEN