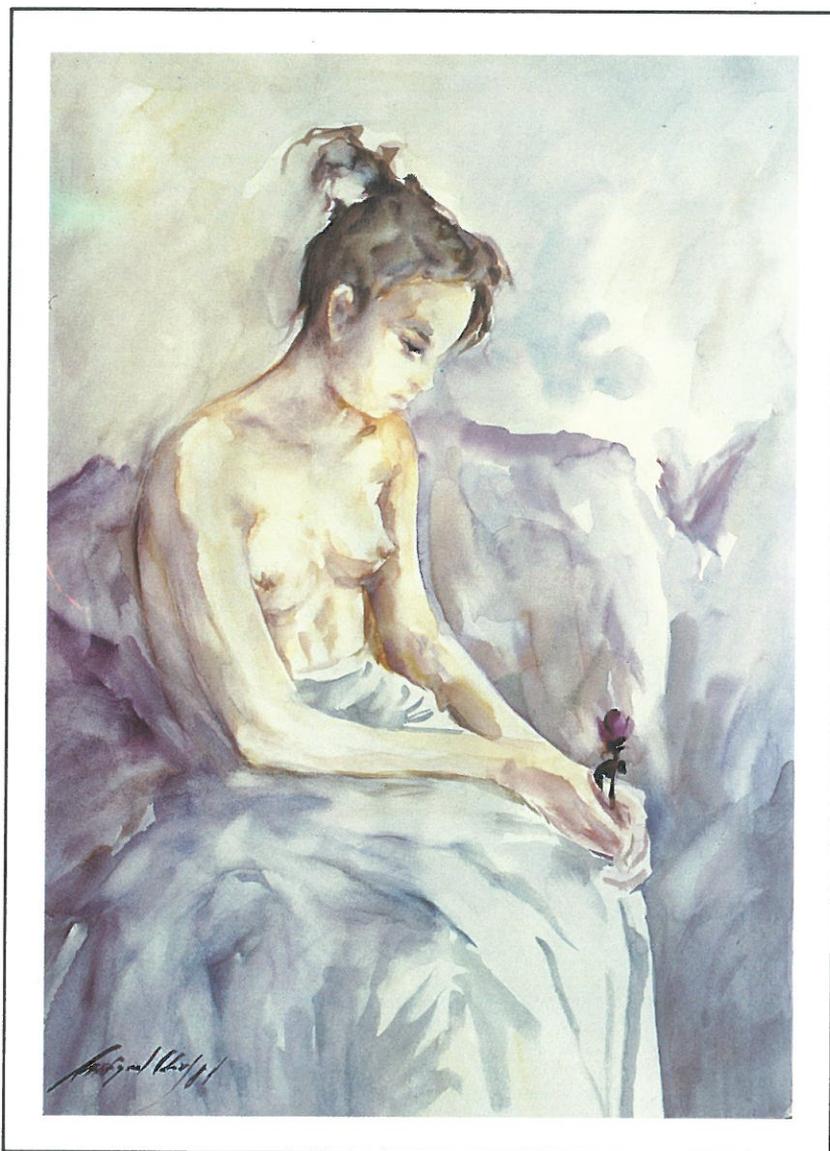


SENDA DE LOS HUERTOS

Revista Cultural de la Provincia de Jaèn ~ 23



SENDA ^{DE} LOS HUERTOS

NÚMERO 23

Julio, Agosto y Septiembre de 1991.

Edita:

Asociación Amigos de San Antón.

Dirección:

El Consejo de Redacción.

Consejo de Redacción:

Manuel López Pérez.

Felipe Molina Verdejo.

Francisco Olivares Barragán.

Vicente Oya Rodríguez.

Miguel Calvo Morillo.

Coordinador:

Pedro Casañas Llagostera.

Administrador:

Juan Miguel Jiménez Díaz.

Diseño Portada:

José Cobo de Guzmán Torres.

Imprime:

Gráficas Catena

C/. Hernán Cortés, 8 y 10

23006 - JAÉN

Depósito Legal:

J-249-1986.

Correspondencia:

Revista Senda de los Huertos

Apartado 232 - JAÉN.

Senda de los Huertos, no se responsabiliza ni se hace solidaria de las opiniones y contenido de los trabajos publicados, que son de la exclusiva responsabilidad de sus autores.

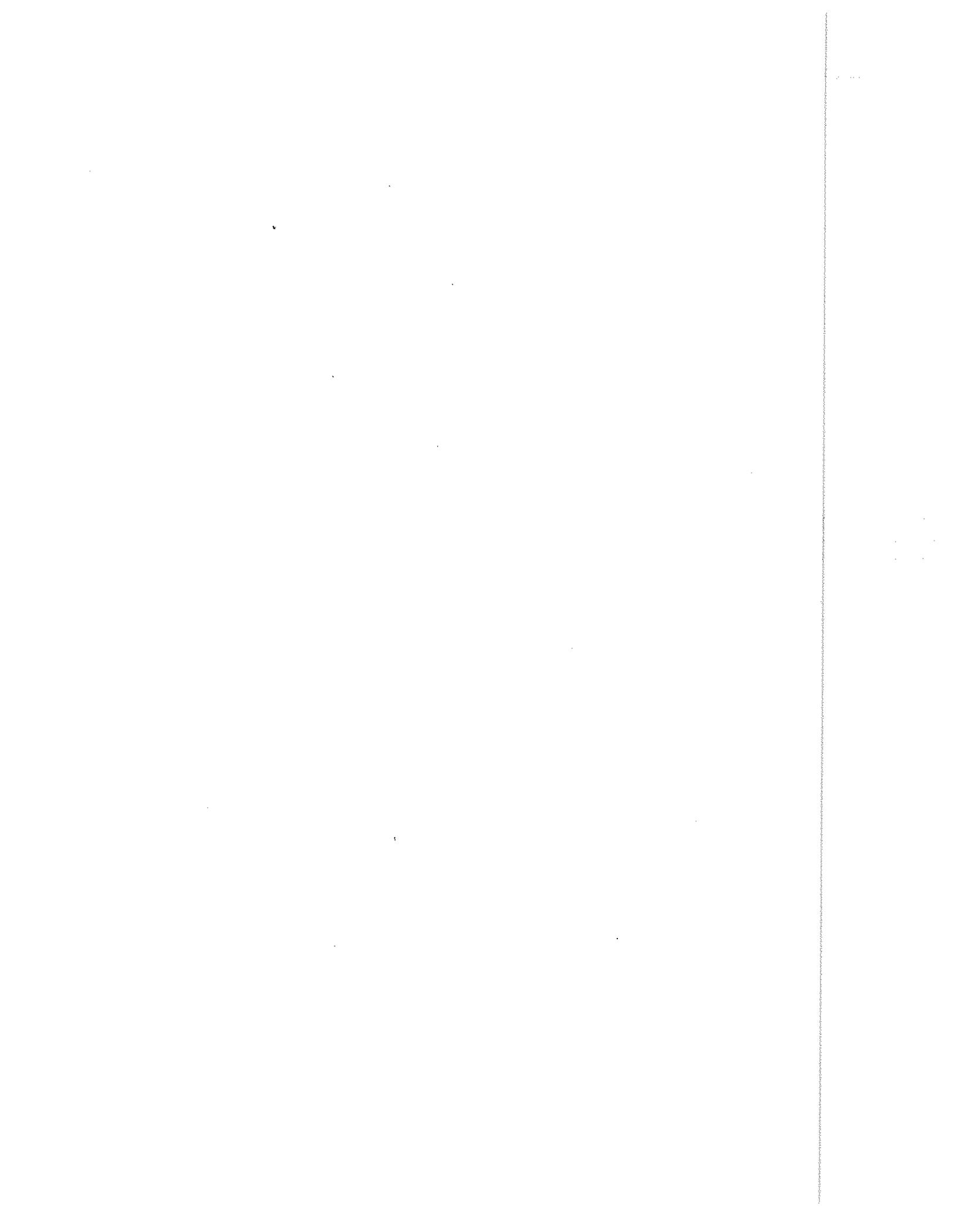
Senda de los Huertos, acepta gustosa toda sugerencia, crítica y colaboración que se le ofrezca, si bien no mantendrá correspondencia, ni asumirá compromiso de publicación a fecha fija, sobre trabajos o temas que no se hayan solicitado de forma expresa y concreta a sus autores.

FOTOGRAFÍAS:

Estudio Fotográfico Ortega.- F. Olivares.- Ginés Torres Navarrete.- P. Casañas.- Estudio TRIA.- Rafael Cañada.- Archivo Ayuntamiento de Jaén. - Archivo "Senda de los Huertos".

SUMARIO

- 3 EDITORIAL
- 5 PORTADA: Miguel Cobo.- *Miguel Calvo Morillo.*
- 9 ENTREVISTA: Luis Coronas Tejada.- *Vicente Oya Rodríguez.*
- 27 NUESTROS PUEBLOS: Torreperogil.- *Ginés Torres Navarrete.*
- 39 Notas sobre Alonso Barba y su descendencia.- *Rafael Valdivia Castro.*
- 45 DE AYER A HOY: El Campillejo de Cambil.- *Manuel López Pérez.*
- 49 CASTILLOS DE JAÉN: Canena.- *Francisco Olivares Barragán.*
- 53 La Heráldica de San Ildefonso.- *Ramón Espantaleón Jubes.*
- 63 COSTUMBRES Y TRADICIONES: Palacio del Conde de Villardompar-
do.- Arco de la Casa del Cadiato.- Patio del Colegio de Santo Domingo,
antigua Universidad.- Antigua plaza del Deán Mazas.- La Santa Faz.- *Ra-
fael Ortega y Sagrista (1918-1988).*
- 71 CRÓNICAS DE HISTORIA RECIENTE: El Ensanche Berges de 1927.-
Juan Cuevas Mata.
- 85 Manuel Montero Garzón y Joaquín Ruiz Jiménez, Abogados e intelectua-
les giennenses.- *Manuel M.ª Morales Cuesta.*
- 91 EL ESPAÑOL DE JAÉN: Repoblaciones de alcance.- *Ignacio Ahumada.*
- 97 Aportación al estudio de la pintura del siglo XVIII en Alcalá la Real.-
Soledad Lázaro Damas.
- 103 PAPELES VIEJOS.- *Pedro de Jaén.*
- 111 MIRANDO AL V CENTENARIO: Francisco de los Ríos Armengol,
Obispo de Panamá y natural de Porcuna.- *Antonio Aranda Calvo.*
- 115 El desaparecido *Puente Colgado* de Mengibar. Datos para su historia.-
Sebastián Barahona Vallecillo.
- 123 GUÍA DE LECTORES.- *M. L. P.*
- 127 CUADERNO POÉTICO "TRES MORILLAS".



EDITORIAL

Está profundamente arraigado en nosotros, los giennenses o los jaeneros, un defecto capital: hablar mal de Jaén, mostrar nuestras carencias, sobre todo ante aquellos que vienen de visita, o ante quienes, desde otras latitudes, se establecen aquí y vienen a compartir su vida con nosotros.

Esta autocrítica podría ser una virtud si de nuestros juicios se desprendiera la voluntad decidida de contribuir, cada uno a resolver esas deficiencias que muchas veces sacamos a la calles magnificándolas. Pero no. Nos empeñamos, una y otra vez, en una constante sin solución de continuidad, en mostrar demasiado poco aprecio por lo nuestro. En ocasiones ello nos lleva al desprecio. Y lo peor es que esa tendencia al descrédito de lo propio nace siempre de un desconocimiento de Jaén por nuestra parte. Sálvese quien pueda, por supuesto.

Somos muy dados a decir que estamos los últimos en todo. Ciertamente es que las estadísticas, hechas por los técnicos, con más o menos rigor, nos muestran un Jaén "haciendo aguas" por todos sitios. De eso algunos giennenses, o jaeneros, suelen alardear. Hemos consagrado, entre nosotros, la mentalidad conformista de ir de viaje en el vagón de la cola, levantando el "farolillo rojo" como bandera de nuestras desventuras, olvidándonos de ese glorioso pasado que nos aporta la Historia de Jaén y que ya quisieran tener otras provincias españolas. No sabemos profundizar en la grandeza acumulada por nuestra tierra, a través de los siglos, y, como desconocemos esa Historia, maltratamos todo un patrimonio cultural del que tendríamos que sentirnos orgullosos.

Muchas veces nos hemos preguntado sobre esta actitud negativa de Jaén, para encontrar unas explicaciones. Habría que remontarse al siglo XVI, que fue un espléndido siglo en Jaén. En aquel tiempo, gracias a un intenso movimiento agrícola, ganadero y artesano, se alcanzó una extraordinaria prosperidad. No sólo aumentó la población sino que Jaén era zona de atracción para gentes de otros lugares. Se forjaron ciudades tan interesantes como Jaén, Baeza o Úbeda. La Universidad baezana se convirtió en foco de cultura y el todopoderoso don Francisco de los Cobos, desde la Úbeda renacentista, era figura impulsora del desarrollo. La nobleza vivía en su tierra, junto a sus intereses, invirtiendo y mejorando sus campos. Asistimos a una hora de gran esplendor porque Jaén sabe explotar sus propios recursos. Luego, en los siglos posteriores, y hasta nuestros días, cambiará el panorama. La fuga de riqueza y de hombres, junto con otros factores, empobrecerán a Jaén.

De aquellos tiempos de esplendor nos han quedado dos cosas. Una, todo un interesante patrimonio cultural, que se precia en multitud de monumentos como iglesias, conventos,

palacios; en obras de arte, que los giennenses, o jaeneros, no hemos sabido mostrarnos a nosotros mismos y enseñar a los que vienen de fuera. Otra, todo ese espíritu, generalizado entre nosotros, de considerarnos los últimos, sin conocernos debidamente, y porque, desde los tiempos de grandeza, estaba arraigado en las clases populares un sentimiento de sumisión a los poderosos, sentimientos éste que Jaén no ha desterrado del todo.

Mucho tiempo ha interpretado Jaén el papel de tierra de manigeros, de administradores sometidos a la voluntad de gentes poderosas que se gastaban el fruto de nuestros campos, y del sudor de nuestros trabajadores, en otros lares, mientras ese pueblo no avanzaba en cultura. ¡Qué bien lo dice todo esto el deán Martínez de Mazas en su famoso "Retrato al natural"!

De ahí, de una mentalidad de pobretones, de "farolillo rojo", de funciones subalternas, de un complejo de inferioridad no superado, nos viene una actitud generalizada de poco aprecio, y también de desprecio, ante lo nuestro.

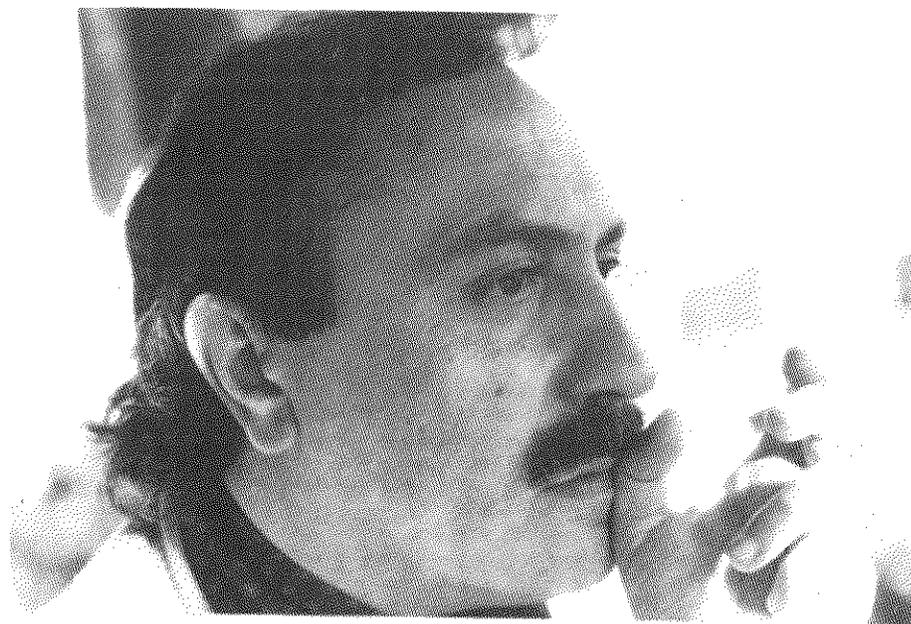
Desde "SENDA DE LOS HUERTOS" pensamos que sí, que, ciertamente, estamos los últimos en muchas cosas. Lo dicen las estadísticas. Pero lo más lamentable de todo esto es que estamos los últimos en conocimientos de nosotros mismos. Si conociéramos más y mejor nuestro patrimonio cultural estaríamos en disposición de mostrar un Jaén distinto, que no es ciertamente un vagón de cola, viajando por los caminos de la Historia.

A esa tarea de contribuir a un mejor conocimiento de Jaén, para que ocupe otros lugares en las estadísticas, y un sitio en nuestro corazón, consagra sus páginas "SENDA DE LOS HUERTOS", pensando, desde luego, que hay muchas carencias por atender entre nosotros, pero empezando, ciertamente, desde un cambio de mentalidad. Un cambio de mentalidad que va desde la autocrítica hecha con rigor hasta la voluntad de trabajar por ese Jaén que todos queremos mejor clasificado. Y, eso sí, echando fuera de nosotros ese sentimiento de inferioridad, de modestia mal entendida, que, como lastre acumulado por la Historia, como maleficio, nos acompaña desde siempre. En esto, con la Historia en la mano, y también con las inquietudes de nuestra hora, "SENDA DE LOS HUERTOS", quiere ser una ventana abierta a la esperanza.

PORTADA

Miguel CALVO MORILLO

MIGUEL COBO



Las técnicas del arte pictórico son variadísimas, desde el óleo al grabado pasando por el pastel, el temple, la cera o la acuarela, por citar sólo unas cuantas, nos han legado maravillosas obras que enriquecen museos y colecciones particulares. Digamos que el óleo es la prosa de la pintura, sus temas, por regla general, son narrativos y con argumento, y así

tenemos cuadros con motivos diversos: Las Meninas, Aún dicen que el pescado es caro, La Siega etc; históricos: La Rendición de Breda, El dos de Mayo, El Guernica... El paisaje es una descripción de la naturaleza, los bodegones un muestrario de los gustos culinarios o del arte del adorno en cada época, y el retrato un legado por el cual al cabo de siglos, podemos conocer como era la presencia física de la nobleza y hombres famosos, su modo de vestir y vivir, y la belleza y elegancia de las damas que los rodearon, y también existencia de otros personajes del pueblo, desde los mendigos y bufones hasta comerciantes, artistas, religiosos o simples trabajadores de múltiples oficios; por último, temas oníricos, abstractos y nuevos ismos, donde el artista se adentra por los entresijos del alma o simplemente por la esencia de la materia que sirve para componer el cuadro donde los matices surgen libremente como una explosión de emocionados contrastes.

Sin embargo, la acuarela es la poesía de la pintura. Sus temas están llenos de sutilezas: flores, materia muerta, retratos de etérea finura, apenas abstracciones, ya que el empleo de la acuarela como medio de expresión es idea pura, manchas que se funden con el soporte: papel, pergamino, seda, marfil y otros, y en donde la pincelada obtiene la brillantez, la variedad, la entonación, la suavidad y el vigor del colorido mediante el agua más o menos densa, hasta lograr la exquisita belleza del cuadro. La acuarela se conocía ya en el antiguo Egipto y fue también empleada por los miniaturistas que iluminaron los códices medievales, siendo los pintores ingleses grandes maestros en este estilo y sus asociaciones acuarelistas grandes defensoras de que se mantenga la pureza de los medios a la hora de la ejecución de la obra.

Pero a pesar de todo lo expuesto, por nuestros lares la acuarela se emplea, yo diría, que de una manera experimental, como ejercicio, y son pocos los artistas que se dedican por entero al tema. E incluso el comprador normal o el coleccionista parece que tienen ciertos prejuicios a la hora de la adquisición de cuadros pintados con este sistema.

Por eso PORTADA ha querido traer a SENDA DE LOS HUERTOS a Miguel Cobo, un pintor nacido en Mancha Real, pero que reside en Jaén donde tiene su obrador. Miguel estudió Arte en Jaén, Granada y Madrid, y desde 1962 nos viene ofreciendo muestras de su obra en exposiciones individuales y colectivas, siendo sus salidas frecuentes y habiendo colgado sus cuadros en New York, Santander, Valladolid, Granada... e incluso ha realizado dos retratos al genial maestro de la guitarra Andrés Segovia.

Yo digo que la pintura de Miguel Cobo es igual que los vinos, que con el tiempo -trabajo, estudio y constancia-, ha ido ganando en solera y soltura, alcanzando esa calidad que podemos observar en su amplia y variada trayectoria, en la limpieza de sus pinceladas, en la diversidad temática de sus cuadros, en el rico cromatismo de su paleta, que hacen que su pintura sea un regalo para la vista y una verdad sin el menor asomo de dudas.

El pintor, profesor y crítico de arte, Miguel Viribay, dejó escrito: "hay en las acuarelas de Miguel Cobo, una marcada vocación de transparencia que las emparenta con el aire, más que con otro elemento". Atinado juicio que define plenamente el estilo de este acuarelista, que no ha seguido la tradicional escuela jaenera, sino que buscó nuevos senderos arriesgando y profundizando en temas que siendo etéreos hay que dotarlos de la suficiente materia a la hora de captar sus conceptos. Por eso su obra tiene mucho de ala de mariposa o de jilguero que se sublimizan siendo sus colores la gama irisada del amanecer.

También Miguel emplea el óleo en su obra y hemos conocido algunos de sus lienzos, en donde la experiencia de acuarelista se ve reflejada a la hora de enfrentarse a los colores de tan opuestos matices como los de su tradicional manera de hacer. Miguel, como vemos,

emplea en su arte, aparte de la materia colorante, el agua y el aceite, dos elementos esenciales en nuestra vida, en su vida: óleo de los verdes olivares de Mancha Real y agua de las nieves derretidas de Sierra Mágina, y el numen que hace que las dos modalidades alcancen por la gracia de su paleta categoría de obra de arte.

Para los que seguimos con cariño el devenir artístico de nuestros pintores, sabemos que el pintor, dentro del mundo de la creatividad, es fruto tardío. La experiencia es esencial para llegar a conocer, de verdad, el misterio sugestivo de los colores. Cada cuadro es un dilema que hay que resolver a base de paciencia y ensayos, a veces, la inspiración consigue logros rápidos, pero en la mayoría de los casos el cuadro ofrece enigmáticas soluciones que sólo el pintor con oficio y técnica sabe resolver positivamente.

Hemos visto en Miguel como su tesón va asegurando su estilo, va depurando su elegante manera de enfocar los temas tan difícil en todos los campos, como es la figura humana, consiguiendo en trazos de una rara perfección la atmosfera viva que dimana de las proporciones áureas de sus figuras, tan esenciales en la "divina proporcione" del Quattrocento, porque la acuarela por su esencia instantánea tiene mucha afinidad con la estructura de la rama florida del árbol o el cristal de los copos de nieve.

Miguel Cobo es PORTADA y viene así a sumarse a esta galería de pintores en ejercicio, con la cual SENDA DE LOS HUERTOS quiere dejar testimonio de esta rama del arte tan cultivada en Jaén y provincia, con artista que sigue creando a la sombra del Castillo de Santa Catalina o que han traspasado las fronteras provinciales y que poco a poco iremos mostrando a nuestros lectores, con la noble idea de que hacemos una labor positiva -no de crítica- lo nuestro sólo es dar testimonio y ensalzar al hombre que crea belleza para solaz del espíritu.



En el mes de diciembre de 1959 y en vistosa parada, hizo su entrada en Jaén el Regimiento de Caballería Alcántara. La foto nos muestra su paso por el entonces recién remodelado Paseo de la Estación.

LUIS CORONAS TEJADA

(Una institución en la vida docente y cultural de Jaén)

Domina Luis Coronas Tejada temas de las culturas cristiana, mora y judía. Es un profesor y un investigador, tan impetuoso y bien organizado, que, con su actividad diaria, sabe transmitir sus hondos saberes a los alumnos y a la sociedad. Es como un Toledo viviente cuando la ciudad toledana tenía, con todo su vigor, aquellas tres dimensiones. Conoce tan profundamente los siglos XVII y XVIII de Jaén que bien parece, a veces, como un giennense de entonces a quien tendrían que preguntar, sobre aquella Historia nuestra, quienes la vivieron físicamente. Pero no se crea que Luis Coronas es hombre anclado en una época. Estudia la Historia y se adentra en ella desde la perspectiva de nuestro tiempo, proyectándose hacia el futuro, de cara ya al tercer milenio. Fiel al dato, respetuoso con los hechos, llega siempre a claras conclusiones. Su amor al estudio le encamina hacia la verdad que busca con dinámico afán. De su obra se desprende una bondad natural y eso hace que su sabiduría cale clara y rotunda. Su voz tiene un tono característico, que se ha hecho familiar entre nosotros, desde la sencillez en consonancia con la grandeza de su alma y con la firmeza de su espíritu templado en el yunque donde fragua una tarea de superación y perfeccionamiento con una ya larga y brillante ejecutoria profesional. Amigo verdadero de sus amigos, que son legión, con lo difícil que eso es, tiene una grata conversación y sus palabras, animadas con matices de una cultura amplia, abierta a muchas sugerencias, llevan el aditamento feliz de unas chispas de buen humor. Amante también de la buena cocina, buen comensal por tanto, condimenta tan bien los ingredientes de la Historia que ha hecho de ella manjar generoso por la riqueza y variedad de datos que aporta y baraja, y muy apetecible por la forma tan agradable y amena como la expone.

DE CANARIAS A JAÉN Y LA MEMORIA DESPIERTA.

Comenzamos nuestra conversación y hablamos, en primer lugar, de las raíces. Luis Coronas viene de Canarias a Jaén. Tiene la memoria despierta siempre sobre sus raíces entrañables, pero ya desde su integración definitiva en tierras giennenses:

- Nací en La Laguna (Tenerife), ciudad universitaria, el 5 de diciembre de 1928. Mis padres, Domingo Coronas Alsina y María Luisa Tejada Muñoz, habían llegado poco antes a la isla canaria en donde mi padre había sido nombrado catedrático de Geografía de la Escuela Normal. El pertenecía a una familia catalana, y mi madre, malagueña. Por eso, tan pronto pudieron acercarse a Málaga lo hicieron y por traslado fuimos a Melilla.

Soy el segundo de seis hermanos. Pasábamos largas temporadas en Málaga especialmente en verano reuniéndonos miembros de ambas familias.

En Melilla vivíamos en la Plaza Ramón y Cajal, en una casa situada al borde de la zona de residencia de judíos y moros. Por ello en la citada plaza nos reuníamos para jugar niños de las tres religiones de los que tengo recuerdos imborrables. En especial no olvido a Momi (diminutivo de Salomón), compañero inseparable de juegos; ni a Abd-al-Kader, cuyo padre más tarde tuvo un importante cargo en el primer gobierno de la Independencia de Marruecos bajo el reinado de Mohamed IV.

Llegué a Jaén y al mes y medio conocí a una giennense, Araceli Vida Arroquia, y cuatro años después, el 8 de septiembre de 1958, contrajimos matrimonio en la iglesia parroquial del Sagrario. Hemos tenido tres hijos, Luis Javier, José Carlos y Alejandro. El primero, doctor en Filosofía y Letras, es profesor titular de Historia Económica en la Escuela de Estudios Empresariales de Burgos (Universidad de Valladolid); José Carlos acaba de inscribirse como abogado en el Colegio Provincial de Jaén y Alejandro estudia segundo curso de Empresariales.

LOS RECUERDOS IMBORRABLES DE LA ESCUELA, EL INSTITUTO Y LA UNIVERSIDAD.

Mientras hablamos, Luis Coronas Tejada mira hacia atrás. Tiene, es verdad, una memoria despierta. Pero, a veces, se detiene para ordenar los datos. También para superar alguna que otra emoción. Que el tiempo no pasa en balde:

- Recibí la Enseñanza Primaria en una Escuela Unitaria Pública, en Melilla, en la carretera de Hidum, y aprovecho esta ocasión para recordar a mi maestro, don Manuel Gutiérrez, hombre al que yo ahora le reconozco sensibilidad y bondad, pero que ya apreciaba a pesar de mi escasa edad por lo que seguramente todos los alumnos sufrimos cuando lo perdimos por unos meses para ingresar en prisión por sentencia de un Tribunal Militar.

Recibí la enseñanza secundaria en el Instituto Hispano-Marroquí de Melilla, ubicado frente a mi casa.

La influencia paterna fue decisiva en la elección de carrera y pasé al término del Bachillerato a estudiar Filosofía y Letras (Cursos comunes) en la Universidad de Sevilla. La especialidad de Historia, en la Complutense, que entonces se denominaba Universidad Central. El doctorado llegó más tarde, en 1972, y por la Universidad de Granada.

La tesis doctoral sobre "El Hospital Real de Nuestra Señora de la Misericordia de Loja" se publicó en resumen, en 1973. Después, en 1990, fue editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.

En mis estudios Universitarios tuve la suerte de tener magníficos catedráticos entre los que quiero mencionar dos de la Facultad de Sevilla: el giennense, Juan de Mata Carriazo Arroquia, de Historia de España Antigua y Media, y Francisco Murillo Herrera, de Historia del Arte; de Madrid, Santiago Montero Díaz, de Historia Universal Antigua y Diego Angulo Iníguez, de Historia del Arte Moderno. Mi formación como investigador en Historia se la debo al citado profesor Montero Díaz, en cuyo seminario de cuatro horas diarias por las tardes nos absorbía el tiempo pero nos interesaba de un modo extraordinario.



UNA DENSA Y APRETADA EJECUTORIA PROFESIONAL.

Desde principios de la década de los cincuenta, Luis Coronas Tejada, está dedicado a la enseñanza. La suya es una densa y apretada ejecutoria profesional. En la clase diaria y en el campo de la investigación histórica. Volcando sus saberes sobre varias generaciones de estudiantes, a través de explicaciones, o por medio de sus múltiples publicaciones. El nos resume esa actividad, sobre la marcha.

-En Melilla fui profesor interino en el Instituto Hispano-Marroquí desde febrero de 1951 hasta enero de 1954. Fue mi primera experiencia y muy grata, donde había sido antes alumno.

En septiembre de 1953 conseguí la Cátedra de Geografía e Historia, por oposición libre y directa, obteniendo el número tres de las siete plazas convocadas. Como pude elegir, pedí Jaén, por ser ésta la ciudad más próxima a mi familia.

Ya en Jaén fui catedrático de Geografía e Historia de la Escuela Normal, desde 1954 hasta 1971, y catedrático de Historia de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, desde 1972, donde sigo, impartiendo la disciplina de Historia Moderna.

Formo parte del Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Granada, siendo miembro de su Consejo de Dirección. Como tal miembro de este Departamento impartí Historia Moderna en la Facultad de Humanidades del Campus Universitario de Jaén, a cuyo antecedente, el Colegio Universitario "Santo Reino" me había incorporado en el primer curso.

También he impartido docencia como profesor interino de aquella entrañable Escuela Pericial de Comercio de Jaén.

En el año 1962 hice las oposiciones a plazas de profesores adjuntos de Geografía e Historia de Bachillerato, porque saltó en la convocatoria una plaza para el Instituto "Virgen del Carmen", de Jaén. El pluriempleo era, por entonces, de capital importancia.

En 1979 accedí, por concurso, a catedrático de Bachillerato, pero no ocupé la plaza que se asignó por tener que decidirme por la dedicación exclusiva.

También, debido a ese pluriempleo del que hablo, llegué a impartir clases en el Centro de Estudios Superiores "San Fernando", que dirigía don José Duro Duro y en el que se hacían los cursos de Graduado Social. Asimismo tuve una grata experiencia, ilustrando en Geografía, para que se defendieran lo mejor posible, a los emigrantes que iban a Alemania, en busca de trabajo. Eran unos cursos que organizaba, por los años setenta, la Delegación de Trabajo de Jaén.

En fin, fui director de la Escuela Normal de Jaén, en un principio de la Masculina, y, a partir de enero de 1958, al unificarse con la Femenina, en una sola Escuela, continué de director hasta octubre de 1972. Antes había sido secretario. Luego, con el tiempo tuve otras misiones dentro del claustro.

SIMPÁTICAS SITUACIONES Y GRACIOSAS ANÉCDOTAS.

La verdad es que una actividad docente, tan intensamente vivida, genera siempre situaciones de todo tipo, anécdotas variadas, que luego, pasado el tiempo, se recuerdan. De los hechos anecdóticos el profesor Luis Coronas nos subraya algunos de cierta gracia:

- Cuando yo era profesor de Geografía e Historia, en el Instituto, estaba de adjunto a la cátedra que ostentaba don Manuel Mozas Mesa. Pero, en la Escuela Normal, yo era el catedrático y don Manuel el adjunto. Fue una situación que duró algún tiempo.

- Otra anécdota curiosa es que cuando llegué a Jaén me nombraron para ser miembro de un Tribunal de Oposiciones a Ingreso en el Magisterio. El primer ejercicio escrito se celebró en el antiguo Instituto "Virgen del Carmen", de la Calle Compañía. Había muchísimos opositores esperando para poder entrar. Cuando llegué pedí que me dejaran

pasar y uno de ellos se volvió airado y me dijo: -"Tu pasarás cuando pasemos los demás".
Luegos nos reimos mucho.

- La otra anécdota está en relación con don Alfredo Ruiz Guerrero, profesor de Música de la Escuela, que, al propio tiempo, ostentaba la representación del Ministerio de Educación. Cuando se jubiló de ambos cargos veía su vida sin sentido y deseaba seguir dando las clases de música en la Escuela, diciéndome: "Sin cobrar". Yo me negaba, como es natural, y porque además había una profesora y no había trabajo para más. Pero él insistía buscándome por todas las esquinas que sabía iba yo a pasar a diario con lo cual tuve que cambiar itinerarios con frecuencia sintiendo profundamente no poder darle gusto a un hombre que tanto valor musical suponía para Jaén, pues todos conocemos entre otras obras suyas las famosas "Jaeneras".

EL PRIMER CONTACTO CON JAÉN Y LOS AÑOS VIVIDOS A LA SOMBRA DE LA CATEDRAL.

Le digo al profesor Luis Coronas Tejada que esta entrevista puede parecer muy dedicada a su actividad profesional. Es inevitable. Pero también hay tiempo para que nos recuerde su primer contacto con Jaén y otros aspectos de los años vividos a la sombra de nuestra Catedral. El profesor Coronas Tejada, con esposa e hijos giennenses, con toda una labor profesional aquí desarrollada, es ya un hombre muy de Jaén. Y toda una institución. He aquí sus vivencias:

- Llegué a Jaén en la noche del 31 de enero de 1954 y me hospedé en el Hotel Nacional. Después de cenar decidí dar una vuelta con intención de admirar la fachada de la Catedral. Las calles estaban desiertas y muy mal iluminadas. Bombillas alejadas unas de otras apenas permitían vislumbrar a lo lejos. Al llegar a la Carrera, desde el Pósito, un apagón dejó la ciudad más oscura aún. De repente un relámpago iluminó un letrero del que apenas puede leer "Funeraria...". Pensé que mal empezaba mi andanza por Jaén. Sin embargo, como venía para unos meses, tal vez cuatro o cinco, no eba preocuparme. El día uno de febrero nevó y aquella nevada creo que fue la más intensa y duradera que he vivido en esta tierra. Fue para mí una ilusión la nieve, pues procedía de tierras cálidas que la desconocían; sólomente en Madrid pude disfrutar de dos nevadas anteriormente.

EL AMOR FIJA MI RESIDENCIA DEFINITIVA ENJAÉN.

-¿Por qué se quedó Luis Coronas en Jaén?

- El amor fija mi residencia definitiva en Jaén. Pude trasladarme a otras ciudades y más aún, se creó una Cátedra en la Escuela Normal de Granada para que la solicitase. Y no la pedí.

EL JAÉN QUE VIVI LOS PRIMEROS AÑOS ERA ENTRAÑABLE EN CUANTO AL TRATO QUE RECIBÍA. JAÉN SE DESVIVE SIEMPRE POR HACER AGRADABLE LA VIDA DE FORASTEROS Y RECIEN LLEGADOS.

-¿Cómo era aquel Jaén?

- *El Jaén que viví los primeros años era entrañable en cuanto al trato que recibía. Jaén se desvive siempre por hacer agradable la vida de forasteros y recién llegados. Respecto de la ciudad, en lo material dejaba mucho que desear. Ante he hablado de la iluminación, pero todos los fallos quedaban anulados por el carácter del giennense.*

Jaén tiene un bello emplazamiento con las montañas en su entorno y las perspectivas de la lejanía en la campiña. Las sierras son de una belleza incomparable, pero echo de menos las calles llanas a la hora de subir cuestas.

JAÉN SUPONE TANTO EN MI VIDA QUE YO ME CONSIDERO GIENNENSE AUNQUE CON CARÍO RECUERDE OTRAS TIERRAS. NO PODÍA SER DE OTRO MODO YA QUE SON 38 AÑOS LOS QUE LLEVO EN ESTA CIUDAD.

Al tiempo de mi llegada el ambiente cultural era casi nulo, pero por aquellos días se había fundado y empezaba su andadura el Instituto de Estudios Giennenses.

-¿Cómo explicar que Jaén esté en los últimos lugares de las estadísticas?

- *Creo que Jaén ocupa uno de los últimos lugares en las estadísticas por una serie de causas que ya se hacen patentes en el siglo XVII; por tanto, podemos decir que la decadencia viene de siglos. Las comunicaciones han marginado la ciudad de Jaén y se prevé mayor marginación en este sentido. El proceso de industrialización no llegó con la intensidad necesaria para dar un cambio sustantivo a la ciudad. Como ciudad administrativa se defiende y ha progresado, pero para un amplio desarrollo debía tener la ciudad varias funciones. Hay que pensar en la desidia de los giennenses; no suele haber personas con decisión, personas que quieran plasmar en realidad sus ideas, porque ingenios hay más que suficientes. Por otra parte, debemos pensar cuantos giennenses triunfan fuera de Jaén. El absentismo, ya sea del capital, de los terratenientes, ha cooperado en el débil desarrollo de Jaén; también hay un absentismo de políticos, intelectuales y artistas.*

EL ABSENTISMO, YA SEA DEL CAPITAL, DE LOS TERRATIENES, HA COOPERADO EN EL DÉBIL DESARROLLO DE JAÉN; TAMBIÉN HAY UN ABSENTISMO DE POLÍTICOS, INTELLECTUALES Y ARTISTAS.

EL COPIOSO TRIUNFO DE LA INVESTIGACIÓN PLASMADO EN VARIAS PUBLICACIONES.

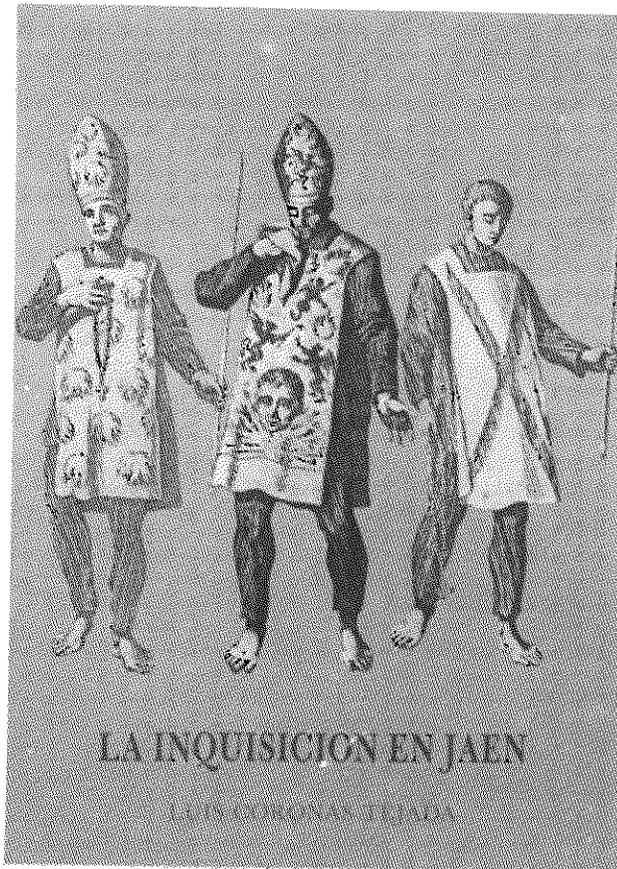
Por dos vertientes se derrama la actividad creadora de Luis Coronas Tejada. Por la Enseñanza, a la que responde con una vocación ejemplar. Y por la investigación, que hace con una dedicación intensa. El copioso fruto de sus investigaciones históricas se ha plasmado en diversas publicaciones.

-¿Recordamos los libros sobre temas de investigación histórica?

- *Veamos los siguientes títulos:*

- *"El Inquisidor de las Brujas"* (Instituto de Estudios Giennenses, Salamanca, 1981). Lleva prólogo del investigador danés Gustav Hennigesen. Es un estudio del inquisidor Alonso de Salazar Frías, canónigo de Jaén, juez del famoso proceso de las brujas de Zugarramurdi. Por su gestión se pone fin a la quema de brujas.

- *"Conversos and Inquisition in Jaen"*. (Universidad de Jerusalem, 1988). Se trata de un estudio del Tribunal de la Inquisición de Jaén del que apenas si había noticia documentada. Ahora se prepara una edición en hebreo.



- *"El Hospital Real de Nuestra Señora de la Misericordia de Loja"*. (Universidad de Granada, 1990). Es mi tesis doctoral sobre el funcionamiento de un Hospital en el Antiguo Régimen.

- *"La Inquisición en Jaén"* (Diputación de Jaén, 1991). Es un estudio de la actuación de la Inquisición en el Reino de Jaén desde que se funda en 1483 hasta su desaparición.

- ¿Desde cuando la preocupación por los temas judíos?

- Mis investigaciones sobre los temas de los judíos se iniciaron en 1977 cuando la Universidad de Jerusalén me propuso una colaboración con el The Central Archives for History of Jewish People. Tal colaboración provenía del catedrático de Historia del Pueblo Judío de la Universidad de Jerusalén Haim Beinart. En relación con el tema de los judíos he escrito un libro ya citado publicado en Jerusalén, cinco artículos de revistas especializadas y he participado en tres Congresos en Jerusalén y otros dos internacionales

también, uno en Lisboa y otro en Madrid. Cito algunas de las ponencias en Jerusalén que son: "El motín antijudio de 1473 en Jaén", "Judíos en Jaén en los años inmediatos a la expulsión", "Soborno en la Inquisición de Córdoba por portugueses a mediados del siglo XVII" y en Lisboa "La familia portuguesa López y el círculo de judaizantes de Baeza".

VARIOS LIBROS SOBRE LA INQUISICIÓN, LOS JUDÍOS, EL SIGLO XVII EN JAÉN Y OTRAS ÉPOCAS HISTÓRICAS, AMÉN DE UNA COLECCIÓN DE OBRAS DIDÁCTICAS; JALONAN UNA BRILLANTE EJECUTORIA PROFESIONAL

Entre otros artículos de revistas destaco "Criptojudaísmo en Jaén en la segunda mitad del siglo XVI", en *Miscelanea de Estudios Árabes y Hebráicos de la Universidad de Granada* y "Un trienio en la Inquisición de Córdoba y los judaizantes del desconocido auto de fe de 1647", en *Chronica Nova (Revista del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Granada)*.

- Conoce tan profundamente el profesor Coronas Tejada el siglo XVII de Jaén, que parece un giennense de la época. ¿Qué podríamos decir sobre su producción en torno a dicho siglo?

- Sobre Jaén en el siglo XVII he publicado veinticinco trabajos entre los que puedo destacar:

- "Estudio demográfico de Jaén en el siglo XVII".
- "Jaén en la crisis de la Real Hacienda de tiempos de Felipe IV".
- "La Casa de Comedias y noticias del teatro en el Jaén del siglo XVII".
- "El Abastecimiento de pescado en el Jaén del siglo XVII".

Unos son comunicaciones a Congresos y otros artículos de revistas de investigación.

- ¿Y sobre la Inquisición?

- He escrito los libros antes citados, aparte de dos capítulos de libros y participado, como dejamos dicho, en Congresos nacionales e internacional.

-¿Qué sobre el siglo XVIII y otras épocas?

- He escrito, igualmente, artículos sobre otros periódicos históricos, ya del siglo XVIII como un capítulo sobre Francia en la gran *Historia Universal de Editorial Nájera* y comunicaciones en Congresos como las tituladas "Comercio en el Jaén de la Ilustración", "Inmigración francesa en las ciudades de Jaén y Úbeda en la segunda mitad del siglo XVIII" y "Los colonos de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena", según documentación eclesiástica de 1779-80; "Agricultura en años anteriores a la colonización y los convenios de diezmos entre la Real Hacienda y las Iglesias de Jaén y Córdoba".

Un trabajo de investigación, que fue calificado de "denso" en una publicación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, fue el titulado "Cervantes en Jaén según documentos hasta ahora inéditos".

VALIOSA APORTACIÓN EN LIBROS DE DIDÁCTICA.

La producción del profesor Luis Coronas Tejada, en cuanto a libros de didáctica, es amplia, variada y, realmente, interesante. Ya, por separado, en la ficha que ofrecemos, damos cuenta de títulos y ediciones. Le pedimos una relación, y nos la ofrece:

- *He ilustrado con textos el tomo VIII de la Historia de Andalucía en Comics de la Editorial Roasa.*

- *He escrito dos libros de didáctica para alumnos de Magisterio: "Didáctica de la Geografía" y "Didáctica de la Historia" (Ediciones Anaya).*

- *Para la Enseñanza Primaria: "La tierra que habitamos" y "Las cosas que han pasado". (También para Ediciones Anaya).*

- *Para alumnos de EGB: "Mundo y Sociedad" (Ediciones Magisterio Español).*

Todos estos trabajos han sido, para mí, una gozosa experiencia.



PROYECCIÓN EN INSTITUCIONES CULTURALES.

Fuera de la enseñanza, y también de la actividad investigadora, Luis Coronas Tejada tiene también tiempo para proyectarse sobre instituciones culturales. Le preguntamos sobre esa participación suya y nos contesta:

- *Pertenezco al Instituto de Estudios Giennenses, que lleva realizada una meritoria labor cultural tanto desde su "Boletín" como por las publicaciones de libros, convocatorias de concursos (Premio Alfredo Cazaban de Investigación, Investigaciones Agrarias, y ese certámen internacional de gran importancia que es el Premio Jaén de Piano).*

- *Soy académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Precisamente expuse en una sesión académica un caso de una secta de brujos en la provincia de Córdoba desde el pueblo de Rute.*

- *Fuí también elegido miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, y aunque tengo en preparación algunos trabajos para su revista, aún no he tenido tiempo de concluirlos.*

- *Soy miembro honorario de la Confraternidad de los Amigos de San Antón y desde que fui nombrado no he faltado a ninguna de las Cenas Jocosas que se celebran cada año en la víspera de Santa Catalina. La publicación de las crónicas de estas cenas, con un número reducido de ejemplares, las ilustraciones y las colaboraciones literarias de las mismas, le dan a estas publicaciones un gran valor bibliográfico. Los Jueves del Arco de San Lorenzo son una tribuna para exponer temas, casi siempre giennenses, de la temática más variada.*

- *Pertenezco a la Noble Cofradía de la Pura y Limpia Concepción de la Virgen María, que entre otros muchos méritos tiene además el de ser una institución con cerca de quinientos años de existencia lo que no es frecuente.*

- *Y soy miembro fundador de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de la Catedral de Jaén, institución de la que fui presidente en una primera etapa.*

EL MOVIMIENTO CULTURAL DE JAÉN Y OTROS TEMAS.

Caminamos ya hacia el final de nuestra entrevista. Le preguntamos al Dr. Coronas Tejada sobre el movimiento cultural de Jaén. Cómo ha evolucionado desde su llegada a nuestra ciudad. Cómo lo ve en la actualidad. Perspectivas de futuro. El profesor Luis Coronas vive ese movimiento unas veces como protagonista y otras como espectador, pero siempre vlvamente interesado en el mismo. Nos dice al respecto:

- *Existe un movimiento cultural muy interesante en Jaén en la actualidad que se manifiesta por las numerosas conferencias, conciertos, exposiciones de pintura... Desde el punto de vista de la poesía ha destacado el Grupo del Olivo, desde cualquier ángulo cultural "El Lagarto Bachiller" y si yo no pertenezco al primero es porque no he sido capaz nunca de escribir un verso, pero confieso que me hubiera gustado actuar con los del Lagarto.*

- *¿Cómo está Jaén en Bibliotecas, Archivos y Museos, para una persona que, como Luis Coronas utiliza estos servicios continuamente?*

- *Jaén, en la actualidad, tiene bibliotecas con fondos interesantes, algunas por el número elevado de publicaciones de siglos pasados como la del Seminario y la de la Catedral. Otras destacan por su constante puesta al día como la Biblioteca Provincial, la del Campus Universitario y la de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB.*

- *En cuanto a Archivos tenemos tres con suficientes fondos para llevar a cabo investigaciones históricas. El Archivo Histórico cuenta con excelentes instalaciones en un edifi-*

cio destacado por su valor artístico, el antiguo convento de Santa Catalina; el Archivo Histórico Diocesano de Jaén es de gran riqueza, pero a diferencia del anterior necesita muchísimo trabajo de catalogación por falta de personal, que sólo se suple con el entusiasmo de colaboradores. Su ubicación en las Galerías Altas de la Catedral permite unas bellas vistas del templo a la vez que un recogimiento muy necesario para el investigador. El Archivo Municipal, a pesar de las expoliaciones, es de gran interés para el conocimiento de la Historia de la ciudad.

EXISTE UN MOVIMIENTO CULTURAL MUY INTERESANTE EN JAÉN EN LA ACTUALIDAD.

- Por lo que se refiere a Museos ha progresado Jaén. Al fin tuvo el Museo Provincial el edificio que le pertenecía y en él destacan, a mi parecer, las Secciones de Arqueología y de Grabados. En el Palacio de Villardompardo han nacido, y para mi modesto entender ya destacan, el Museo de Artes y Costumbres Populares y el de Pintura Naif.

El movimiento cultural ha tomado tanto incremento por la creación en un principio del Colegio Universitario y elevación a rango universitario de los centros profesionales (Magisterio, Peritos Industriales y Comercio), hoy Campus Universitario. Así se comprende esta movida cultural que con las instituciones ya mencionadas anteriormente dan vida a la cultura.

- ¿Qué hecho histórico ha impresionado más a Luis Coronas, dentro de la provincia de Jaén?

- El hecho histórico que más me ha conmovido de Jaén es el enfrentamiento de los giennenses ante los franceses en la Guerra de la Independencia.

Siempre me han interesado como historiadores giennenses, o de tema giennense, Ximena Jurado y el Deán Mazas y como cronista e historiador Alfredo Cazabán. Me ha atraído la figura de Ordoñez de Ceballos, del que creo que conviene investigar más en su vida.

SIEMPRE ME HAN INTERESADO COMO HISTORIADORES GIENNENSES, O DE TEMA GIENNENSE, XIMENA JURADO Y EL DEAN MAZAS Y COMO CRONISTA E HISTORIADOR ALFREDO CAZABAN.

- ¿Cuales son las lecturas preferidas de un profesor de Historia como Luis Coronas?

- Me gusta leer cuanto cae en mis manos. Naturalmente la mayoría de los libros son de Historia. Muy pequeño leía libros de aventuras geográficas de la biblioteca de mi padre. Luwinstone, Stanley y otros exploradores eran mis héroes. En cuanto a ficción leía y releía al Robinsón Crusoe de Daniel de Foe. Otro de mis libros favoritos fue Corazón de

Edmundo D'Amicis. Muy joven leí entero El Quijote, que me fascinó y desde entonces leo capítulos sueltos con mucha frecuencia, en este sentido puedo decir que Cervantes es mi escritor favorito.

Me gustaría escribir una novela. El argumento lo tengo, pero me faltan dos cosas. Una, tiempo para ello; la otra, creo que insalvable, saber escribir. Creo que no tengo facultades literarias.

- ¿Pudo ser Luis Coronas un buen futbolista?

- El deporte que me gusta es el fútbol. Cuando tenía 17 años puede ser fichado por el filial del Sevilla, al tiempo que estudiaba allí los cursos comunes de Filosofía y Letras. Pero no me presenté a la prueba, el día señalado por el entrenador, porque el jugador que me recomendaba había sido herido el día antes por el público de Utrera. Las lesiones de mi amigo Eladio López Mejías me desanimaron totalmente.

ME GUSTARIA ESCRIBIR UNA NOVELA. EL ARGUMENTO LO TENGO, PERO ME FALTAN DOS COSAS. UNA, TIEMPO PARA ELLO; LA OTRA, CREO QUE INSALVABLE, SABER ESCRIBIR. CREO QUE NO TENGO FACULTADES LITERARIAS.

CONSIDERACIONES FINALES.

Hablar con el profesor Luis Coronas Tejada es hablar de enseñanza, investigación histórica, cultura, y siempre con Jaén al fondo. El ha hecho de su vida una dedicación por entero, en cuerpo y en alma, a la docencia, a la búsqueda de dato, para forjar nuevas generaciones, para desentrañar los enigmas de la Historia. Es un apóstol de su profesión y de la mejor manera que se puede hacer cualquier apostolado: de palabras y de hechos. Por eso, en años de trabajo intenso, se ha ganado el afecto, la consideración, el respeto y la admiración de tantos estudiantes como han pasado por sus aulas. También el de la sociedad de Jaén que reconoce el valor positivo de una tarea ingente. Por eso también Luis Coronas Tejada ha *coronado*, valga esta expresión, toda una ejecutoria brillante que le acredita como una institución entre los jiennenses.

Nuestra conversación ha sido larga. Hemos abordado, para "SENDA DE LOS HUERTOS", muchos temas. Luis Coronas da mucho de sí, le comentaba yo al coordinador de esta revista, Pedro Casañas Llagostera. Y es verdad. Por mucho que hemos hablado han quedado por ahí bastantes cabos sueltos, algunos de los cuales incluimos en la ficha y en esas pinceladas que sobre su pensamiento complementan esta entrevista.

UNA DE MIS MAYORES ALEGRÍAS FUE EL HALLAZGO DE VARIOS DOCUMENTOS FIRMADOS POR CERVANTES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL.

La verdad es que Luis Coronas Tejada tiene una rica y variada personalidad. Por su actividad docente que llena toda una vida y por su labor investigadora que le apasiona. Es un ejemplo que ofrecer a las nuevas generaciones de profesores e investigadores. No sólo por el trabajo que hace, siempre trascendente, sino también, y sobre todo, por la bondad natural que derrocha, por su enorme sencillez. Le hace feliz que un alumno suyo tenga vocación y fuerza de voluntad y siente la mayor de las alegrías cuando, enfrascado en la investigación, encuentra unos documentos con la firma de Miguel de Cervantes. Me ha dicho que le apena que se hable mal de España y que lleva a Jaén muy dentro de su corazón. Católico practicante, con su ideal en política por la paz y la concordia entre todos los hombres, Luis Coronas es un optimista, que jamás pierde el humor. Cuando se habla con él vuelve uno con el acervo cultural enriquecido, el pesimismo desterrado y la voluntad abierta a las mejores inquietudes.

DATOS PARA UNA FICHA DE LUIS CORONAS TEJADA.

- Nacido en La Laguna (Tenerife) el 5 de diciembre de 1928, hijo de Catedrático de Geografía e Historia, había de proyectar su vida en estas especialidades, con feliz prolongación después en uno de sus hijos, Luis Javier.

- Fue a una Escuela Pública, unitaria, en la carretera de Hidum, en Melilla, desde 1935 hasta 1939.

- Estudió Bachillerato en el Instituto Hispano Marroquí de dicha ciudad de Melilla, desde enero de 1939 hasta junio de 1945.

- Hizo después los estudios de Filosofía y Letras, los cursos comunes, (1945-1947), en la Facultad de Sevilla, y los de la especialidad (1947-1950), en la Universidad Central, como se llamaba entonces, en Madrid.

- Su tesis doctoral (1970-72), en Filosofía y Letras, y en la Universidad de Granada, fue sobre el tema "El Hospital Real de Nuestra Señora de la Misericordia", de Loja, con la máxima calificación, publicándose un resumen en 1973, y después entera por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada (Granada, 1990).

- En Melilla fue profesor interino del Instituto Hispano Marroquí, desde febrero de 1951 hasta enero de 1954.

- En septiembre de 1953, en Oposiciones Libres y directas, obtuvo la Cátedra de Geografía e Historia, consiguiendo el número tres de las siete plazas convocadas, por lo que pudo elegir Jaén para estar más próximo a su familia.

- Fue en Jaén, desde 1954 hasta 1971, catedrático de Geografía e Historia de la entonces Escuela Normal, y catedrático de Historia de la Escuela Universitaria de Profesorado de EGB, de 1972, donde sigue actualmente e imparte la disciplina de Historia Moderna.

- Es hoy miembro del Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Granada, formando parte del Consejo de Dirección e impartiendo Historia Moderna en la Facultad de Humanidades del Campus Universitario de Jaén, de cuyo claustro forma parte ya en el primer curso del anterior Colegio Universitario "Santo Reino".

- Estuvo de profesor interino en la Escuela Pericial de Comercio, de Jaén.

- Asimismo, en 1962, hizo las oposiciones a plazas de profesores adjuntos de Geografía e Historia de Bachillerato, porque había en la convocatoria plaza para el Instituto "Virgen del Carmen", de Jaén, que consiguió. Entonces se dió la curiosa circunstancia de ser, en el Instituto, profesor adjunto de don Manuel Mozas Mesa, mientras el citado don Manuel Mozas era adjunto del catedrático Coronas Tejada en la Escuela Normal.

- En 1979 accedió a catedrático de Bachillerato, pero no ocupó la plaza que se le asignó por tener que decidirse por la dedicación exclusiva.

- También dió clases en el llamado Centro de Estudios Superiores "San Fernando", que dirigió don José Duro Duro, para las enseñanzas de Graduado Social.

- Tuvo Luis Coronas Tejada una grata experiencia ilustrando en Geografía a los emigrantes de Jaén a Alemania, en los cursos que, por los años sesenta, promovía la Delegación de Trabajo.

- Fue Director de la Escuela Normal de Jaén, en un principio de la Masculina, y, a partir de enero de 1958, cuando se unificó con la Femenina, continuó de director hasta octubre de 1972. Antes había sido secretario, ocupando luego, con el tiempo, otros cargos.

- Llegó a Jaén la noche del 31 de enero de 1954. Venía para unos meses de aquel curso académico. Conoció a la giennense Araceli Vida Arroquia y se quedó aquí definitivamente. Luis y Araceli se casaron el 8 de septiembre de 1958, en la iglesia parroquial del Sagrario y el matrimonio les ha dado tres hijos: Luis Javier, ya doctor en Filosofía y Letras y profesor titular de Historia Económica de la Escuela de Estudios Empresariales de Burgos (Universidad de Valladolid); Juan Carlos, que acaba de inscribirse como abogado en el Ilustre Colegio de Abogados de Jaén y Alejandro, que hace ahora segundo curso de Empresariales.

- Pertenece al Instituto de Estudios Giennenses, Real Academia de Córdoba, Centro de Estudios Históricos de Granada y Su Reino, Santa Capilla de San Andrés y Confraternidad de los Amigos de San Antón, entre otras instituciones.

- Libros publicados de investigación:

1).- *"El Inquisidor de las brujas"* (Instituto de Estudios Giennenses, Salamanca, 1981, 118 páginas). Lleva prólogo del investigador danés Gustav Henningsen. Es un estudio del inquisidor Alonso de Salazar Frías, canónigo de Jaén, juez en el famoso proceso de las brujas de Zugarramurdi. Por su gestión se pone fin a la quema de brujas.

2).- *"Conversos and Inquisition in Jaen"*, editado por la Universidad de Jerusalén en inglés (Jerusalén, 1988, 279 páginas y 8 fotografías). Es un estudio del Tribunal de la Inquisición de Jaén del que apenas se tenía noticia documental. Ahora se ha preparado una edición en hebreo.

3).- *"El Hospital Real de Nuestra Señora de la Misericordia de Loja"*, editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada (Granada, 1990, 212 páginas). Es, como queda dicho, su tesis doctoral y versa sobre el funcionamiento de un hospital en el llamado Antiguo Régimen.

4).- *"La Inquisición en Jaén"*, editado por la Diputación Provincial. (Jaén, 1991, 292 páginas). Estudio de la actuación de la Inquisición en el Reino de Jaén, desde que se funda en 1483 hasta su desaparición.

Otras publicaciones de temas históricos:

- Sus investigaciones sobre el tema de los judíos se iniciaron en 1977, cuando la Universidad de Jerusalén le propuso una colaboración con el *The Central Archives for History of Jewish People*.

- Aparte del libro ya citado, sobre este tema, lleva publicados cinco artículos en revistas especializadas y ha tomado parte en tres Congresos celebrados en Jerusalén y otros dos internacionales, uno en Lisboa y otro en Madrid.

- Entre sus ponencias, sobre los judíos, figuran:

- "El motín antijudío de 1473, en Jaén"

- "Judíos en Jaén en los años inmediatos a la expulsión"

- "Soborno en la Inquisición de Córdoba por portugueses a mediados del siglo XVII".

- "La familia portuguesa López y el Círculo de judaizantes de Baeza".

- "Criptojudaismo en Jaén en la segunda mitad del siglo XVI". (En *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos de la Universidad de Granada*).

- Un trienio en la Inquisición de Córdoba y los judaizantes del desconocido auto de fe de 1647" (En *Crónica Nova*. Revista del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Granada).

- Trabajos sobre el siglo XVII en Jaén:

Tiene publicados veinticinco trabajos sobre el Jaén del siglo XVII que conoce con toda profundidad, destacando, entre ellos:

- "Estudio demográfico de Jaén en el siglo XVII".
- Jaén en la crisis de la Real Hacienda en tiempos de Felipe IV".
- "La Casa de Comedias y noticias del teatro en el Jaén del siglo XVII".
- "El abastecimiento de pescado en el Jaén del siglo XVII".

- Trabajos sobre el siglo XVIII en Jaén:

Asimismo ha publicado otros trabajos, sobre distintos periodos históricos del siglo XVIII, figurando entre ellos:

- "Comercio en el Jaén de la Ilustración".
- "Inmigración francesa en las ciudades de Jaén y Úbeda, en la segunda mitad del siglo XVIII".
- "Los colonos de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena", según documentación eclesiástica de 1779-80.
- "Agricultura en años anteriores a la colonización y los convenios de diezmos entre la Real Hacienda y las Iglesias de Jaén y Córdoba".

- Trabajos especiales.

- "Cervantes en Jaén según documentos hasta ahora inéditos" (En Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
- "Francia en la Gran Historia Universal" (Para Editorial Nájera).
- Textos para el tomo VIII de la Historia de Andalucía en Comics, (En editorial Roasa).

- Libros de didáctica:

Varios libros de didáctica ha escrito el Dr. Coronas Tejada como,

- Para alumnos de Magisterio:

- "Didáctica de la Geografía" (2 volúmenes). Ediciones Anaya. (Salamanca, 1961: el volumen I, con 338 páginas y el volumen II, con 414 páginas).
- "Didáctica de la Historia". Ediciones Anaya (Salamanca, 1972, con 526 páginas).

- Libros de texto para Enseñanza Primaria:

- "La tierra que habitamos" (7º y 8º cursos). Ediciones Anaya. (Salamanca, 1966, el Volumen I, con 136 páginas y el Volumen II, con 148 páginas).
- "Las cosas que han pasado" (7º y 8º cursos). Ediciones Anaya. (Salamanca, 1966, el Volumen I, con 104 páginas y el Volumen II, con 112 páginas).

Libros de texto para alumnos de EGB:

- "Mundo y Sociedad" (6º, 7º y 8º cursos). Editorial Magisterio Español. (Madrid, 1972, 1973 y 1974, volúmenes I, con 256 páginas; II, con 303 páginas y III, con 326 páginas).

EL PENSAMIENTO DEL PROFESOR LUIS CORONAS TEJADA

Durante nuestra conversación con el Dr. Luis Coronas Tejada le apuntamos algunas frases sueltas, que sacamos del contexto, para, a modo de selección, resaltar cómo es su pensamiento.

Hay en estas frases tuyas, constantemente, un latido de humanísimas vibraciones. Tienen sus palabras, siempre, la gravedad de lo trascendente, pero, al propio tiempo, la claridad y sencillez de ese hombre amable, comunicativo, dotado también de un fino humor, que es el profesor Luis Coronas Tejada. Cualquiera de sus frases sirven para adentrarnos en su pensamiento:

- RELIGIÓN:

Soy católico practicante y con todas sus consecuencias.

- POLÍTICA:

Me interesa la política, pero no pertenezco ni he pertenecido nunca a ningún partido político. Mi ideal en política es la paz y la concordia entre todos los hombres.

- DOCENCIA:

La docencia es mi vida.

- CULTURA:

La Cultural es un don de inmeso valor que enaltece a las personas y a los pueblos.

- MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL:

Son los medios de comunicación social un poder enorme. Prefiero la Prensa, periodismo escrito, aunque la inmediatez de la radio en relación con la noticia consiga éxitos espectaculares.

- EL CINE:

Frente al cine prefiero las comedias. Tengo predilección por las películas de los hermanos Marx. No me gustan las de ciencia-ficción; las de espionaje o relacionadas con la guerra no me interesan.

- LA VIDA:

La vida es posibilidad de hacer. Permite pensar, decidir, soñar.

- LA MUERTE:

La muerte es el paso para el más allá.

- EL TRABAJO:

El trabajo dignifica al hombre y dá sentido a la vida.

- LA JUSTICIA:

Para mí, la Justicia es el anhelo de todo hombre.

- LO QUE ADMIRA EN UN ESTUDIANTE:

Lo que más admiro en un estudiante es la vocación y la fuerza de voluntad.

- UNA DE SUS MAYORES ALEGRÍAS:

Una de mis mayores alegrías fue el hallazgo de varios documentos firmados por Cervantes en el Archivo Histórico Provincial.

- LO QUE MÁS LE APENA:

Una de las cosas que más me apena es que se hable mal de España.

- CARÁCTER:

Soy optimista. Un compañero me dijo que un optimista es un pesimista mal informado. Prefiero la mala información en este caso si con ello veo la vida de color de rosa.

- LA FAMILIA:

Es lo mejor que tengo.

- JAÉN EN SU VIDA:

Jaén supone tanto en mi vida que yo me considero giennense aunque con cariño recuerde otras tierras. No podía ser de otro modo ya que son 38 años los que llevo en esta ciudad.

- LO QUE LE GUSTA LEER:

Me gusta leer cuanto cae en mis manos. Naturalmente la mayoría de los libros son de Historia.

- LO QUE LE GUSTARÍA ESCRIBIR:

Me gustaría escribir una novela. El argumento lo tengo, pero me faltan dos cosas: una, tiempo para ello; la otra, creo que insalvable, saber escribir. Creo que no tengo facultades literarias.

- LA MÚSICA:

Me gusta la música clásica. Es la que más me agrada. Prefiero Schubert, Beethoven, Mozart y Juan Sebastián Bach. En música moderna me gusta la hispanoamericana de cadencia tropical.

- EL TEATRO:

En teatro prefiero la comedia. Suelo evitar el drama y la tragedia, porque bastante dramática es ya la vida.

- EL DEPORTE:

El deporte que me gusta es el fútbol. Cuando tenía 17 años pude ser fichado por el filial del Sevilla, cuando estudiaba allí los cursos Comunes de Filosofía y Letras. Las lesiones de un amigo me desanimaron.

NUESTROS PUEBLOS

Ginés TORRES NAVARRETE

TORREPEROGIL

Villa situada a 66 kilómetros de Jaén en plena Loma de Úbeda, distante de esta ciudad 9 kilómetros. Su caserío se eleva a 760 metros sobre el nivel del Mar y su rico término municipal ocupa una extensión de 91'22 kilómetros cuadrados. Su actual población es de 8.075 habitantes ¹.

Cruza la villa la Carretera Nacional de Córdoba a Valencia, otra que pone en comunicación estas tierras con las de Huéscar, la de Cazorla y la local de Sabiote.

Desde la ermita patronal, el viajero quedará sorprendido por el bello paisaje de unos ricos olivares en perfecta formación, contemplándose el Campo de Cazorla, su Sierra y las de Quesada, Aznaitín y Mágina.

Su extenso caserío, está recostado en el límite mismo del antiguo y trajinado Carril de la Loma, que lentamente se ha ido deslizando hacia el Sur o Camino de Granada, hacia Levante hasta la Dehesa Boyal del Espinar, y hacia Poniente hasta la Cruz de los Panaderos. Recientemente su caserío escala las tierras del Barrero en el Camino de Sabiote, en su afán de contemplar esta villa hermana que nunca vió.

ANTIGÜEDAD DE UNA VILLA MODERNIZADA.

Así la concebimos ante el brutal ataque de su caserío tradicional del que apenas quedan restos. Sus casones con cfitaras de yeso y sus rejas de encaje, sus centenarias cantinas enterradas en húmedos sótanos, son hoy un bosque de cemento y hierro.

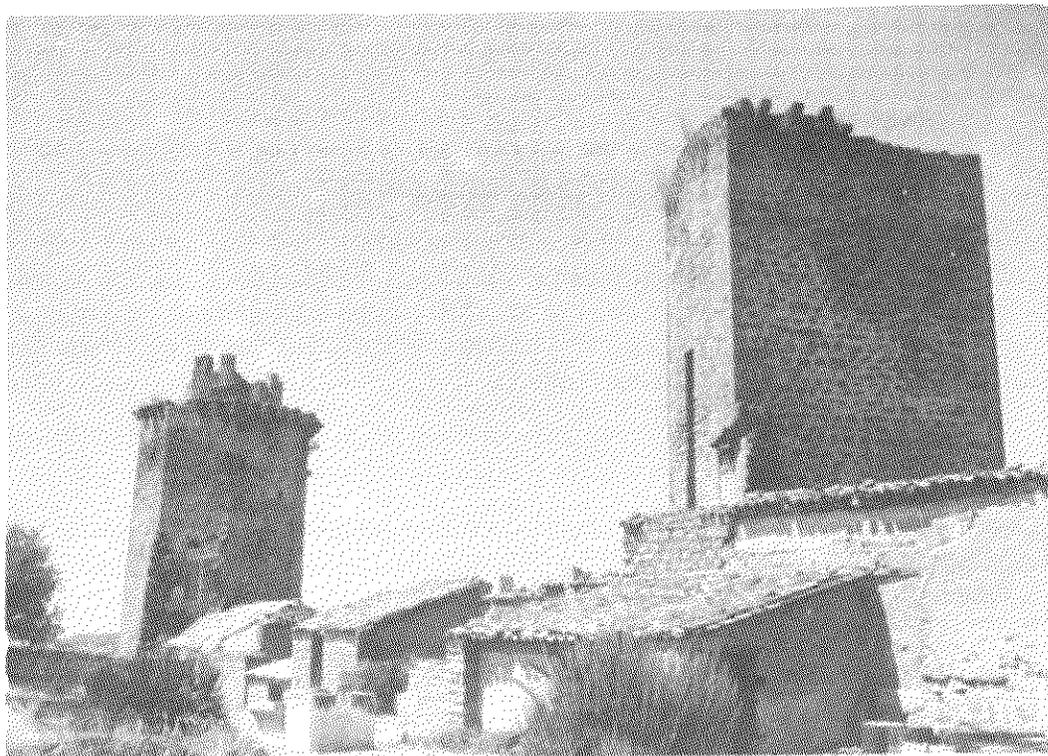
Más de un escritor se ha salido por estos Cerros, dando la paternidad de su fundación a Pero Gil de Zático, uno de los trescientos infanzones, guerreros de San Fernando.

Su fundación data, cuando menos, de 1.200 años antes de Jesucristo por los Tiros

de Gades, pues en su entorno se han hallado útiles de la época y monedas fenicias en abundancia.

Esta villa alcanza gran esplendor en tiempos de Roma, a la que debemos nuestros olivares de "La Guindalera", "La Zerruza", y "Los Oscuros". En este último paraje fue hallado por los años 1920 un arado romano, hoy custodiado en un museo de Madrid.

Historiadores más acertados han visto en las viejas fortificaciones torreñas, una "statio" romana, afirmación respaldada por la abundancia de monedas de los más diversos emperadores. Históricamente está probado el paso de varias calzadas romanas, que procedentes de Castilla, cruzando Santisteban, Castellar y Sabiote, llegaban hasta Granada. Otra procedente de Cástulo, ponía estas tierras en comunicación con Málaga.



Las torres de Pero Gil, tal como se conservaban en 1952.

Fue el Walf Muza quien barre a los godos sobre el año 711, llamándose durante la dominación árabe la Torre de Hamdón.

RECONQUISTA DE LA VILLA.

El Castillo de Torreperogil – mal llamado hoy Torres Oscuras –, cae en poder de Fernando III el Santo en 1231. Por el esfuerzo en la toma y pérdida de su hacienda en la campaña, San Fernando lo dá en señorío a Pero Gil de Zático I^º, uno de los caballeros castellanos que lo acompañan en la reconquista.

Alguien vuelve a perderse por estos cerros, afirmando que desde entonces, es decir, desde los tiempos de su primer señor, ésta población toma el nombre de Pero Gil.

Tanto la historia como la genealogía, son dos ciencias harto difíciles que hay que tratar con delicado tacto. Tenemos probado hasta la saciedad que hasta la degollina de Montiel en 1369, en que perece su IV Señor, el famoso Pero Gil de Zático de las crónicas y de los romances, esta villa conserva el nombre de la Torre de Hamdón. Habiendo nacido en ella la hija de Pero Gil, doña María Gil, se le llama en la historia, de Hamdón, porque tal se llamaba el señorío de su padre.

Así aparece esta señora en la "Carta Blasón" de Pero Gil de Abreu, quinto nieto del vilipendiado Pero Gil. Por su parte, la "Crónica del Rey Don Pedro", de López de Ayala, al ocuparse de don Juan Alonso de Alburquerque, Señor de Alburquerque, dice que éste estuvo en el sitio de Gibraltar y Algeciras (1342-1344) junto a Pero Gil de Zático, su suegro, pues de D^a María Gil de Hamdón, tuvo Alburquerque dos hijos y de ella dice ser natural de la Torre de Hamdón "junto a Úbeda". Por lo tanto, a partir de 1369 es cuando nuestro pueblo comienza a conocerse por la Torre de Pero Gil.

REIVINDICANDO A PERO GIL.

Una vez más, hemos de declarar inocente a este mal tratado caballero. Es cierto que Pero Gil, en 1368, asalta Úbeda y otras ciudades de Jaén al mando del ejército aliado del Rey legítimo de Castilla, Pedro I, y de Mohamed V de Granada.

Lo que no es cierto es que Pero Gil incendiase o mandase incendiar la entonces villa de Úbeda. Pero Gil se multiplicó en el asalto e hizo cuanto pudo por controlar a la soldadesca. Refiriéndose a los religiosos de la Santísima Trinidad, dice así un cronista de la época, testigo presencial de tan manipulado acontecer:

"... y luego que salieron del Coro, oyeron todo el aparato a las puertas del Convento; vaxaron con silencio y quietud algunos relixiosos, y aplicando el oido *oyeron a Pero Gil en grande altercado con los Moros*, sobre el asolar el Convento y destruirlo. *Defendiallo quanto podia el buen Cavallero*, diciendo que aquella gente no hacia vando ni parcialidad, no usaba de armas y que en nada tenían culpa; los Moros



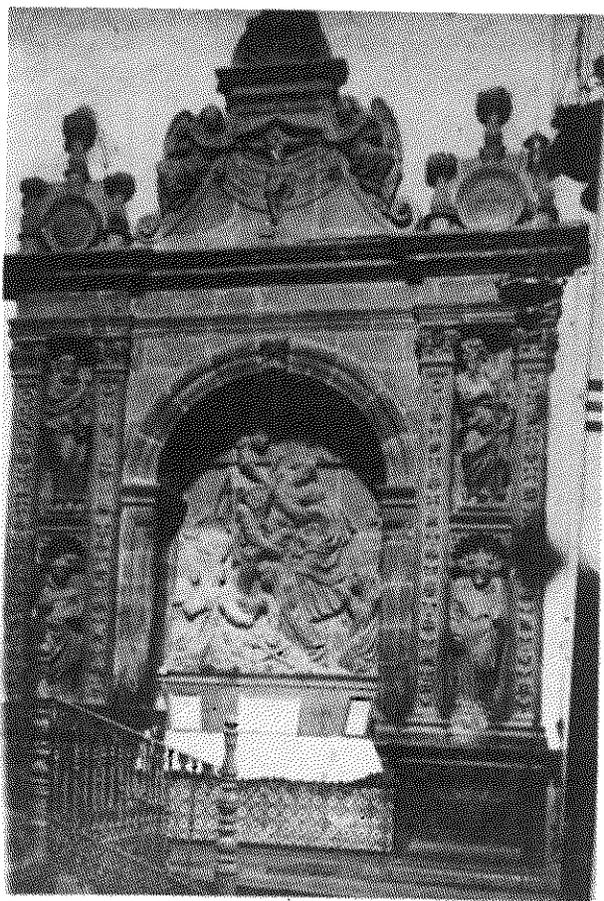
Retablo mayor y Órgano de la iglesia de Santa María, en 1930.

instaban y era en esto la contienda porfiada grandemente, imponiendo y atajando a los Moros Pero Gil quanto podian sus fuerças..."

Lo antecedente, es la mejor defensa que poder se pueda del tan tremendamente calumniado Pero Gil, IV de los Señores de esta villa.

Alguien, sin profundizar en el tema, ha querido desposeer a los Gil de su bien ganado Señorío. Pero es el caso, que no sólo se perpetúa el Señorío hasta el IV Señor, si no que después continúa según Fernández de Béthencourt quien dice:

"Había casado Don Diego Fernández de la Cueva en Úbeda, y tan noblemente como todos los suyos, con D^a Mayor Alfonso de Mercado, que se tituló después como de Vizcondesa de Huelma, y era su parienta como hija mayor de Juan Alfonso de Mercado, III del nombre, Señor de la Torre de Pero Gil..."².



La Capilla del *Descendimiento* en Santa María, enterramiento del Comendador Siles.

577.000 reales de vellón, que prestan generosamente a otros municipios de Jaén –incluida Úbeda– para salvar sus endémicas economías o comprar su independencia.

Por su lucha contra el invasor en 1808, su cooperación en las guerras carlistas y ser uno de los primeros pueblos de España en proclamar Rey a don Alfonso XII, éste otorga a

LA GRAN INJUSTICIA

Vista la anterior afirmación, queda claro que los descendientes de Pero Gil conservan al menos parte del Señorío, pero no es menos cierto que la jurisdicción real absoluta pasa a Úbeda en 1369 tras la degollina de Montiel.

Enrique II el de las Mercedes, dá a la ciudad de Úbeda la villa de Torreperogil en calidad de aldea, pero la sagáz política de los torreños arrancan del poderoso Concejo de Úbeda en 1463 unas ordenanzas tan ventajosas, que son en realidad un anticipo de su independencia.

Los torreños nombran sus alcaldes y regidores, tienen plena autoridad en las tierras del sitio, pero celosos de su libertad consiguen de Felipe IV Real Carta Ejecutoria de Independencia en 1635. Torreperogil ha de pagar por su ansiada jurisdicción nada menos que 9.000 ducados³.

Recuperada su total independencia, los regidores de aquellos tiempos consiguen llenar sus arcas con

nuestro pueblo en 1882 el título de MUY ILUSTRE VILLA.

Por nuestras tierras cruzaron el mariscal Sebastiani, el general Riego, el general Gómez de Damas, y ayer mismo el general Miaja.

PATRIMONIO ARTÍSTICO DE TORREPEROGIL

EL CASTILLO

Sobre fortificaciones romanas, los árabes levantan una fortaleza bastante respetable protegida de cuatro robustas torres en sus esquinas. De ellas sólo se han salvado dos: una de trazo cuadrada y la otra octogonal con restos de ménsulas sobre las que le levantaron cuatro matacanes. En su interior, una primera bóveda – hoy cegada – y otra superior, ambas góticas con angostas escaleras para su acceso. Ambas fueron restauradas recientemente.

De presente, se están llevando a cabo minuciosas excavaciones en su entorno con ocasión de levantarse en su espacio un auditorium-museo, siendo los más importantes vestigios de la Baja Edad Media. Al mediodía se puede contemplar parte de la muralla que enlazaba las cuatro torres de sus defensas.

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Conocida también por Santa María la Mayor, es una hermosa mole de piedra, que dominando el caserío alza su esbelto cuello al valle del Guadalquivir. Su planta es de una sola nave enmarcada en tres tramos con bóvedas góticas estrelladas, y cuatro grandes columnas empotradas en los muros laterales.

Documentalmente se sabe que la bóveda de la capilla mayor se levanta por el genial Andrés de Vandelvira. La misma fue enriquecida en el siglo XVI con pinturas representativas de las virtudes teologales y cardinales.



Torre de Santa María vista desde la plazuela de *Las Calaveras*. La Casa Mudéjar, desaparecida en 1974.

El retablo mayor, obra de Julio de Aquiles, fue dorado en el siglo XVIII por Espantaleón Grande. Esta falta de restauración y limpieza con pinturas del XVIII y de nuestros días cuales son los Evangelistas.

La Capilla del Sagrario la levanta también Andrés de Vandelvira a costa de la familia Medinilla, quien la cede en Úbeda en 1584 a los Padilla y Becerra, ubetenses afincados en Torreperogil. Más tarde fue conocida de los Arredondo por casamiento de D^a Ana de Becerra y Padilla con don Francisco Arredondo Hidalgo de Torralba. Fueron sus últimos poseedores don Manuel Arredondo Becerra y su hermano don Francisco, clérigo tonsurado en 1801 y presbítero en Torreperogil en 1810.

El "Altar de Piedra", está sito dentro del presbiterio, al lado de la Epístola, representa el Descendimiento de la Cruz y como fondo la ciudad murada de Jerusalén.



Arquitectura popular en Torreperogil, aún conservada.

De sus carteles se ha dicho erróneamente, que muestran cruces de la Orden de Calatrava. Son cuatro en total y corresponden a la de Alcántara.

Tan bella obra, que raya lo perfecto, no fue levantada a costa de la familia Cueva tan afincada en esta villa, ni tampoco por el Cardenal Merino. Este bello ejemplar, piedra hecha encaje, se debe a don Fray Miguel de Siles Martínez, Comendador de Alcántara y prior de su Convento.

En 1571, el Comendador Siles, funda en esta su capilla-entierro, una capellanía que dota con 5.000 maravedies de renta anuales y numerosas tierras y ganados. Tal disposición la lleva a cabo en el Convento de San Benito, en la villa de Alcántara, ante el escribano Miguel de Medina.

Refiriéndose a esta obra de arte dice el primer capellán en 1594:

"Yten declaro que mi tio el Comendador de Alcántara Fray Miguel de Siles, ynstitu-yó una capellanía que yo de presente sirbo... y al final de mis días reciba mi cuerpo sepultura en la Capilla que allí tengo del Comendador Siles, mi tio".

En sucesivos documentos vemos como la nombran "Altar y Capilla del Descendimiento de la Cruz".

La capilla de los Villares, fue conocida en tiempos recientes por la de las Ánimas. Fue levantada a costa de don Alonso del Villar Montesinos y D^a María Ximénez su mujer. Atribuida a Andrés de Vandelvira, su hermoso retablo tuvimos la fortuna de hallar contrato.

Destacan en ella todas sus partes y en especial las hornacinas que la coronan con imágenes en piedra de Santa María la Mayor y San Juan Evangelista.

Sus constructores, fundan en ella una capellanía en 1554, y como quiera que fallecieron sin sucesión, fue primer patrono su sobrino carnal, el famoso Bachiller don Alonso del Villar, que dió nombre a una calle de nuestra villa. Sabemos que su primer capellán fue el canónigo de la Colegiata de Úbeda don Andrés de Frechel, fallecido en 1607 y el último don Sebastián Montesinos del Villar, uno de los capellanes mayores del Salvador de Úbeda.

La capilla del "Prior Viejo" o de la Inmaculada Concepción, se levanta a comienzos del siglo XVI por el prior de la villa don Francisco Sánchez. Por el testamento de éste en 1527 sabemos que vincula ciertas tierras de la Casa Romero, a favor de ella, de un patronato, y de una capellanía que deja fundada.

La capilla de León Fraile, ignoramos a costa de quien se levantó. Posiblemente de un clérigo de igual nombre y apellido que aparece en algunos documentos públicos. De ella nos habla el testamento de don Fernando Arredondo y Alonso, alcalde, regidor, alférez mayor y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición de Córdoba en esta villa, quien manda su entierro "en una de las dos sepulturas que io tengo junto a la Capilla de León Fraile".

Finalmente, las dos bellas portadas de esta iglesia mayor. La de la "lonja chica" o del Norte, obra del maestro cantero Diego de Alcaráz, quien con casi idéntica traza levanta para Úbeda la portada del Mediodía de Santo Domingo de Silos. Sobre el arco, y ocupando el espacio central, una hornacina con la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, representada con el Niño en sus brazos.

La portada principal o de la "lonja grande", es tan bella como grandiosa. Tiene acceso con elegante doble arco y sobre estos, una imagen de Santa María la Mayor en piedra y San Juan Evangelista, a quien la villa tuvo voto perpétuo. Ambas portadas fueron levantadas en tiempos del obispo de Jaén don Esteban Gabriel Merino (1523-1535).

LA ERMITA PATRONAL.

Sobre la primitiva ermita de San Cristobal, la piedad del pueblo levanta la capilla mayor entre 1593 y 1634. En ella intervienen el maestro Alonso Fernández y los maestros de cantería Pedro de Espinosa Nubla y Jacinto del Cabo, siendo el maestro Juan de Ortega quien dá por acabada la boveda de media naranja en 1634.

El claustro o pórtico lateral – hoy desaparecido –, fue obra del cantero Diego Murciano, y la primitiva puerta al templo fue levantada a costa de los mozos del pueblo en 1644 en acción de gracias por la alcanzada independencia de la villa.

El camarín de Nuestra Señora – uno de los más bellos de la provincia –, se comenzó a labrar a principios del siglo XVIII, pues una devota de la Virgen, manda en 1705 cien reales de vellón "para ayuda a la obra de su camarín que se va a hazer a Su Magestad".

Siguen las mandas por aquellos años y en 1717 ya estaría acabado puesto que otro devoto ofrece ciento treinta reales para su dorado. Con escasos recursos, fue en 1783 cuando se dá por concluido gracias a la generosidad de don Luis Marco Arredondo Hidalgo de Torralba, quien manifiesta tener "mucho afecto y devoción a Nuestra Señora y Madre, María Santísima de la Misericordia", donando para ello cuatro mil reales.

A lo largo de los años, se realizaron obras de mejora como la reedificación de la airosa espadaña desaparecida en 1936, – luego destruida nuevamente – en la reedificación de la ermita llevada a cabo entre 1958 y 1965. Su esbelta torre, de piedra de cantería, se levanta entre 1986 y 1987.

Siempre en beneficio de la historia hemos de aclarar: que la imagen de la Virgen de la Misericordia, no es obra de don Manuel Mesa. A este corresponde sólo la cabeza de la Virgen, pues el cuerpo y el Niño se desconoce su autor pese a nuestro empeño en averiguarlo. Sólo sabemos que fue labrada en 1941 por encargo de don Luis Martínez de la Torre, jesuita, natural de esta villa, rector en Córdoba.

En varias publicaciones hemos visto con sorpresa que esta imagen se atribuye nada menos que a Juan de Ávalos. Puestos en contacto con tan celebrado artista, tenemos su testimonio de no serlo.

Actualmente se halla muy deteriorada a causa de las termitas y grietas dado que la madera de la Virgen es de pino sin curar y el Niño de chopo.

Sí atesora nuestro pueblo un Cristo Yacente obra de Victor de los Rios, el Cristo de la Vera Cruz, de Palma Burgos y la Soledad de Merlo Bonet.

De destacar, la Residencia-Asilo con nueva capilla obra del arquitecto don Enrique Arredondo Muñoz-Cobo inaugurada en 1983 y el moderno convento de las HH. de la Cruz, fundación de la Beata Sor Angela en 1923.

ARQUITECTURA CIVIL

Casona de piedra uniforme en la calle Pablos con escudos del siglo XVI, casa-solar de los Arredondo levantada en 1797 por los maestros Juan Julián de Rus y Juan Rodríguez, casas de los Guerrero en la Calle Nueva y Eras de Morales, y cerca de esta una portada de finales del siglo XVI. Incólume en su traza, la Tércia de pan decimal de 1791.

TORREÑOS DE VALÍA

La familia Gil de Zático, y de estos D^a María Gil de Hamdón, mujer de don Juan Alonso de Alburquerque, VI Señor de Alburquerque, cuya descendencia emparentó con el Condestable de Castilla Ruy López de Dávalos, siendo tronco de los condes de Santisteban.

Don Alfonso Gil de Zático, hermano de la anterior, balletero mayor de Enrique II, vasallo de Juan II, Comendador de Santiago y alcaide de los Reales Alcázares de Úbeda y de las fortalezas de Quesada y Tiscar. Tercer abuelo éste del famoso don Beltrán de la Cueva, primer duque de Alburquerque, el de la Beltraneja.

Juan de Gaitán, ilustre navegante, descubridor en 1533 de la "Isla de Santo Tomé". En 1542 las del "Coral", "Los Jardines", "La Marinera" y "Roca Partida", llegando en sus

descubrimientos hasta Nueva Guinea. Descubridor igualmente junto al general de Villalobos del archipiélago de las Hawais.

Don Miguel de Siles Martínez, (1499-1580). En 1562 lo vemos Comendador del Convento de Alcántara y su Prior, capellán mayor de la de los Ruiz-Nuevo en Toledo y obispo electo de Sigüenza.

Don Luis de la Cueva González de Aguilar, padre del primer conde de Guadiana. Don Pedro de la Cueva y Guzmán, Caballero de Santiago. Don Luis de la Cueva y Carvajal, Caballero de Santiago, inquisidor. Don Cristóbal y don Francisco de la Cueva y Carvajal, Caballero de Calatrava el primero y Comendador de San Juan de Malta el segundo.

Notables inquisidores fueron Fray Alonso Arredondo, su hermano don Ventura y su sobrino don Francisco.

Don Luis, don Victoriano y don Sebastián de la Torre del Villar, generales, los dos primeros Caballeros Laureados de San Fernando y el tercero Benemérito de la Patria, último Gobernador Militar de Filipinas. Un sobrino de éstos fue también general de Estado Mayor, héroe de Cuba y Filipinas, llamado don Sebastián de la Torre García.

Don Antonio Guerrero Moya o Almazán, Caballero Laureado de San Fernando. Don Juan Ramón Guerrero Mendieta, sobrino del anterior, fue también caballero Laureado de San Fernando y Benemérito de la Patria, y don Pablo Arredondo Acuña, fundador de la Legión con Franco, fue dos veces Caballero Laureado de San Fernando y Medalla Militar individual, hecho que lo convierte en el oficial más condecorado de España, siendo Torreperogil el pueblo de España que más laureadas ha conquistado. Seis en total.



Puerta del Sol en el templo parroquial.

Entre los religiosos destacan el Deán de Lugo don Ramón Antolinez Salido y los canónigos Morcillo, Torres, y Martínez de Aranda.

Los políticos más destacados han sido don Cristóbal Fernández de la Peña, Diputado a Cortes en 1813. Don Alfonso Fernández Torres, Diputado a Cortes en 1977 y don Miguel Cobo Martín, Senador por Jaén en 1977.

En el campo de las letras han destacado don Diego Muñoz-Cobo y Arredondo, escritor y poeta, fundador del periódico "El Usar". Don Juan Malo Martínez, periodista, fundador en Madrid del periódico "Los Debates" y del periódico local "El Gladiador", gran poeta.

Don Luis Enrique Muñoz-Cobo Arredondo, Doctor en Ciencias y en Derecho, catedrático de varios Institutos autor del primer "Catálogo Ornitológico Completo de la Provincia de Jaén", entre otras publicaciones. Tal fue su fama, que de él se ocupan la "Gran Enciclopedia de Andalucía" y el "Espasa Calpe".

No menos celebrado fue su hijo don Luis Muñoz-Cobo y Arredondo, catedrático y abogado, autor de numerosas publicaciones entre las que destaca "Cantando la Copla", que con hábiles pinceladas retrata los personajes más famosos del Torreperogil de su tiempo.

Insigne investigador y genealogista de fama internacional fue el malogrado don Diego Muñoz-Cobo y Muñoz-Cobo, autor de numerosos trabajos tales como "La Sentencia Arbitraria de Úbeda", "Las Aspas de San Andrés", "El Heredamiento de la Torre de Gil de Olid", "El Señorío de la Torre de Pero Xil", y sin publicar "Andaluces de Ordenes Militares".

Actualmente destaca el poeta y escritor don Antonio Cazorla Molina, autor de los libros "Mis Caminos", "Canto del viento fiel", "Quizá una luz" y "Desde las lindes", que fue primer premio "Otoño" 1987, del Sindicato Nacional de Escritores Españoles.

ARTISTAS LOCALES.

Don Francisco Lara Guerrero, escultor que se inicia en 1958. Ha trabajado en las provincias Vascongadas con varios escultores, después en Madrid con Germán Berzal, Gerardo Zaragoza, Santiago de Santiago, siendo alumno destacado de Juan de Ávalos. Es varias veces primer premio nacional de escultura.

Dofia Adriana Martínez López, licenciada en Bellas Artes, profesora numeraria de Dibujo de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid, muy galardonada.

Don Francisco Molina Montero quien en plena juventud alcanza justa fama. Expone sus cuadros en distintos puntos de España siendo galardonado con premios regionales y provinciales, destacando el premio nacional de escultura "Villa de Parla".

Don Luis Juan Torres López, licenciado en Bellas Artes, profesor en varios Institutos, ha sido varias veces primer premio provincial de escultura y pintura.

Don Miguel Angel Torres López, hermano del anterior, licenciado en Bellas Artes, al finalizar sus estudios es contratado por la Universidad de Sevilla en 1984. Licenciado en grado en 1985, Doctor en Bellas Artes en 1987 y profesor titular por oposición de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en 1989.

ASOCIACIONES CULTURALES

Agrupación musical "Justo Jiménez", coral "Flor de Olivo", Casa de la Cultura y Biblioteca, grupo de teatro "Arena", Escuela de Danzas, Escuela Taller, peña flamenca y de ajedrez, etc...

Cuenta con un moderno campo de deportes y un equipo de fútbol: el C. F. Torreperogil.

LA ENSEÑANZA

Cuenta con los grupos escolares "Virgen de la Misericordia" y "Pero Xil", con 53 profesores y un Instituto de Enseñanza Media recién inaugurado.

LA INDUSTRIA

Varias empresas constructoras, destilerías de anisados, fábrica de gaseosas, talleres mecánicos y construcción de maquinaria agrícola, talleres de forja y otros.

Existe una sociedad aceitera y dos cooperativas – estas últimas con bodegas de vinos –, en las que elaboran blanco y tinto del país, con las variedades de Jaén Blanco, Amarillo y Rojo, Moscatel, Malagueña, Lanjarona, Monjilla, Manchega, Ciral y la autótona negra o Garnacha, caldos ya famosos en la antigüedad exportados a toda la provincia y Levante.

FIESTAS POPULARES

Destacan la romería de Santiago el primero de mayo junto al río Guadalquivir, con carreras de caballos. El día de San Isidro con procesión del Santo, desfile de ganado, material agrícola y carrozas, y las Ferias en honor de la Patrona, Virgen de la Misericordia, con sus famosas vaquillas del aguardiente y las más diversas atracciones.

Como fiesta profana, el Carnaval, con comparsas ricamente tocadas y vistosas carrozas.

Muy celebradas antaño, las transacciones de ganado porcino, donde miles de reales pasaban de manos levantinas a manos andaluzas. Carril polvoriento de la Loma, con carretas cargadas con pellejos de vino, la resaca de los viticultores torreños, que por estas fechas vaciaban de vino viejo sus cantinas con vistas a la nueva cosecha, a nuevos caldos estrujados al rítmico baile de los pisadores y sus espartañas, y entre baile y apretones de las tuercas de las mesas de usillo, el rico bocado sin igual de nuestras tortas de mosto.

NOTAS:

- 1.- En 1945 contaba con 12.006 vecinos.
- 2.- De este Señorío trata Béthencourt en su "Historia Genealógica y heráldica de la Monarquía Española, tomo X págs. 37, 44, 50 y 56.
- 3.- Sobre el tema, vease mi Historia de la Muy Ilustre Villa de Torreperogil.



Fuentes de Jaén (IV).- El Pilarillo de la Plaza de Santiago, al pie de la calle Maestro Macías y junto al muro, resto de la desaparecida Parroquia de Santiago. (Foto cedida por D. Francisco Rodríguez Revueltas).

NOTAS SOBRE ALONSO BARBA Y SU DESCENDENCIA

Rafael VALDIVIA CASTRO

Una espléndida baraja de artistas hubo en nuestra tierra en el transcurso de los siglos XVI y XVII; floreció bellamente entre nosotros el Siglo de Oro español. Es todo un acervo cultural que nos legaron aquellos preclaros antepasados y que nosotros debemos custodiar y conocer. La desidia y el poco aprecio por lo nuestro ha hecho que una gran parte de aquellos tesoros se perdieran o se deterioraran, aún en nuestros tiempos; también es cierto que desconocemos total o parcialmente su vida o su obra. Por suerte, parte de este legado cultural ha llegado a nuestras manos para nuestro recreo. De algunos de aquellos artistas tenemos un buen cúmulo de datos y hasta buenas y completas biografías; sírvanos de ejemplo Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo "El Mozo"; de ellos se ha hecho una profunda y documentada investigación y hasta se han escritos dos buenos libros: De Andrés de Vandelvira, D. Fernando Chueca Goitia ¹; De Francisco del Castillo "El Mozo", D. Arsenio Moreno Mendoza².

Vandelvira, mayor que Alonso Barba y su maestro y protector, nació en Alcaraz (Albacete); sin embargo, su actividad como maestro de cantería y arquitecto la desarrolla principalmente en nuestra provincia; también fue maestro de obras de la catedral de Jaén como Alonso Barba. Francisco del Castillo "El Mozo", coetáneo de nuestro personaje, era natural de Jaén, en cuya provincia realiza la mayor parte de actividad como gran maestro de arquitectura; fue competidor de Alonso Barba. A éste, por el contrario, lo mismo que a Sebastián de Solís; y Juan de Aranda Salazar, entre otros, no les correspondió la misma suerte; los tres fueron visitadores y supervisores de las obras del Obispado de Jaén; pero, a pesar de la importancia que tuvieron en toda nuestra diócesis, sus vidas sólo las conocemos fragmentadas, con datos sueltos, pero sin un hilo conductor que les dé unidad y sin un estudio profundo de su obra y de su modo y técnica de trabajo. Creo que ellos tres y todos los demás se merecen, por parte de los investigadores y peritos en la materia, una búsqueda de los datos de sus vidas, de sus obras y de las coordenadas que trazaron e inspiraron sus realizaciones.

Centrándonos en nuestro Alonso Barba, vemos que, aunque se tienen de él bastantes referencias, todavía nos quedan algunas lagunas que se deben rellenar. Por eso, todo lo que de él o de cualquiera de los otros, más o menos desconocidos, nos aparezca, debemos custodiarlo y darlo a conocer, aunque, a nuestro criterio sólo parezcan simples migajas o pequeñas briznas de su vida o de su obra; todo es aprovechable y puede ser encajado en el bello tapiz de sus vidas. Este deseo de colaboración en esta noble tarea me impulsa, hoy, a ofrecer las noticias encontradas sobre sus hijos.

Hasta hace poco, desconocía la existencia de ellos. Un día, teniendo a mano el Archivo Parroquial de San Ildefonso de Jaén y sabiendo que, tanto Andrés de Vandelvira, Sebastián de Solís como nuestro Alonso Barba habían vivido en este barrio, busqué con la esperanza de encontrar la partida de bautismo de alguno de los hijos de estos personajes. Me acompañó la suerte; hallé un hijo y una hija de Vandelvira, un hijo y dos hijas de Sebastián de Solís, que algún día transcribiré, y tres hijos y seis hijas de Alonso Barba; en total nueve. ¿Son todos los que tuvo Alonso?; no puedo asegurarlo.

Antes de transcribirlas, pondré, al menos, unos ligeros datos biográficos de nuestro arquitecto; con ello pretendo, sólo, situar en su vida la existencia de sus hijos.

Inscripción de la muerte de Alonso Barba, en los libros parroquiales de San Ildefonso de Jaén.

Es casi segura la fecha de su nacimiento: 1524. El Cabildo de la catedral de Jaén, en 1554, envía a la Corona un Memorial sobre la necesidad de la supresión de la Torre del Alcotán, para poder seguir la construcción de dicho templo, en él nos aparece Alonso Barba como asesor que afirma se precisa dicho derribo para realizar la obra; allí se dice que tenía la "...edad de treynta años poco mas o menos"³.

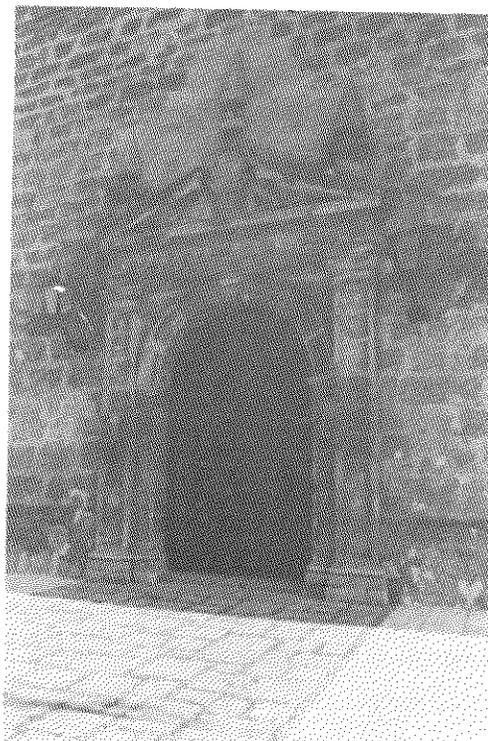
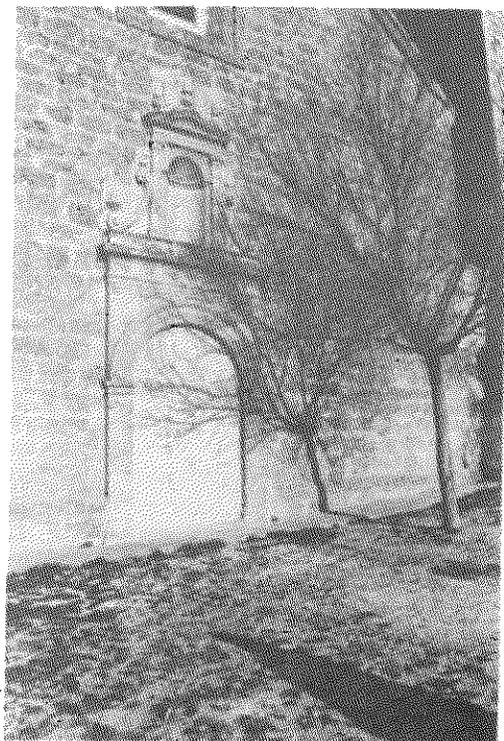
No hay certeza sobre el lugar de su nacimiento: ¿Mengfbar?, ¿Pegalajar?, ¿otro? Por ahora, no tenemos seguridades sobre ninguno. Es cierto que el apellido Barba se daba ya en Mengfbar en ese tiempo; D. Pedro A. Galera nos dice: "No podemos identificarlo plenamente con un Alonso Barba, vecino de Mengfbar hijo de Francisco Barba, difunto, que en 1550 paga una deuda heredada de sus padres... Por otra parte conocemos, al menos, otro Alonso Barba, procurador coetáneo del arquitecto"⁴. Como muestra de la existencia de los Barba en Mengfbar, en esa época, sirva el "Francisco Barba, labrador de Mengfbar" que, en 1539, viene relacionado en la lista de los primeros pobladores de Valdepeñas⁵, y que también sale en la celebración del primer cabildo del Concejo de dicho lugar, el 25 de febrero de 1543, como miembro del mismo⁶. A pesar de todo, no podemos confirmar su nacimiento en tal pueblo por el Archivo Parroquial, ya que éste empieza en tiempos posteriores a dicha fecha.

Sabemos ciertamente que en julio de 1553 vive ya en Jaén porque el tres de dicho mes alquila unas casas para Andrés de Vandelvira "en la arrabal de santo ildefonso esta cibdad... y la recibo a renta para que las tenga y more en ellas andrés de vandelvira, cantero... A tres de julio, año del nazimiento de nuestro Salvador Jesucristo de mill e quinientos e cinquenta y tres años"⁷.

El también arrienda casa para sí el 24 de octubre de 1558 en la calle Fuente Don Diego de Jaén⁸; no debió ser muy largo el tiempo que vivió en esta casa, ya que su primera hija,

María Barba de Valencia, fue bautizada de S. Ildefonso el 21 de octubre de 1556⁹; lo que igualmente sucede con su hijo Luis que se bautiza el 7 de mayo de 1558, cinco meses antes de dicho arrendamiento¹⁰; su hija Ana, la primera de este nombre, es bautizada a los tres años y tres meses del dicho contrato y en la misma Parroquia¹¹.

Tres hijos le nacen antes de comprar la casa en el arrabal de San Ildefonso: Catalina, bautizada el 13 de abril de 1564¹², Juan que se bautiza el 5 de enero de 1566¹³ y Pedro que recibe las aguas bautismales el 20 de noviembre de 1567¹⁴. De los datos de estas partidas y de las restantes de sus hijos, Francisca, bautizada el 8 de mayo de 1572¹⁵, Isabel el 30 de diciembre de 1574¹⁶ y Ana el 17 de abril de 1580¹⁷ y que lo son en la misma parroquia de los anteriores y, también, de los del contrato de arrendamiento de las casas que hizo para Vandelvira, se podría aventurar como muy probable el que viviera en una de estas casas; en dicho contrato dice: "... unas casas que el suso dicho tiene en la arrabal de santo ilefonso desta cibdad. Lindan con unas casas de juan de vilches y con casas de andres de hortuño..."¹⁸; en las partidas de bautismo de sus hijos, menos en la del ultimo, fue su compadre o padrino el dicho *Andrés Hortuño*, en la primera y María Salida (Salido), su mujer o viuda, en las restantes. ¿No podía indicar esto que serían vecinos y amigos de la familia de Alonso Barba? La vecindad y la amistad, nacida de ella, podría explicar el padrinzago de todos sus hijos por esta familia.



Portadas Sur y Principal de la iglesia parroquial de Pegalajar, obra de Alonso Barba.

Compra casa juntamente con su mujer Bernardina de Valencia a "Juan Martinez hidalgo colmenero e yo catalina de saavedra e jusepe de saavedra su hijo legitimo... Otorgamos e conosco que bendemos a bos alonso barba presente e a bernardidna de

valencia vuestra mujer... la mitad de unas casas que nosotros abemos e tenemos que son en arrabal de santo ylefonso desta dicha cibdad de Jaen... En jaen a veynte del mes de febrero del nacimiento de nro. salvador jesuxpisto de myll e quinientos e setenta años"¹⁹.

Vemos por dicho contrato de compraventa que estaba casado con Bernardina de Valencia; y por las partidas de bautismo comprobamos de la primera, Ana, y que aparece inscrita como hija de ambos; pero no sabemos ni cuando ni donde se casaron.

Se enterró Alonso en la Parroquia de San Ildefonso el 27 de octubre de 1595²⁰.

Fue discípulo del gran arquitecto Andrés de Vandelvira y su colaborador durante muchos años. A partir de la muerte del maestro empieza a perfilarse y resaltar con más nitidez la figura de Alonso Barba; sin embargo, ya en 1572, es Maestro de Obras del Obispado. Fallecido Vandelvira y por recomendación de éste, el Cabildo catedralicio acuerda proponerlo como nuevo maestro de obras de la catedral de Jaén, pues llevaba veinte años trabajando en ellas y su experiencia es mucha. El acuerdo es comunicado al Sr. Obispo por medio de Diego de Valenzuela²¹. Este le comunica al Cabildo, el 22 de abril, que el Obispo opina que se debe aplazar el nombramiento y que Alonso Barba siga de aparejador. Por fin, el 8 de noviembre de 1576, le confieren el oficio de maestro mayor de obras, para proseguir las de esta iglesia, con un salario anual de 40.000 maravedís²². Barba pide aumento de sueldo y el Cabildo, el 5 de septiembre de 1577, le asigna el mismo que tenía Vandelvira, consistente en los 40.000 maravedís más dos reales por día de trabajo, dos cahices de trigo y dos de cebada²³.

Alonso Barba, igual que Francisco del Castillo "El Mozo", están más impregnados del espíritu manierista que del renacentista; y esta nueva forma de concebir el arte se ve reflejada en toda su extensa obra.

Enumeraré tan sólo un poco la gran labor desarrollada por este gran maestro en nuestra provincia.

Además de sus trabajos como cantero, aparejador y maestro de obras de la catedral, trabaja también:

- En la remodelación de la antigua catedral de Baeza, que se ha derrumbado en 1567, dirigida por Andrés de Vandelvira, y en la que intervienen Barba, del Castillo y Villalpan-do.

- Da plenos poderes a su sobrino Luis Barba para que, en su nombre, pueda contratar obras y cobrar deudas de ellas; así lo vemos en las de:

- En el Convento de Santo Domingo de Jaén²⁴.

- La Iglesia parroquial de Pegalajar, que surge de la remodelación del templo y fortaleza antiguos; estas obras debieron efectuarse en el último cuarto del s. XVI²⁵.

- Y en la Parroquia de San Pedro de Mengibar²⁶.

También tenemos noticias de su participación en:

- La Parroquia de Navas de San Juan. Aparece en 1591, un pago hecho a él por supervisar las obras del coro y otras.

- En los templos parroquiales de S. Bartolomé de Torredelcampo, de Sorihuela del Guadalimar, Iznatoraf, Sabiote, Rus, Villacarrillo, además de otras obras de menos importancia.

NOTAS:

- 1.- *"Andrés de Vandelvira, Arquitecto"*, FERNANDO CHUECA GOTTIA
- 2.- *"Francisco del Castillo y la Arquitectura Manierista Andaluza"*, ARSENIO MORENO MENDOZA.
- 3.- Actas Capitulares. Carpeta de "Varios".
- 4.- *"Arquitectura y Arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI"*, pág. 39, PEDRO A. GALERA ANDREU.
- 5.- *"Copia de la Fundación y Población de Valdepeñas, sacada de otra de la Antigüedad"*, en "Don Lope de Sosa", nº 117, septiembre de 1922, págs. 271-282. Revista valdepeñera "Lugia", Año I, nº I, págs. 7-17.
- 6.- *"Libro de Cabildos de 1543"*, manuscrito del Archivo Municipal de Valdepeñas.
- 7.- Arrendamiento del Licenciado Miguel de Quesada a Alonso Barba A. H. P. J. Leg. 308.
- 8.- A. H. P. J. leg. 339.
- 9.- S. Ildelfonso de Jaén, L. 2, F. 10 v. Bautismo, en 21-10-1556 "oi sabado a XXI dias del mes de dicho se baptizo maria hija de alonso barba y bernardina de Valencia su muger fueron conpadres andres hortuño i mari gonzalez baptizola agilera cura de la iglesia dicha".
- 10.- S. Ildelfonso de Jaén, L. 2, F. 32 de Bautismos, en 7-5-1558 "sabado a VII de maio bautizo xpoval moreno Cura a Luis hijo de alº perez y mª salida uª andrés hortuño".
- 11.- S. Ildelfonso de Jaén, L. 3, F.11 de Bautismos. El ministro fue D. Andrés Cerezo, en 11-1-1562 "miercoles XI del dho mes y año baptizo el dho cura a ana hija de alº barba y de brnª de balencia su muger fueron conpadres gaspar perez y mari salida vecinos desta colacion".
- 12.- S. Ildelfonso de Jaén, L.3, F. 70 v. de Bautismos. Ministro D. Alonso Peralta, en 13-4-1564 "Este mesmo dia baptizo el Sor Cura peralta a catalina hija de alonso barba y de bernardina de balencia fueron conpadres gaspar perez y mª salida mujer de andres hortuño desta collacion".
- 13.- S. Ildelfonso de Jaén, L.3, F. 114 de Bautismos. Ministro D. Salvador de Torres, en 5-1-1566 "En este mesmo dia mes e año baptizo el sr cura torres a Juan hijo de alons barba y de bernardina de ualencia fueron conpadres gaspar perez y mari salida de esta colacion".
- 14.- S. Ildelfonso de Jaén, L.4, F.8, v de Bautismos. "En beinte de nobiembre de 1567 años el sr cura alº de peralta baptizo a pedro hijo de alº barba y de bernardina de ualencia su legitima muger fueron sus conpadres gaspar perez y maria salida muger de andres de hortuño vecinos de esta colacion".
- 15.- S. Ildelfonso de Jaén, L.4, F.114 v. de Bautismos. Ministro El Bachiller Briones de Villalta, en 8-5-1572 "En el dicho dia mes y año baptice a Francª hija de alº barba y de bernª de balencia fueron conpadres gaspar perez vzº de san ilefº y mª salida vezª de san ilefº".
- 16.- S. Ildelfonso de Jaén, L.5, F.74 v. de Bautismos. Ministro D. Alonso de Peralta, Cura. "En XXX de diziembre de 1574 aos. baptize y ysabel hija de alonso barba y de bernardina de Valençuela su muger fueron sus conpadres gaspar perez del huerto y mª salida muger de andres hortuño vecinos desta parochial".
- 17.- S. Ildelfonso de Jaén, L.5, F. 250 v. de Bautismo. Ministro Doctor D. Miguel de Pastrana, Prior "En XVII de abril de mil y quinientos y ochenta años baptize a Ana hija de alª barba y de bernardina de balencia su mr fueron sus conpadres gaspar perez del huerto y leonor ramirez su hermana".
- 18.- Contrato citado en el (6).
- 19.- A. H. P. J. leg. 386.
- 20.- Libro 2.
- 21.- A. C. 21 de abril de 1575.
- 22.- A. C. 8 de noviembre de 1576.
- 23.- A. C. 5 de septiembre de 1577.
- 24.- A. H. P. J. Fol. 440-41 - Escribano Alonso García de Alcalá.
- 25.- A. H. P. J. Leg. 500 - Fol. 450-51.
- 26.- A. H. P. J. Leg. 440 - Fol. 257-58.



Un destacamento del *Batallón Ciclistas n.º 2*, de Jaén, desfilando en los años cuarenta por la plaza de San Francisco. Al fondo, el desaparecido edificio de Correos. (Archivo).

CAMPILLEJO DE CAMBIL

El conjunto urbano de Jaén nunca fue pródigo en plazas. La patológica pobreza de espíritu que habitualmente distinguió a nuestros hombres públicos y la endémica pasividad de que siempre hizo gala el pueblo llano, fueron las culpables de que Jaén sea todavía, a las puertas ya del siglo XXI, una capital huérfana de plazas.

De todas formas, si faltaron las plazas, Jaén pudo vanagloriarse de disponer de sus sustitutivo urbano: la *"plazoleta"* y sobre todo el *"campillejo"*.

"Campillejo: Plazoleta en barrio extremo", nos informa D. Antonio Alcalá Venceslada en su *"Vocabulario Andaluz"*. Y así era. Cada uno de los barrios extremos de Jaén estaba salpicado de breves *"campillejos"*, que las más de las veces no pasaban de ser modestos e irregulares ensanches de las calles estrechas, pinas y retorcidas que forman la ciudad vieja.

Urbanísticamente no eran cosa del otro mundo los tales *"campillejos"*. Por regla general su endemoniado perímetro, lleno de ángulos muertos y de esquinazos absurdos, no permitía florituras urbanas. Además la irregularidad del piso, muchas veces con profundo desnivel, salvado rústicamente con escalones y "cantones", suponía una dificultad añadida.

Sin embargo, los *"campillejo"* jaennenses tenían un ángel especial, un duende invisible que les confería una belleza natural. Y no debía ser nada despreciable, porque es algo que elogian y celebran los más de los viajeros y curiosos que por Jaén pasan en el siglo XIX.

Había además en el *"campillejos"* tan afable sentido de la vecindad, que hacía de él un espacio colectivo donde la vulgaridad de la vida diaria se sublimaba.

Allí, al tibio solecico de los días del invierno, cosían las mujeres, jugaba la chiquillería y los artesanos pasaban lo más de su jornada laboral.

Allí, en la fresca penumbra de las noches de verano, las vecinas montaban la tertulia, los novios pelaban la pava y los zagalones urdían trastadas.

En el *"campillejo"* era fácil percibir ese cúmulo de sensaciones corporales que hoy ya

no pueden gozarse: el olor del pan recién cocido en la tahona...; el vaho cálido de un fuego de leña de olivo...; el perfume embriagador de un jazmín... En cualquiera de sus fachadas era posible deleitarse con el blanco cegador de la cal, con la alborotada policromía de los geraneos y las gitanillas, con las suaves penumbras que envolvían los huecos misteriosos de las ventanas enrejadas...

Hasta 1960 tuvimos en Jaén "*campillejos*". A partir de ahí los perdimos uno tras otro. Y hoy pocos son los que guarden en su recuerdo el cliché mental de alguno de ellos.

Por eso bueno es dar un vistazo a esta fotografía.

Es la vista de uno de los más castizos entre nuestros "*campillejos*". Se trata del "CAMPILLEJO DE CAMBIL", uno de los que más se resistió al progreso.

Pegado casi a la muralla, que se rompía en un portillo para darle acceso, era un singular espacio urbano celosamente perdido allá por el Arrabalejo Alto, en las proximidades de la Puerta del Aceituno.

Presidiéndolo, una casa inmensa que hubo de ser en tiempos propia de algún hidalgüelo con ribetes de labrador acomodado. Una casa de grata y equilibrada arquitectura popular. Con amplias ventanas para dar paso a cámaras y terrados. Con menguados ventanucos para celar la intimidad de salas y alcobas. Con la cal estampillada por la hornacina popular del Señor de la Salud.

Entre las casas labradoras, la embocadura angosta y misteriosa de la Calle de Borja, por la que se iba hacia el "Campillejo del Poyato" y el "Caño del Agua", enclaves seculares de molinos de viga y medievales tenerías.

Tras las fachadas, la mole benéfica del Hospital de San Juan de Dios.

Incómodo pavimento de piedra viva, entre cuyas juntas crezca suave hierbecilla. Y en el centro, una humilde silla de anea, muy apropiada para quedarse en ella a ver pasar el tiempo. Y el silencio. Un silencio que deja de ser abstracto, porque en esta fotografía lo podemos percibir con los ojos.

Nada ni nadie turba la paz de este "*Campillejo de Cambil*". Ni siquiera esos dos utilitarios furgones aparcados son capaces de incluir una nota de estridencia en el conjunto.

Quizás tú, lector amigo, al contemplar esta fotografía pienses que este campillejo, de haberse conservado hoy sería un rincón encantador. Quizás pienses que con un poco de sensibilidad, se podía haber hecho ahí una rehabilitación digna y salvífica.

No fue así. Y mira tú en que ha quedado el "CAMPILLEJO DE CAMBIL".

Compara detenidamente las dos fotografías. Cualquier semejanzas entre ellas es pura coincidencia.

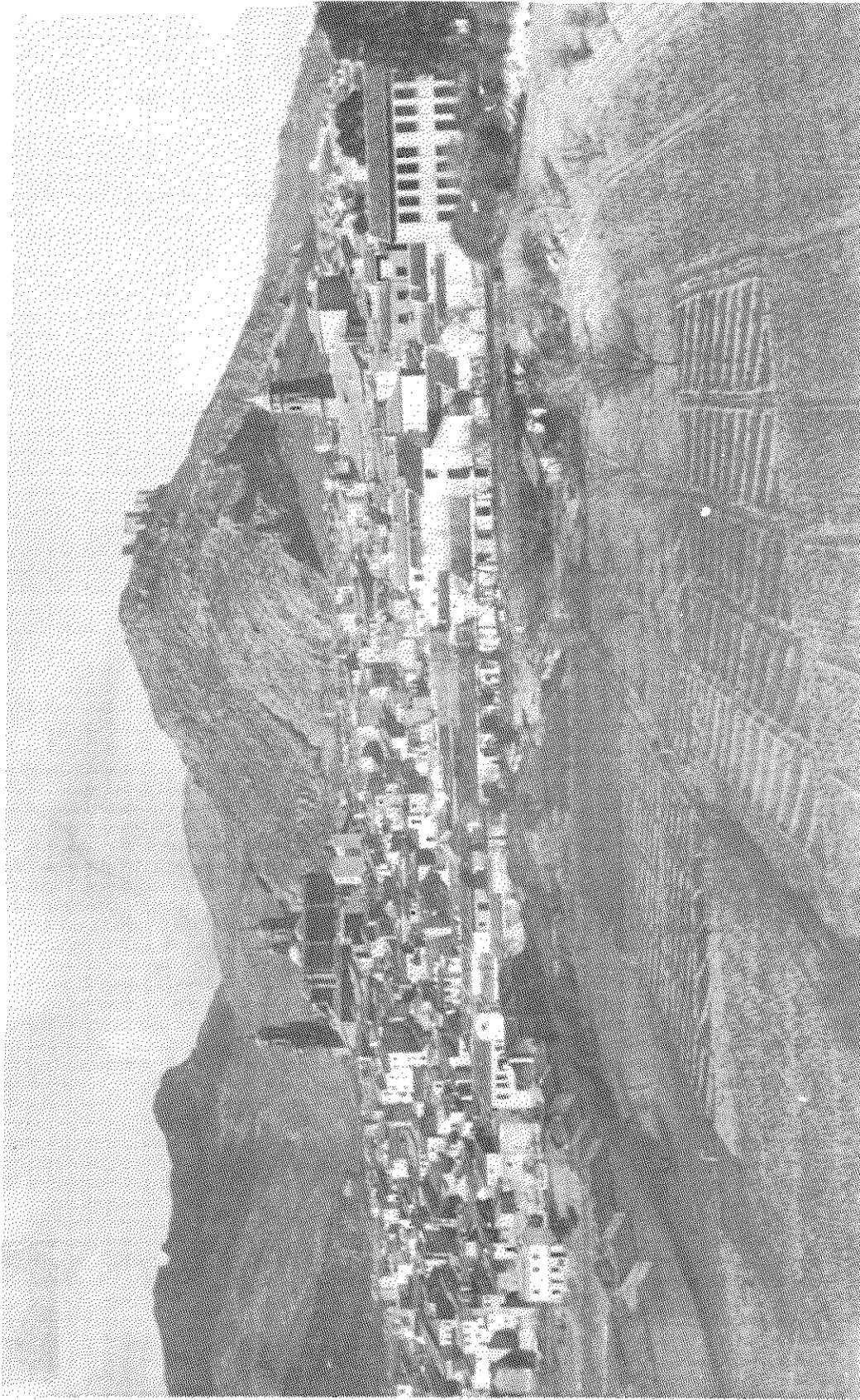
Mira y remira una y otra foto. Y duelete de que en Jaén hayamos destrozado, uno tras otro, nuestros personalísimos "campillejos".



"Campillejo de Cambil" en su antiguo estado de gracia.



"Campillejo de Cambil" en su actual y desgraciada estampa.



Vista de la ciudad de Jaén desde la Alameda, con las huertas en primer término, ocupadas hoy por el Campo Hípico "General Cuesta Monereo". (Foto cedida por D. Gregorio Martínez Lombardo).

CASTILLOS DE JAÉN

Francisco OLIVARES BARRAGAN

CANENA

Situado en el centro del pueblo, el castillo de Canena fue construido primitivamente por los árabes sobre una antigua fortaleza romana.

Se llamó Hisn Kinana por haberse afincado allí algunos árabes del linaje de los Banu Kinana. Sirvió de refugio al Rey de Toledo, al Qadir B. Di-I-Nun y a su familia cuando se vio obligado a huir al sublevarse sus súbditos en el año 1080.

Fue conquistado por Fernando III El Santo, quien por Privilegio rodado lo entregó a la Orden de Santiago el 7 de junio de 1274.

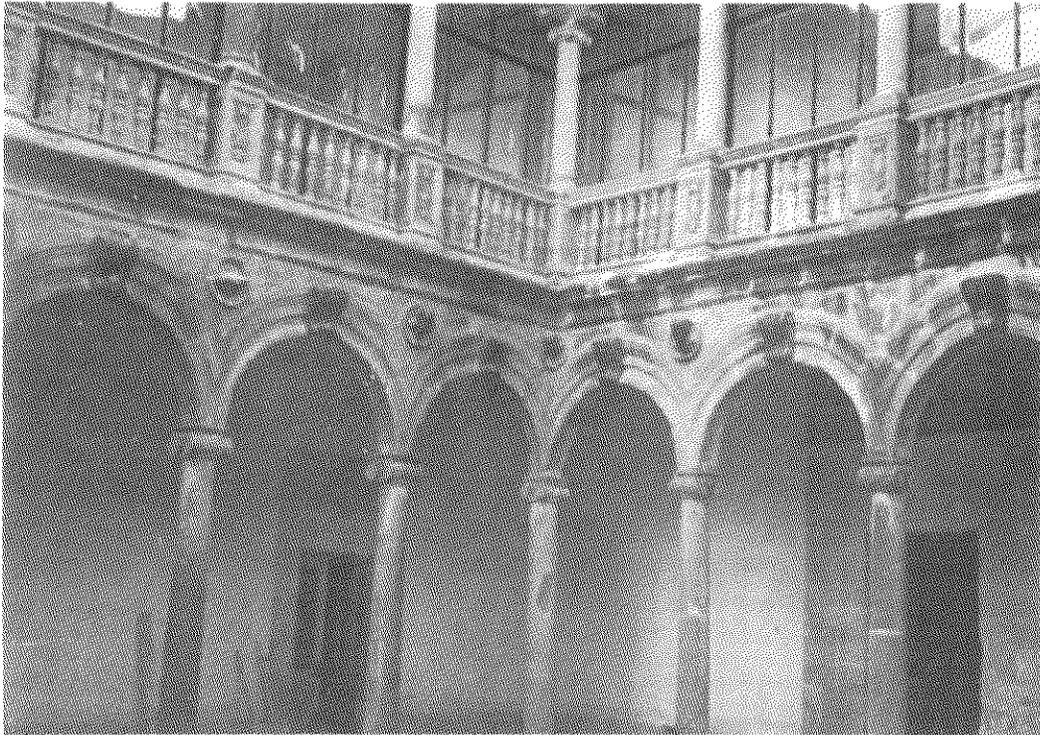
Estando en León Fernando IV concede el 28 de diciembre de 1302 este Castillo a Úbeda como recompensa por haber reducido al comendador Gutier Pérez que había sido desleal al monarca: "por muchos bonos servicios que fizieste al Rey Don Sancho mio padre, que Dios perdone e a mi; señaladamente porque tomaste el Castillo de Canena que tenía Gutier Pérez, comendador mayor que era a esta razón de Calatrava, que era en mio servicio".

Ya era citado por el marqués de Santillana en algunas de sus famosas serranillas.

El 24 de diciembre de 1538 fue vendido por el Emperador Carlos I a don Francisco de los Cobos "en veynte y quatro del dicho mes de diziembre del dicho año de quynientos y treynta y ocho se dismembraron de las hordenes de Santiago y Calatrava las Villas de Torres e Canena con las rrentas que en ellas tenyan las mesas maestras de las dichas hordenes de Santiago e Calatrava y se bendieron a don Francisco de los Cobos comendador mayor de León por veynte y un quentos y setecientas y noventa y seys myll y trezientos e diez y siete maravedis".

La venta fue llevada a cabo por Alonso de Baeza con poder del emperador "con sus montes, términos, pastos y con su jurisdicción civil y criminal alta, baja, mero mixto imperio y con todos los demás derechos y pertenencias que las mesas maestras de Santiago y Calatrava tenían en propiedad".

Don Francisco de los Cobos encargó a Andrés de Vandelvira la reconstrucción del Castillo para convertirlo en Palacio a la vez que fortaleza para defenderse de los posibles ataques de sus eternos rivales la familia Cuevas. Parece ser que estas obras fueron terminadas por su esposa doña María de Mendoza y por su hijo don Diego de los Cobos que había contraído matrimonio con doña Francisca de Luna, que llevó en dote a Camarasa, y siendo los primeros marqueses de este título.



Arcada interior de la fortaleza.

En este Castillo-Palacio pasaron largas temporadas los secretarios de Felipe II Juan Vázquez de Molina, Juan Vázquez de Salazar y Antonio Pérez.

Según Eslava Galán, quedan aún restos de construcción medieval en algunos muros de mampostería.

Hay un subterráneo de diez metros de largo, que probablemente es el antiguo aljibe. En el patio se aprecian elementos de un gótico de finales del siglo XVI.

Además de la huella de Vandelvira, el investigador Arsenio Moreno dice haber encontrado huellas de la intervención de Francisco de Castillo El Viejo, y según Miguel Ruiz Calvente, también intervino Jamete.

Presenta una imponente Torre del Homenaje que es actualmente el cajón de la escalera.

El exterior ostenta escudos con tenantes con las armas de los fundadores.

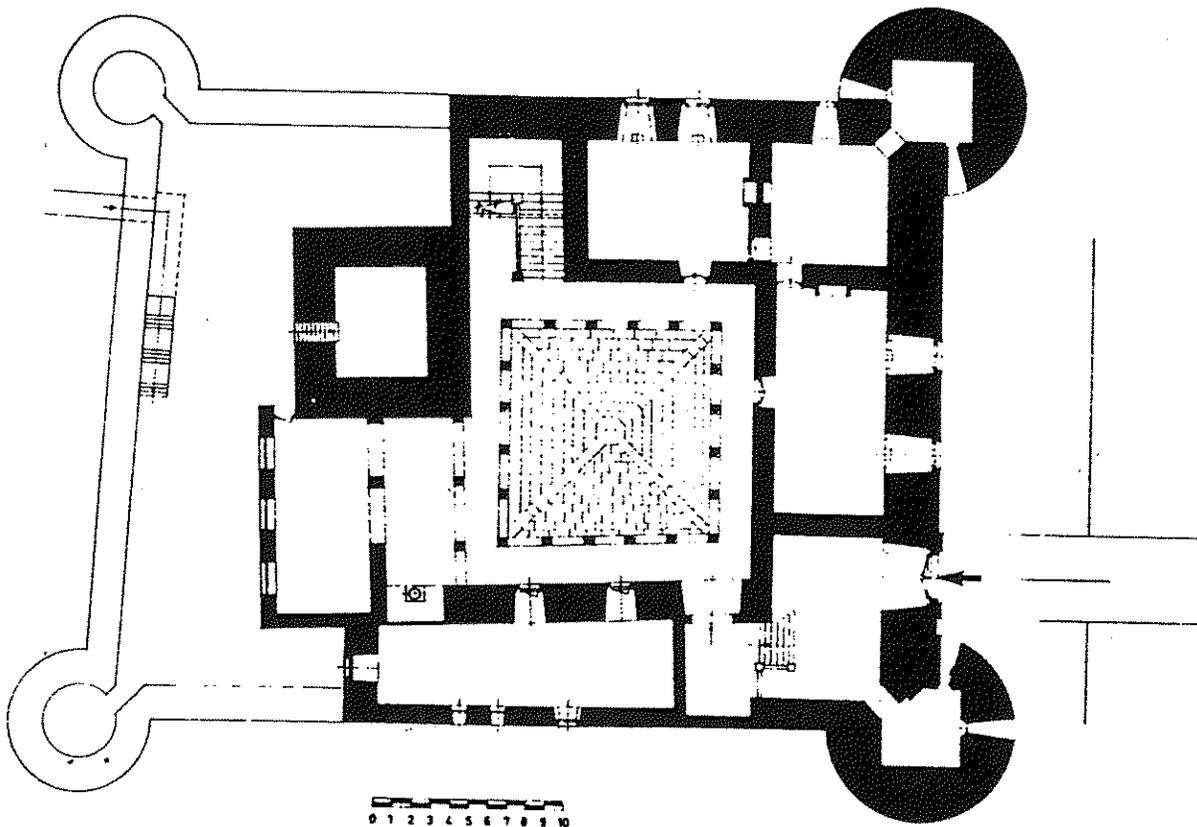
"La puerta principal es de arco de medio punto flanqueado por pilastras y capiteles platerescos, un entablamiento con friso corrido con motivos de grutescos, se remata con un semicírculo con flameros, y en el interior; escudo de los fundadores nuevamente, con tenantes en forma de sirenas". Esta puerta está situada entre dos leones y conserva el foso.

Tiene rejas de tipo conventual y sobre el mediodía se abre una solana con cuatro arcos escarzanos sobre columnas con capiteles platerescos y baranda con balaústres.

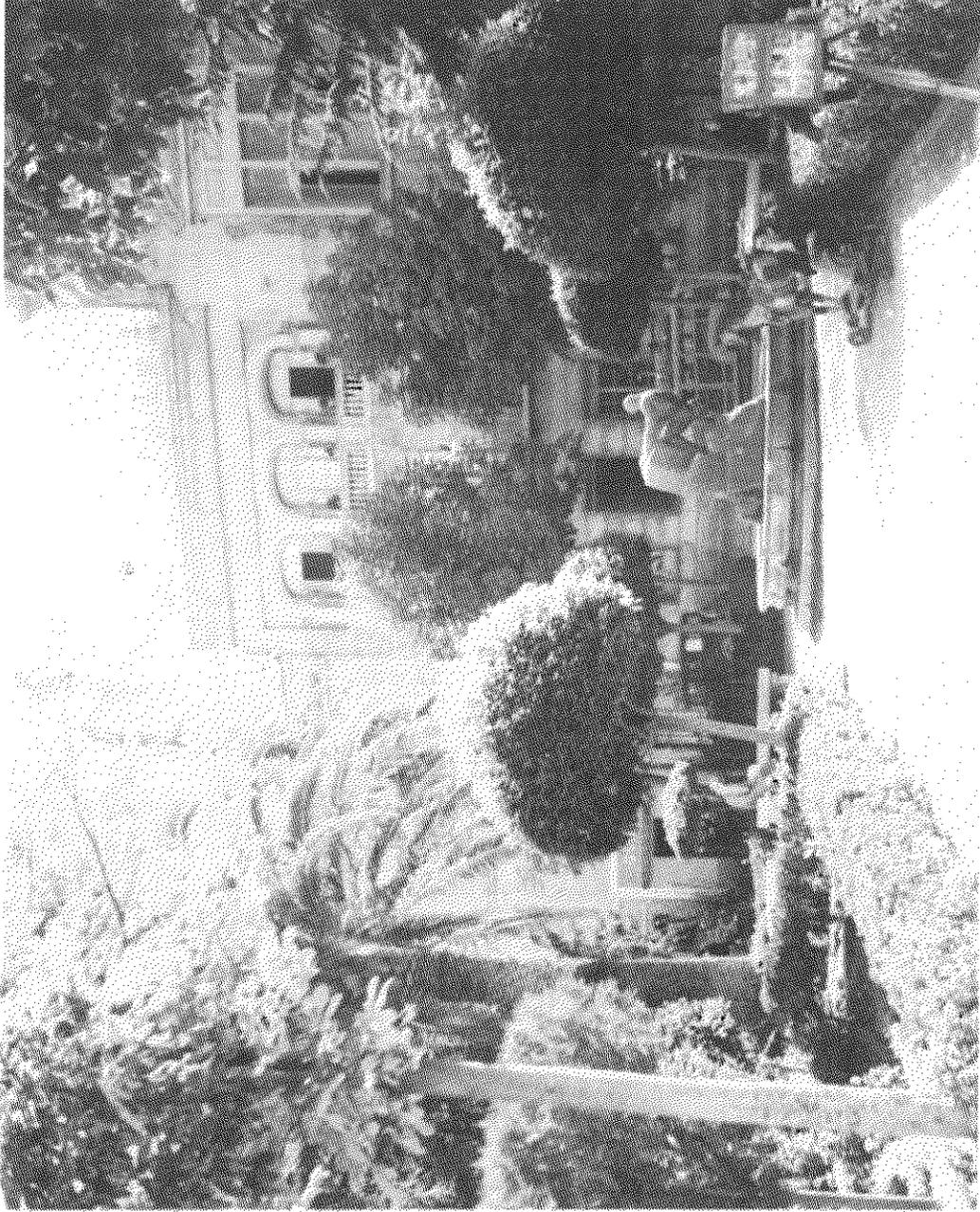
El patio tiene doble galería de arcos de medio punto sobre columnas jónicas y medallones con cabezas y en la parte superior adintelados con zapatas con columnas del mismo estilo y baranda abalaustrada.

A punto de ser demolido fue adquirido por la familia inglesa Kay Wright que lo restauró y lo usó como residencia. En mayo de 1985 fue comprado por el baezano don Luis Vafío Martínez, director general del Consorcio Hispano-Árabe Arasbank.

Por Decreto de 3 de junio de 1931 fue declarado monumento nacional.



Planta del Castillo.



La plaza del Deán Mazas, cuando estaba la estatua en su centro. Al fondo la parte posterior del viejo edificio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. En primer término y a la derecha, la "máquina" del *retrato al minuto* y el "caballo" del retratista. (Foto cedida por la familia Vico Peinado).

LA HERÁLDICA EN SAN ILDEFONSO

Ramón ESPANTALEÓN JUBES

Una de las iglesias más significativas de Jaén es la de San Ildefonso. Diversos prelados de la diócesis que se distinguieron por su devoción a la Virgen María, la dotaron con bienes suficientes hasta conseguir la construcción del templo y capilla donde se conmemora el descenso de la Virgen en carne mortal a nuestra ciudad, y se venera la imagen material del hecho histórico que tuvo lugar la noche del diez al once de Junio de 1430, fecha que se celebra todos los años.

Repasando mentalmente el templo, he sentido curiosidad por descifrar qué significaban los escudos heráldicos que decoran torre y fachadas, a quienes pertenecían, qué apellidos representaban, y qué colores o esmaltes les correspondían.

Resuelto el problema heráldico y dada su magnitud, habré de resumir el tema de forma que el jaennense amante de "las piedras" contemple la iglesia y sepa datar el largo proceso de construcción y los obispos que intervinieron en tan laborioso empeño.

Además, este breve heraldario, aparte estimular posibles afinidades, no admite fallos. Con su armería correspondiente cada obispo confirma y rubrica las obras de las que fue promotor. Si los artistas ejecutores hubieran imitado su ejemplo se hubieran ahorrado infinidad de años de investigación y opiniones encontradas.

Para facilidad del lector y que sepa hallar en la iglesia los escudos a que me refiero en el texto y el obispo a que pertenecen, incluyo un esquema de la torre y fachadas, y la numeración correspondiente, además del dibujo de sus armas respectivas.

Vease la figura I.

ESCUDO NÚMERO I.

DESCRIPCIÓN

En azur, una fuente de plata, de una taza, con aguas de azur y plata. Del centro de la taza brota un sauce, de su color, cuyas ramas se inclinan hacia el agua contenida en el pilón. De la taza salen dos chorros de agua que caen en el pilón de la fuente.

Son las Armas de:

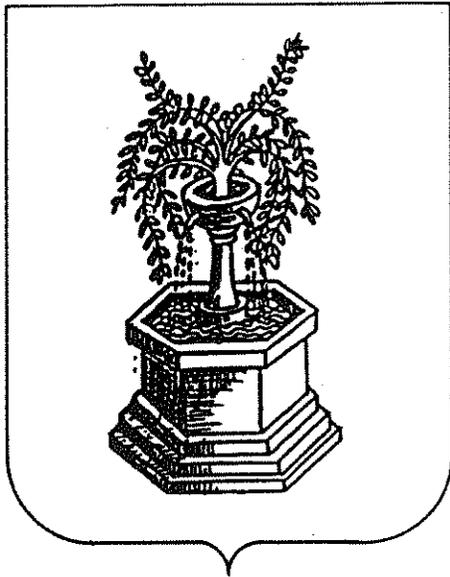
DON ALONSO DE LA FUENTE DEL SAUCE.

26 Obispo de Jaén

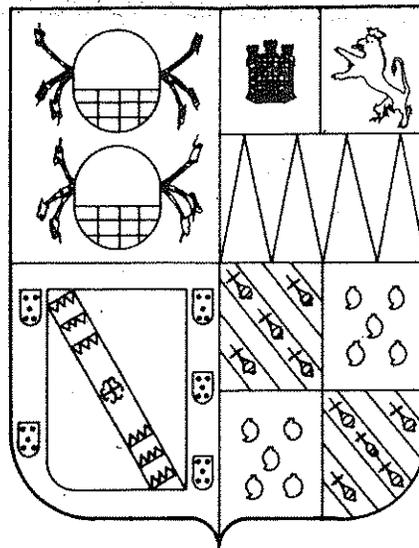
Nacido en Fuente el Sauce (Avila)

Fallecido en Jaén, el 5 de Noviembre de 1520.

Este obispo, como prueba de amor a su pueblo natal, tomó su nombre como apellido y Armas. Fue llamado "El Edificador", porque su emblema heráldico figura en numerosas obras realizadas en su tiempo, alentadas y patrocinadas por este singular prelado de inusitada capacidad de trabajo y fecunda iniciativa.



Número 1



Número 2

Las más relevantes son:

El puente sobre el río Guadalquivir, llamado Puente del Obispo.

Las casas de la Calle Campanas, hoy desaparecidas.

La iglesia de San Andrés, de Baeza.

La Iglesia de San Pablo, de Úbeda.

La iglesia de Sabiote.

La portada gótica de Sal Ildefonso¹.

La Capilla Mayor y Cimbório de la Santa Iglesia Catedral de Jaén², de la que sólo queda el muro Este, con el friso característico que vemos en la Calle Valparaíso, y la escalera interior que comunica la sacristía con las naves altas de la Catedral.

(Su cadáver, insepulto, se halla en la cajonera situada a la izquierda de la capilla donde se guarda y venera el Santo Rostro).

ESCUDO NÚMERO 2.

DESCRIPCIÓN

CUARTELADO:

1º.- En plata, dos calderas jaqueladas, de oro y sable, puestas en palo, gringoladas de siete cabezas de sierpe en cada asa. Por PACHECO.

2º.- MEDIO PARTIDO Y CORTADO

1. En gules, castillo de oro.

2. En plata, león rampante, de gules.

3. En oro, cuatro girones, de gules, puestos en faja, movientes de la punta. Por Girón.

3º.- En sable, una banda de oro, con nueve cuñas, de azur, en dos órdenes, y en medio de la banda, en campo de gules, cruz de plata flordelisada. Bordura de plata con cinco escudetes, de azur, con cinco bezantes de plata, cada uno, colocados en aspa. Por ACUÑA.

4º CUARTELADO

1º y 4º. En oro, tres bandas de armiños fileteadas de sable.

2º y 3º.- En gules, cinco panelas de plata, puestas en aspa. Por LADRON DE GUEVARA.

Son las Armas de:

DON PEDRO PACHECO Y LADRON DE GUEVARA.

29 Obispo de Jaén

Años 1545-1555

CARDENAL EN ROMA

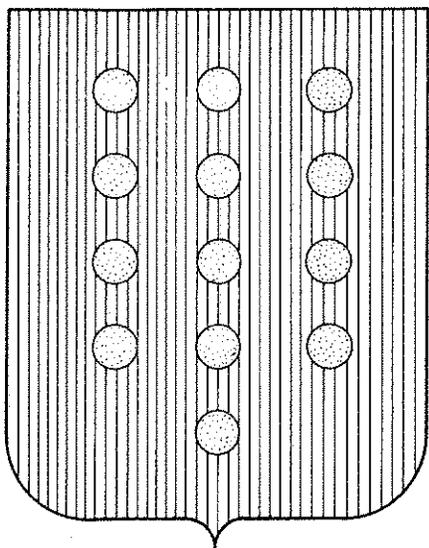
Nacido en La Puebla de Montalban (Toledo).

Fallecido en Roma, el 4 de Febrero de 1560

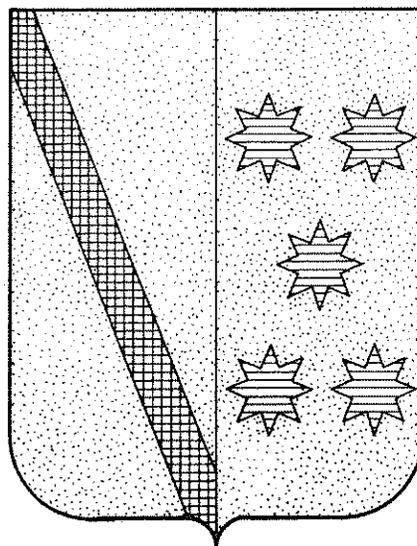
Está enterrado en su pueblo natal.

Lo que admira de este prelado es su incuestionable devoción a la Virgen María, pasión que le lleva a conectar inmediatamente con el descenso de la Virgen a la ciudad de Jaén. Para confirmar su creencia ordena la construcción de la portada de acceso al templo, que figuren las Armas de su linaje para mayor constancia, y donde el tema de imposición de la casulla al venerable San Idefonso nos recuerda el "otro" descenso de la Virgen, y nos advierte que hechos así no son excepcionales en la Madre del Señor.

Nombrado Cardenal, asistente al Concilio de Trento cuando se discutía la doctrina del pecado original, no sorprende que nuestro Obispo-Cardenal fuera el paladín de la Virgen y se hiciera famoso por defender su Inmaculada Concepción.



Número 3



Número 4

ESCUDO NÚMERO 3.

DESCRIPCIÓN

En campo de gules, trece bezantes, de oro, puestos tres, tres, tres, tres y uno. Por SARMIENTO.

Son las Armas de:

DON FRANCISCO SARMIENTO DE MENDOZA

34 Obispo de Jaén

Años 1580-1595

Nacido probablemente en Burgos.

Falleció en Jaén, el 9 de Junio de 1595 (Enterrado en el coro de la Catedral).

Este prelado fundó el convento de Santa Catalina, de monjas franciscanas, en Baeza.

Construye la casa contigua al palacio episcopal en cuya portada figuran las armas de su linaje.

Gestionó el regreso a Jaén del doctor Diego Pérez de Valdivia, canónigo de la Catedral, natural de Baeza, y conocido como el Apostol de Cataluña.

ESCUDO NÚMERO 4

DESCRIPCIÓN

PARTIDO:

1º.- En oro, banda de sable. Por SANDOVAL.

2º.- En oro, cinco estrellas, de azur, de ocho puntas, puestas en aspa. Por ROJAS.

Son las Armas de:

DON BERNARDO DE SANDOVAL Y ROJAS

35 Obispo de Jaén

Años 1596-1599

CARDENAL EN TOLEDO

Falleció en Toledo, el 7 de Diciembre de 1618.

Ordena la construcción de la capilla donde se venera la imagen de la Virgen del Descenso, aunque la inauguración de ella la hiciera su sucesor, el obispo Don Sancho Dávila y Toledo, y figuren las Armas de este último en la reja de acceso a la capilla.

Mientras Don Bernardo estuvo en Jaén, encontró firme apoyo en Don Melchor de Soria y Vera, natural de Jaén (4-6-1558), de ilustre abolengo y cuantiosa fortuna, que era en su tiempo cura párroco de San Ildefonso. Al ser nombrado Cardenal-Arzbispo de Toledo el obispo de Jaén, se llevó a Don Melchor de Obispo Auxiliar.

Don Bernardo fundó en Alcalá de Henares un convento que sirvió de inspiración a Don Melchor para fundar otro en su tierra natal, (1627), eligiendo el lugar que hoy ocupa junto a La Alameda, en cuya puerta de acceso al cenobio figuran las Armas de los VERA. (Vease el escudo nº 8).

ESCUDO NÚMERO 5

DESCRIPCIÓN

PARTIDO:

1º.- En oro, seis roeles, de azur, puestas en tres fajas de dos. Por DAVILA.

2º Jaquelado de quince piezas, ocho de azur y siete de plata. Por TOLEDO.

Son las Armas de:

DON SANCHO DAVILA Y TOLEDO

36 Obispo de Jaén

Años 1600-1615

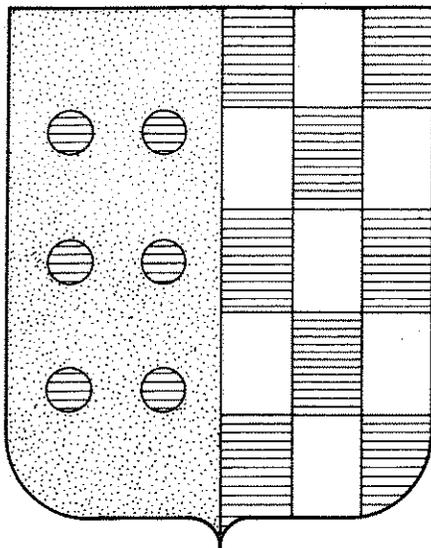
Falleció en Plasencia, el 6 de Diciembre de 1625.

Inicia en Jaén el culto oficial a San Eufrasio, discípulo de Santiago el Mayor, primer obispo de Illiturgis y Patrono de la diócesis.

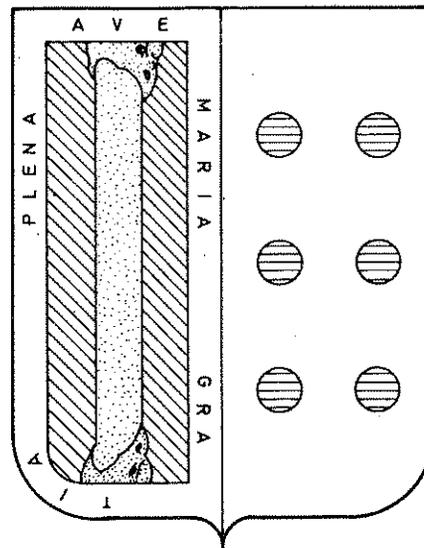
Colaboró en la fundación de la iglesia y residencia de San Eufrasio, de la Compañía de Jesús, y a la del Convento de Carmelitas Descalzos, ambos en Jaén.

Fundó el convento de Padres Míminos de Torredonjimeno (1604), y el de Carmelitas Descalzas de Jaén (1615).

Finalizó las obras de la capilla de la Virgen, y sus Armas las vemos en el remate de la reja de acceso a la capilla y a ambos lados de la portada del palacio episcopal.



Número 5



Número 6

ESCUDO NÚMERO 6

DESCRIPCIÓN

PARTIDO:

1º.- En sinople, una banda, (aunque en el dibujo figure un palo), de oro, engolada en dos águilas dragantes, de lo mismo. Bordura de plata, con letras de "AVE MARIA, GRATIA PLENA", de sable. Por ANDRADE.

2º.- En plata, seis roeles, de azur, puestos en dos palos de tres. Por CASTRO.

Son las armas de:

DON FERNANDO DE ANDRADE Y CASTRO

40 Obispo de Jaén

Años 1648-1664

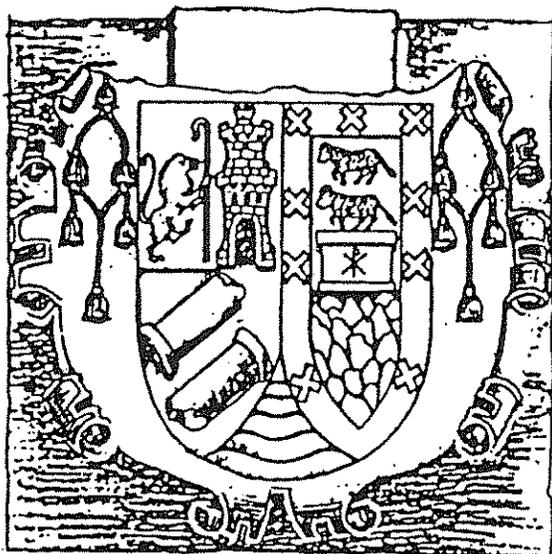
Falleció en Jaén, el 21 de Febrero de 1664. Está enterrado en la parte central del coro de la Catedral.

Fundo el seminario conciliar de San Felipe Neri, de Baeza.

Inauguró la Catedral de Jaén.

Terminó el proceso de Culto Inmemorial para la canonización de San Pedro Pascual, séptimo obispo de Jaén (1296-1300), fallecido de muerte violenta (6-12-1300) representada en el cuadro del Sagrario, obra de Zacarías Velazquez (D. L. de S. 1914-215):

Fundó en la Catedral la fiesta del Patrocinio de la Virgen que se celebra el domingo posterior al 15 de Noviembre, por cuyo motivo se procesiona la Virgen de la Antigua por las naves catedralicias.



Número 7



Número 8

ESCUDO NÚMERO 7

DESCRIPCIÓN

MANTELADO:

1º.- En gules, torre de oro, donjonada de dos, mazonada de sable, aclarada de azul, adiestrada de león de oro, rampante, contornado, con un báculo de oro en su mano derecha. En punta, en campo de gules, una columna de plata, tronchada en dos, uno bajo el otro, puestos en barra.

2º.- En sable, un ara de plata, sostenida de peñascos, de su color, cargada de una letra "R", de sable, y sumada de dos corderos, de plata, pasantes, puestos en palo. Bordura de gules, cargada de ocho aspas, de oro.

Mantel de plata con ondas de azur.

Son las Armas de:

DON FRAY BENITO MARIN

51 obispo de Jaén

Años 1750-1769

Nació en Calahorra (Logroño).

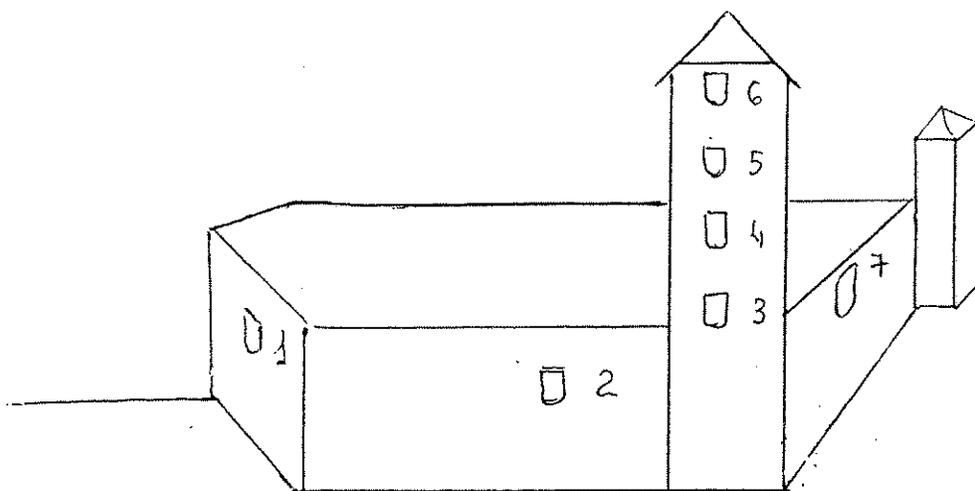
Falleció en Jaén, el 10 de Agosto de 1769. Como fue monje beneditino en el monasterio de San Salvador, de Lorenzana (Mondofedo) diócesis de Lugo, costeó el retablo dedicado al culto de San Benito, su santo patrono, en la Catedral de Jaén, donde se halla enterrado.

Su generosidad se extenderá por todas las iglesias de Jaén, pero será la de San Idefonso la que se vió agraciada costeando el magnífico altar del Descanso y los laterales que lo completan, colocando sus Armas en destacado lugar³.

ESCUDO NÚMERO 8

DESCRIPCIÓN

Tres fajas de veros, de plata y sable. Bordura de gules cargada de ocho aspas, de oro.



Croquis de la iglesia parroquial de San Idefonso, señalando los lugares de ubicación de los escudos.

El todo bajo águila pasmada, de sable, diademada de oro, picada, membrada y encendida de gules y uñada de oro.

Divisa en listel de su color, y en letras de sable:

"VERITAS VINCIT". Por VERA

Son las Armas de:

DON MELCHOR DE SORIA Y VERA.

Obispo Auxiliar de Toledo, con el título de Troya.

Párroco de San Idefonso.

Nació en Jaén, el 4 de Junio de 1558.

Falleció en Toledo, el 29 de Septiembre de 1643. Está enterrado en el Convento de la Purísima Concepción de Franciscanas Descalzas de Jaén, conocido por las Bernardas.

Fundó el convento en 1618 y terminaron las obras en 1626. Fue inaugurado por Don Bernardo de Sandoval y Rojas, Cardenal-Arzbispo de Toledo y antiguo Obispo de Jaén (1596-1599), el 5 de Enero de 1627.

NOTAS

1.- Existe una heráldica eclesiástica que permite a sus representantes usar idénticas armas que los seglares, las de su propio linaje, a condición de timbrarlas según jerarquías, de manera que los obispos lo hacen con el sombrero y dos cordones pendientes de él que se entrelazan hasta formar cada uno SEIS borlas a cada lado del escudo, visibles en lo bajo TRES. En el caso particular del escudo y timbre de Don Alonso son DIEZ borlas, visibles en lo bajo CUATRO, que no le pertenecen.

2.- El cimborrio y capilla mayor construídos por Don Alonso fueron derribados por su mal estado de conservación en 1635, siendo obispo Don Baltasar Moscoso y Sandoval. Se Inauguró la Catedral en Octubre de 1660 por el obispo Don Fernando de Andrade y Castro, aunque el escudo de la fachada catedralicia parezca indicar fuera otro su autor.

3.- Las Armas de este obispo, aparte encontrarse en otros muchos edificios, figuran en el que fue Palacio del Conde de Villardompardo, que ahora alberga los Baños Árabes y el Museo de Artes y Costumbres populares en el barrio, antiguo y bellissimo, de La Magdalena. En más de una ocasión he insinuado la posibilidad de cambiar el nombre de la plaza, sin menoscabo alguno para la Santa porque podría situarse en el Jaén moderno, y llamarla Plaza del Virrey del Perú, como ya hicieron en Toledo con la calle "TOLEDO DE OHIO", o en Chinchón, con la Plaza de la Virreina, a quien se debe la utilización de la Quina.

BIBLIOGRAFÍA

-Archivo Diocesano.

-Archivo Histórico Municipal.

-Arquitectura y arquitectos en Jaén... Por Pedro A. Galera Andreu

-Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Nº 12. La Iglesia de San Idefonso. Por Rafael Ortega y Sagrista.

-Giennenses Ilustres. Por Francisco Pinero, Presbítero y José Martínez Romero.

-Historia de la ciudad de Jaén y sus Obispos. Por Juan Montijano Chica.

-Índice general de Don Lope de Sosa. Por Ramón Espantaleón Jubes Índice de Materias. Vease OBISPOS.

-Índice de Pueblos. Jaén. Iglesias.

-Índice general de Paisaje. Por Ramón Espantaleón Jubes

-Índice de Apellidos.

-Índice de Pueblos.

NOTA: Los dibujos son obra de Diego Jaraices Martínez.



Portada del *Descenso* en la parroquia de San Ildefonso, tal como se conservaba a principio de siglo. (Archivo).

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Rafael Ortega y Sagrista (1918-1988)

PALACIO DEL CONDE DE VILLARDOMPARDO

En la plaza de las Herrerías hay un cantón. Un cantón y tres palmeras empalmadas, que hunden sus raíces en los baños árabes.

¿O es que los baños moriscos, de refinados placeres orientales, han brotado en palmeras islámicas?

Por las tardes, los muchachos se sientan en el cantón y se cuentan sus secretos sensuales y aguardan cuerpos jóvenes que los encandilen.

Trini, Luisa y Pilar aparecen pronto, despectivas, fingidas, pero sin perder detalle con el rabillo del ojo. Y ellos las seguirán de cerca, con toses simuladas y altas palabras vocingleras, mientras las jóvenes se cierran en grupo y dejan tras sí un leve perfume de sus trenzas apretada de sus cabelleras sueltas...

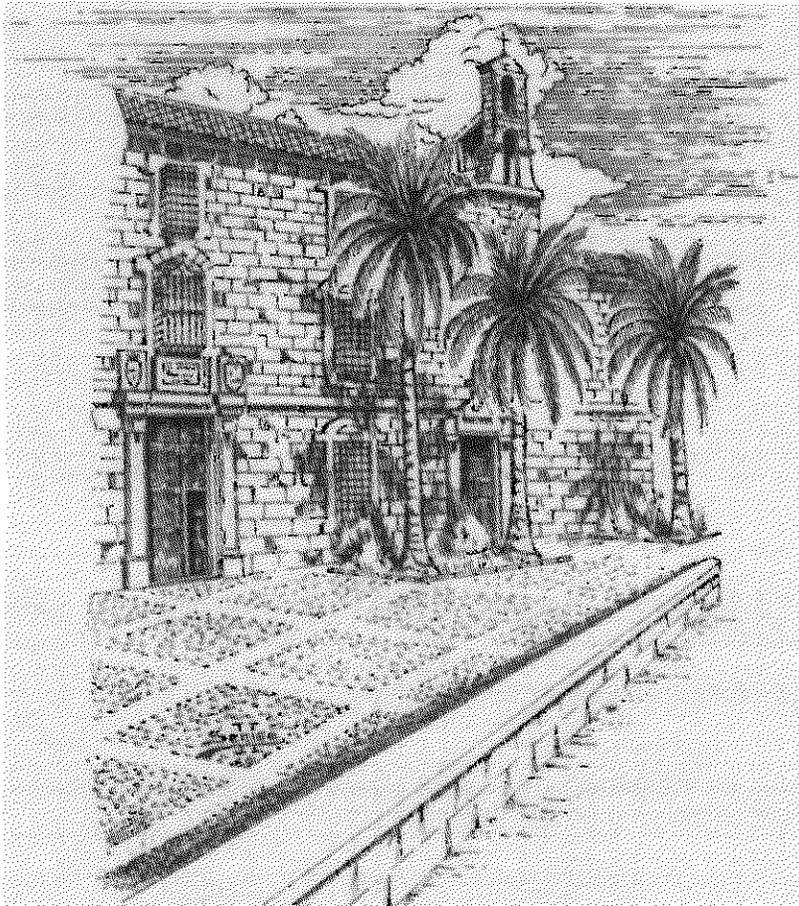
El pato —que es cisne— y la serpiente enroscada, "glú-glú", en el centro de la fuente, llena de verdín y de ovas, espejo en las noches, de altas chispas silenciosas.

El casarón del conde, con sus muros de piedra, con su espadaña callada, guarda monjas, niñas, viejas asiladas. Y en el callejón siniestro, un torno y una campana...

Allí entran niños sin nombre que se llamarán Expósito o de la Cruz... La filantropía, o la caridad cristiana, eran duras y de escaso corazón.

Pasaron siglos. Los yunques y los martillos, los fuelles y los hornillos, de las ferrerías del rey, se apagaron. Se hundió el priorato de San Benito, de caballeros calatravos, y el hospicio cerró sus puertas. Hasta el peñón de los Uribes perdió su triste tradición, olvidada, y su nombre la calle de las Moscas. Los baños soterrados esperan y esperan desnudos que no volverán.

La plaza de las Herrerías se ha dormido, se ha callado. ¿Qué es hoy la plaza de las Herrerías? Hoy es la plaza de Santa Luisa de Marillac, un rincón provinciano, de paso, sin trascendencia, abanicado por sus tres palmeras, asiento de mozalbetes que fuman sus primeros cigarros y quieren ser hombres antes de tiempo, fruta madura cuando aún es agraz.



Dejemos a Paco, a Miguel y a Manolo que sueñen, que sueñen su juventud, sus esperanzas, sus ilusiones.

Y que no despierten, que no despierten...

ARCO DE LA CASA DEL CADIATO

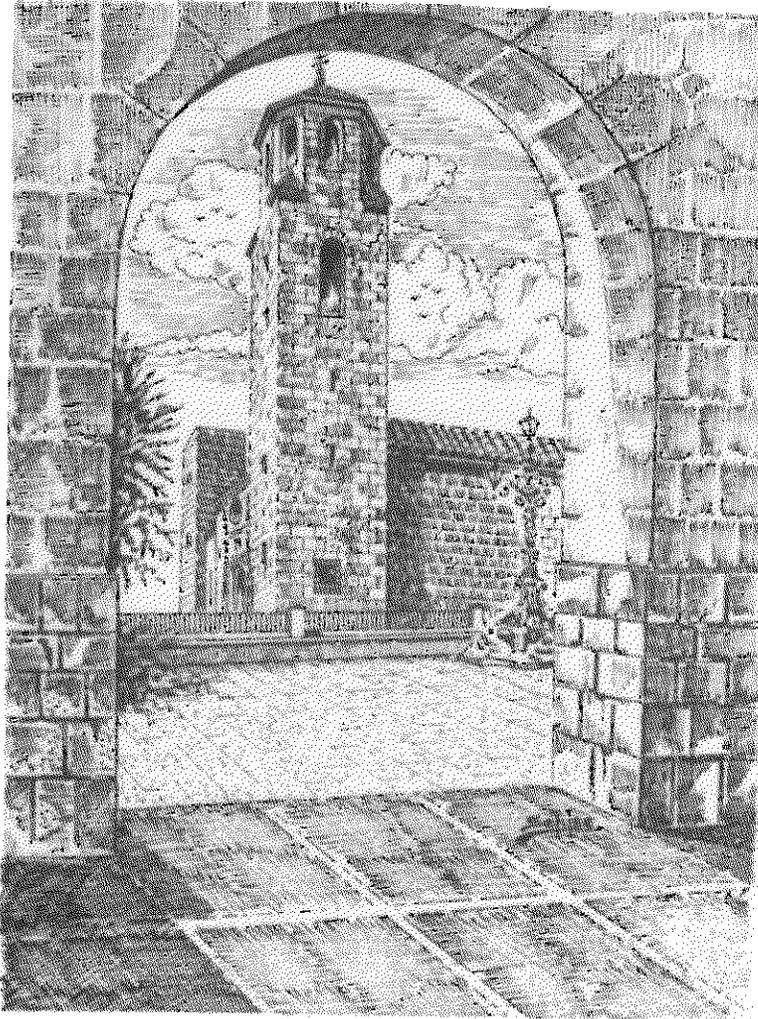
Muy leal ciudad de Jaén:

¿Habeis pensado alguna vez en lo que fue nuestra época árabe?

Es difícil imaginárselo después de siete largos siglos de destrucción y transformaciones. Pero hubo cinco centurias de dominación islámica que caló hondo, hasta la raíz de la población.

Jaén fue entonces de Córdoba y luego perteneció a Granada. Y siempre leal al califa cordobés, o al antiguo reino de Granada. Como fue leal a Castilla, al Condestable, a España.

- Lealtad, ¡oh lealtad!
Lealtad, dime, ¿do estás?
- Vete, rey, al condestable
y en él la fallarás...



Jaén siempre leal, timbre de su escudo, lejos de cantonalismos o de pretendidas autonomías.

Por eso no tuvo reyezuelos en tiempo de musulmanes, ni Jaén fue nunca reino de taifas.

La ciudad se apiñaba dentro de la muralla y si, hoy por desgracia, apenas quedaron restos del arte morisco, sí persistió su trazado, su urbanismo árabe. Vías estrechas y

torcidas; enormes manzanas penetradas por callejones ciegos, sin salida, que al anochecer se cerraban con pesadas compuertas para defensa de los vecinos. Buen alcantarillado que la pendiente natural de la población favorecía; viejo castillo del Ab-rehuf; mezquita mayor y airosa con sus cinco naves de arcos y su patio de naranjos para las abluciones, en el solar que hoy es catedral, y otra menor do está la Magdalena. Alminares de Jaén desde donde el almuédano convocaba a la oración; baños árabes, zocos, alhondiga, judería y aljama en el barrio de Santa Cruz.

Y la casa del cadí, del juez, el viejo cadiato en la plaza de la Magdalena, tan agareno, tan popular, siempre en torno al manantial abundante, donde apenas se nota el estiaje.

¡Jaén árabe! Es difícil resucitarte, entre tanto olvido, entre tanto cambio...

Pero aún late en el alma de la ciudad, en la subconsciencia de sus moradores, la génesis musulmana que como venas de su sangre, corre por el dédalo de sus calles y campillejos, de sus casas apiñadas en manzanas irregulares, que guardan el secreto de sus patios, de sus corrales y huertos; de sus palmeras cautivas, de sus cipreses cual lágrimas, de la sombra de sus parrales o de sus naranjos agrios...

PATIO DEL COLEGIO DE SANTO DOMINGO, ANTIGUA UNIVERSIDAD

Arcos, Arcos, Arcos...

Mirad desde el castillo, tended la vista ladera abajo y vereis la ciudad blanca, los tejados siena y las arboledas de las plazas. Y arcos. Arcos en las espadañas, en las torres, en los templos. Largas filas de arcos jaeneros en los terrados de las casas antiguas. Arquerías en los claustros de Santa Clara, del Hospital Viejo, de la Magdalena, de Santo Domingo...

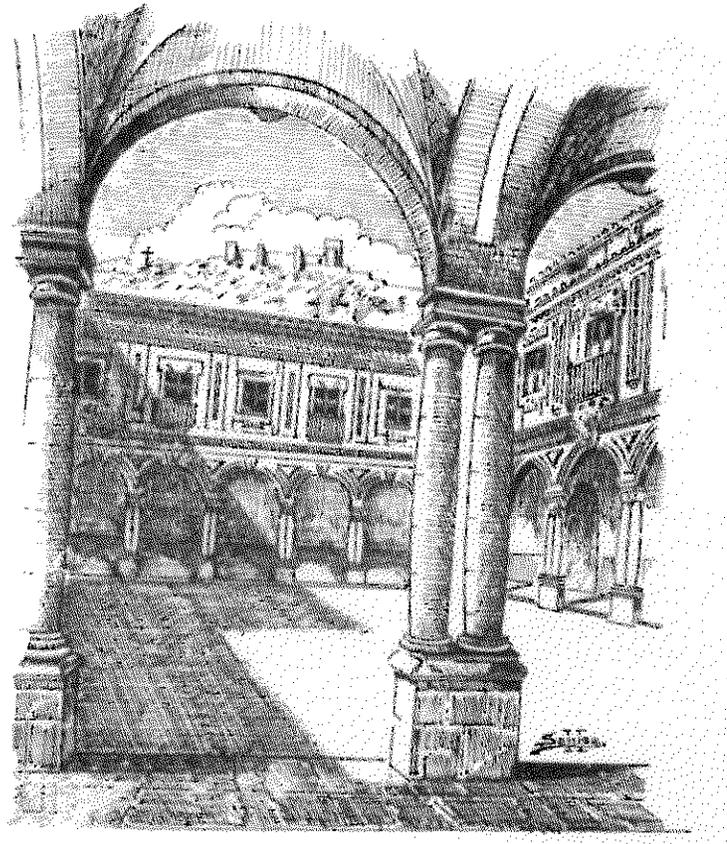
Para un andaluz, —dice Luis Cernuda—, la felicidad aguarda siempre detrás de un arco.. Arco del Angel, arco de Santa Ana, arco del Perdón, arco de San Lorenzo, del Consuelo; patio de arcos del Instituto donde estudiamos; logias de arcos en la catedral, o en el palacio del obispo... siempre arcos, arcos, arcos...

Tiene el patio de arcos de Santo Domingo el Real la más bella arquería sobre columnas pareadas. Está cerrado y desierto. Y silencioso. ¿Amenaza ruina? ¿Está muerto?

Esperad... tendremos de nuevo que recurrir a Cernuda: "Nunca el pasar de las generaciones parece tan melancólico como el representárselo en algo materialmente, tal en esos viejos edificios de universidad o cuarteles, por los que discurre cada año la juventud nueva, dejando en ellos sus voces, los locos impulsos de la sangre. Recuerdos de juventudes idas llenan su ámbito, y resuenan sus muros en el edificio como la espiral vacía de un caracol marino...".

¡Cuanta juventud en el claustro renacentista de Santo Domingo! Novicios de sayal blanco, místicos o ascéticos, cuerpos donde toda la gracia juvenil tuvo cabida, años de las grandes amistades y equipajes de ilusiones. Carne que arde, carne que se macera.

Universidad de Santa Catalina de Alejandría, estudiantes de manteo y beca, de amorios locos e impacientes, de pendencias y espadas afiladas bajo la capa...

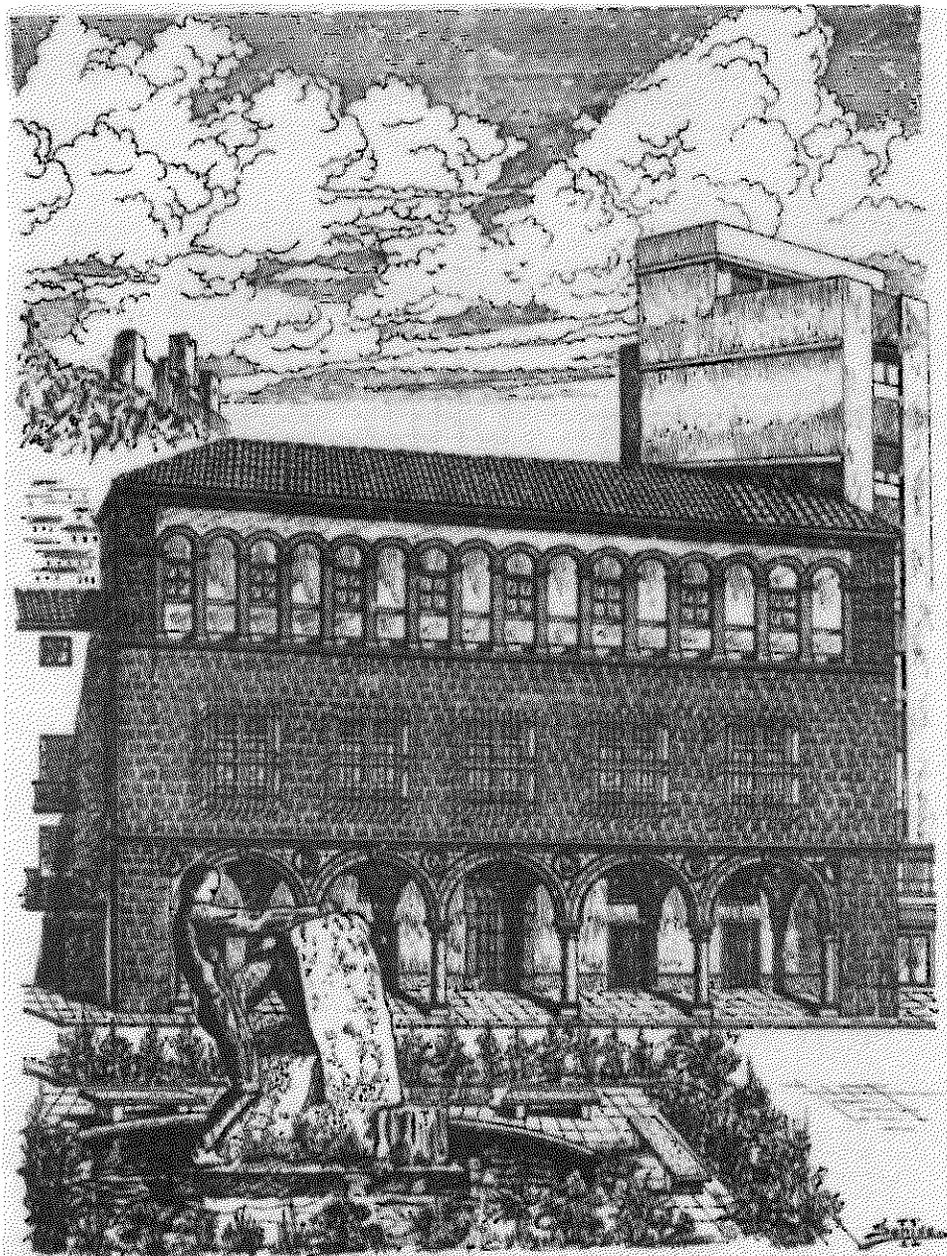


La juventud se ha pegado a estas palabras de Santo Domingo y parece que grita, que aún reclama su ración en el festín de la vida.

Nó. Nó pues. Si unos cuerpos se ajan y se marchitan, vienen otros rebosantes de vida, de belleza, de juventud, que los continúan, que los eternizan. Por eso los arcos y las columnas de Santo Domingo no envejecen. En ellos vive la juventud levítica o lujuriosa y atrevida, de muchas generaciones...

ANTIGUA PLAZA DEL DEAN MAZAS

Isabelita está en Málaga veraneando. Para en la calle de la Bolsa y se baña en los balnearios de Apolo o de la Estrella. Su prima Eufrosia le escribe una postal desde Jaén, franqueada con un sello de Alfonso XIII adolescente: diez céntimos.



A veces estas antiguas tarjetas permanecen años y años en un album familiar, muy de época. Se consideran intrascendentes, pero quizá algunos son documentales.

Eufrosia fecha su postal en 13 de agosto de 1903. "Te contesto para decirte que si llega a esa la noticia de que se ha quemado el teatro de ésta, que no se asusten, pues no ha

ocurrido ninguna desgracia personal, porque el fuego ha sido de día"...

Tercer año del siglo. En la plaza del Mercado se había construido un bellissimo pabellon de verano, muy cerca de la calle San Clemente. Hecho con maderas desmontables, contenía un lindo salón de espectáculos o teatrillo. Una compañía de zarzuelas representaba todas las noches alguna pieza del género chico, y el local se llenaba de un público ávido de diversiones que, además, buscaba el fresco en un continuo abaniquo.

El 13 de agosto los carteles anunciaban "El puñao de rosas". Pero durante el día, que fue calurosísimo, las campanas tocaron a rebato.

Un silencio: ¡atención! Dos toques: distrito de San Ildefonso. Era el teatro de verano que ardía como una tea, quedando reducido a pavesas.

Conmoción ante el inesperado siniestro, escribía José de la Vega Gutiérrez. En las esquinas estaban pegados los carteles, pero aquella noche no se representó "El puñao de rosas".

Plaza del Mercado, del Dean Mazas, con sus jardinillos sombrados por castaños, con sus bancos de hierro, su fuente y sus arriates de arrayanes. Cafés cantantes, fonda, posadas, la casa de las Comedias, la alhondiga y el pósito. Serrerías, albardoneros, refidero de gallos y una casa con canarieras al exterior. Y algunos coches o diligencias de los pueblos, esperando que llegase el tiro de caballos cascabeleros...

Paseo romántico en las tardes y en las noches de estío; escenario de amores recatados y sujetos a rígidas formulas sociales. Y como telón de fondo, la catedral con sus linternas y sus torres gemelas, de doradas piedras, de hermosas veletas, presidiendo sin competencias la pequeña ciudad que reverente se postraba en su entorno...

LA SANTA FAZ

Estamos en un convento granadino. Comendadoras de Santiago. Ha llovido y después del chubasco hay una luz irreal, de arco iris, irisada. Acampó y parece que han pasado una esponja por el cielo terso. En el huerto de clausura, los pájaros han salido de sus refugios y saltan gozosos de rosal en rosal. Las enredaderas, cargadas de agua, gotean diamantes purísimos.

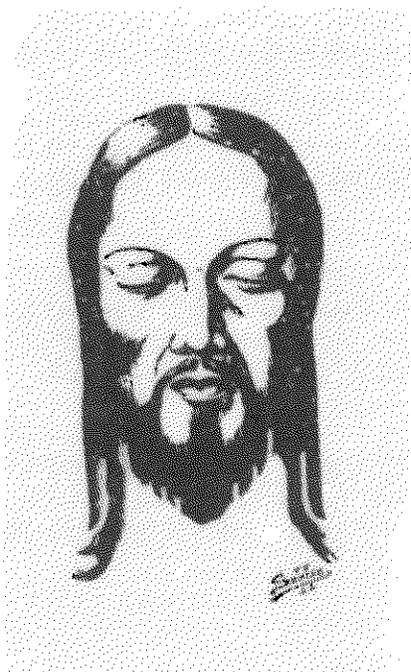
Junto al tomo hablamos con la monja invisible, en tanto nos suministra las confituras que hemos ido a comprar.

- De modo que usted viene de Jaén... Allí está la cara bendita de Cristo. ¡Que hermosura tener el Santo Rostro de la Pasión de Nuestro Señor! Aquí le somos muy devotas...

En el silencio del locutorio percibimos el rumor de papeles de seda envolviendo la golosina. Prosigue la hermana Remedios:

- Dicen que eran tres las dobleces del paño de la Verónica. Una está en Roma, otra en Jaén. La tercera cayó al mar... ¿es cierto que cayó al mar?

- Si, hermana, la última cayó al mar...
- También cuentan que está guardado bajo siete llaves, ¿Es verdad?
- Sí, es verdad. Yo las he contado...
- ¡Alabado sea el Señor! ¿Y se enseña con frecuencia?
- Todos los viernes, sin faltar uno, se puede besar y se puede adorar.



- Récele por mí, caballero, que no puedo verle. Y mándeme una estampa tocada a la Santa Faz.

- Se la mandaré.

Por el tomo aparece un tarro de cerámica con polvo de batata y otro de ciruelas en almibar. Atado al cuello de cada uno hay un papel blanco y tirante que las tapa. Escrito a mano, con despaciosa letra monjil, reza el contenido. También hay una cajita de frutas escarchadas, liadas en envolturas de flecos.

Nos despedimos. Emprendemos el camino de Jaén. Y pensamos en la comendadora granadina y en su devoción a nuestro Santo Rostro. Inconscientemente vienen a nuestros labios aquellos versos de Belmonte Müller:

"Bajo un sol primaveral
y de un cerro en la pendiente,
te recuestas blandamente
como una esclava oriental.

En tu alegre catedral
el Rostro de Dios, se besa,
y a nadie causa sorpresa
que yo, nacido en Jaén,
lleve en mi cara también
la gracia de Dios impresa"

CRÓNICAS DE HISTORIA RECIENTE

Juan CUEVAS MATA

EL ENSANCHE BERGES DE 1927

El 22 de diciembre de 1991 se cumpliran 100 años del nacimiento de Luis Berges Martínez († 1939)¹, del arquitecto Berges al que el Ayuntamiento dedicó una calle en 1940, una de las más características de su Plan de Ensanche de 1927, como reconocimiento a su labor profesional.

Fue miembro de una familia que, procedente de Francia, se asentó en Jaén a mediados del siglo XVIII, donde pronto se convertiría en una de las más notables, debido a sus pujantes actividades comerciales, primero, y a las brillantes carreras profesionales de algunos de sus miembros, después. Por avatares del destino nació en Guadalajara. Su padre, Luis Berges Arévalo, Comandante del Cuerpo de Ingenieros, fue trasladado a la Academia Militar de aquella ciudad castellana como profesor. Pero desde los ocho años vivió en Jaén, ciudad de la que ya no se desvincularía jamás.

Compartió dos pasiones en su vida, la música y la arquitectura, dedicándose profesionalmente a esta última, tras acabar sus estudios en Madrid en 1919. Fue durante dos años Arquitecto Municipal de Jaén (1923-24). Después lo sería de la Diputación Provincial, de la Diócesis, de construcciones civiles del Ministerio de Instrucción Pública, Arquitecto Municipal Honorario de Andújar, etc.

Proyectó numerosos edificios, especialmente en Jaén, palpitando en todos ellos "un irrefrenable diseño moderno-funcionalista, que aparece enmarcado por el ropaje de los historicismos, quizá en un intento de fundir tendencias dispares", como dice V. Pérez Escolano², "consecuencia del conocimiento muy detenido, muy ponderado, de la historia, del arte, de las costumbres, de la vida en una palabra de cada lugar", como decía su gran amigo Alfredo Cazabán³.

El Pabellón de Jaén para la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla, está considerado como su obra cumbre. Pero ésta bien pudo haber sido el Proyecto de Ensanche de

Jaén, si las circunstancias sociales, políticas y económicas de los años posteriores no hubieran impedido su realización; y los que a partir de 1939 se encargaron de su ejecución no lo hubieran desvirtuado hasta el punto de hacerlo casi irreconocible.



Luis Berges Martínez (Guadalajara 1891 - Jaén 1939). Dibujo realizado por Luis Berges Roldán en 1938.

Queremos que éste modesto trabajo, con el que pretendemos solamente dar a conocer, con cierto detalle, el Proyecto de Ensanche de 1927, hasta ahora prácticamente ignorado por el gran público y escasamente estudiado por los especialistas⁴, sirva para rendir homenaje a éste arquitecto que supo hacer patente en las obras que proyectó las propias de esta profesión, sus facetas de artista y de técnico como muy pocos de sus colegas contemporáneos.

Por otro lado, nos gustaría que el lector tratara de imaginarse el sector de la ciudad afectado por el Plan de Ensanche de Berges tal y como fue concebido. Seguramente entrará en una ciudad muy distinta a la actual, en la que apenas reconocerá la plaza de las Batallas, el Parque, una parte de la calle que lleva el nombre del autor y la que, un poco más abajo, discurre paralela a ella.

* * *



Al edificio del Instituto Provincial de Sanidad, Berges le dio el tono más marcadamente regionalista de los que proyectó en Jaén.

En 1927, la ciudad tenía 34.000 habitantes que vivían en 77 hectáreas de terreno, dando el récord histórico en cuanto a densidad de población, 441 habts./Ha². Su fisonomía debía diferir poco de la que unos años antes había descrito el Décano de la Beneficencia Municipal, Eloy Espejo, "el alcantarillado, construido de una manera demasiado primitiva y defectuosa, sólo existe en parte de la población; los suburbios compuestos de casas miserables, sin agua, sin vertederos, sin limpieza, rebosantes de vecinos, de animales y de estiércoles, tienen sus calles estrechas, tortuosas y mal empedradas, convertidas en depósitos de todo género de inmundicias... que determinan una mortandad espantosa... en Jaén alcanzamos la terrorífica cifra del 35 o 40 por 1.000..."⁶.

Las evidentemente pésimas condiciones de vida de la población, sin el espacio vital necesario para desenvolverse, secularmente arrastradas por la ciudad⁷, provocaron desde los primeros años del siglo algunas iniciativas por parte de los responsables municipales, en forma de mociones presentadas a los plenos, en las que proponían medidas encamina-

das a paliarlas⁸. Pero, no será hasta la llegada de Luis Berges al Ayuntamiento, a finales de 1922, cuando estas iniciativas empezarán a cristalizar en actuaciones concretas.

Ese mismo año, el Ayuntamiento instruirá un expediente para conseguir los beneficios de la Ley de Ensanche, que le serán concedidos unos meses más tarde. El Proyecto de Ensanche fue encargado al flamante Arquitecto Municipal, que lo sometería a la aprobación de la Comisión de Obras cuatro años después⁹.

Berges tenía una concepción global de la ciudad, en la cual todos los elementos que la forman, fundamentalmente el alcantarillado, la red de abastecimiento de aguas, las previsiones de ensanche, el enlace de éste con la población antigua y la reforma interior, debían estar relacionados mediante un "proyecto completo", como un "conjunto orgánico armónico"¹⁰. Los sucesivos ayuntamientos de la Dictadura de Primo de Rivera, sin embargo, abordaron cada uno de ellos por separado, provocando cierta descoordinación y la dependencia sometimiento de unos a otros¹¹.



La calle Arquitecto Berges es uno de los pocos vestigios que han quedado del Proyecto de Ensanche de 1927.

El Ayuntamiento definió la zona de ensanche como la situada a ambos lados del Paseo de Alfonso XIII: Millán de Priego, Puerta del Sol, Alféreces Provisionales, primer tramo de Muñoz Grandes, Virgen de la Cabeza, Avda. de Madrid, Correa Weglison, Madre

Soledad Torres Acosta y plaza de los Jardinillos; comprendiendo un total de 36 Has. El límite impuesto en sentido transversal al Paseo, en el Camino de Fuerte del Rey (actuales Virgen de la Cabeza y primer tramo de Muñoz Grandes) obedecía a la existencia de numerosas industrias en la zona comprendida entre dicho Camino y la Estación de Ferrocarril, límite natural de la zona de Ensanche¹².



La casa Perales o "del Capricho", ofrece su parte más atractiva, la esquina encurvada y rematada por una galería abierta, enfrentada a la plaza de San Francisco, constituyendo una referencia urbana de gran visualidad.

La elección de estas 36 Has. de terreno para el Ensanche fue sin duda la más conveniente por: la tendencia de la población a extenderse a lo largo del Paseo de la Estación; la situación de éste Paseo en una vaguada que proporcionaría fácil desagüe a sus vertientes; su facilidad de abastecimiento de agua, por la altura que sobre esta zona tenían tanto los manantiales que surtían a Jaén como los depósitos de abastecimiento en proyecto; la necesidad de sanear esta cuenca que recogía una gran parte de las aguas residuales de la población y, vertidas en albercas, se utilizaban para riego de vegetales de consumo; su topografía que, a pesar de ser inclinada y tener acusados taludes y desniveles en algunos sectores, era la más favorable, etc¹³.

En el Proyecto, Berges estudia las "líneas generales" de uno de los sectores, el situado entre el N. O. y N. E. de la población antigua, del plan global que debía acometer el Ayuntamiento y para el que eran necesarias, teniendo en cuenta la legislación vigente y el probable incremento de la población en los 50 años siguientes, 263 Has. Para su elaboración contó con "el plano topográfico y parcelario, realizado por el Ayudante de Obras Públicas Miguel Guerrero, el del término municipal de Jaén, debido al Instituto Geográfico y Estadístico, el de la planimetría de la población antigua, debido también al mismo Instituto y completado con altimetría del que suscribe, más los datos reunidos gracias a gestiones personales"¹⁴.

En el "proyecto completo" se señalaron cinco zonas de uso¹⁵:

1ª) Zona de viviendas y comercial: Ocuparía las 36 Has. que el Ayuntamiento había definido como zona de Ensanche.



La actual fachada principal de la Clínica "La Inmaculada", obra de Luis Berges Roldán, oculta al exterior la trazada en 1925 por su padre Luis Berges Martínez. (Véase Senda de los Huertos, n.º 2, 1986. Pág. 14).

2ª) Zona de recreos y de ampliación del Ensanche: Comprendía desde el límite de la zona de viviendas al E. del Paseo de Alfonso XIII (Virgen de la Cabeza), hasta la zona de aislamiento, que debía separarla 100 metros de los establecimientos insalubres, incómodos y peligrosos, situados al N. de la línea del ferrocarril. Su área aproximada sería de 11 Has.

3ª) Zona industrial: Se comprendería de 40 Has., cifra aparentemente exagerada para aquellos tiempos, pero justificada por la necesaria vinculación de ésta zona con el ferrocarril y por la existencia en ella de algunas industrias. Los límites de la misma estaban marcados por el Camino del Cementerio Viejo, el Camino de Fuerte del Rey, la línea de ferrocarril y la parte E. del Paseo de Alfonso XIII.



Esta mansión proyectada por el Arquitecto Berges, continúa siendo hoy día, aunque un tanto apagada por los edificios vecinos, una de las de mayor prestancia del Paseo de la Estación.

4ª) Zona de establecimientos insalubres, incómodos y peligrosos: Se señalan unas 32 Has. al N. de la estación. Ocuparía la especie de "U" que formaba la línea del ferrocarril, antes de la reciente reforma de su tratado marcando su perímetro por el N. el S. y el E., siendo su límite O. el Camino de Villar de Cuevas. Los motivos que argumenta para establecer en dicho lugar este tipo de establecimientos son análogos a los realizados para la zona industrial: vinculación con el ferrocarril, asentamiento de establecimientos insalubres, incómodos y peligrosos y, en este caso, separación de la población.

En el sector E. del Paseo de Alfonso XIII, lindando con la línea del ferrocarril se propuso una faja de aislamiento de 100 metros, destinada a la plantación de un bosque que separase las instalaciones insalubres, incómodas y peligrosas de las destinadas a zona recreativa y ampliación del Ensanche.

5ª) Zonas agrícolas: Destina a este fin el resto de los terrenos que comprendía el sector N.O.-N.E.

Por último, Berges proyectará los espacios libres¹⁶, que debían superar el 10% del espacio destinado a edificaciones contando para ello con los existentes:

* Paseo de la Alameda.	18.200 m. ²
* Jardinillos del Mercado	2.100 m. ²
* Vivero de Obras Públicas.	9.350 m. ²
Los espacios libres proyectados son:	
* Parque del Ensanche.	16.849 m. ²
* Jardines privados en taludes y retranqueos.	51.340 m. ²
* Bosque de aislamiento entre la ampliación del Ensanche y las industrias insalubres, incómodas y peligrosas.	31.600 m. ²
* Bosque de cintura entre el tramo de Carretera de Circunvalación que corresponde al cerro de Santa Catalina y la población antigua.	80.000 m. ²

Este último bosque se conseguiría destruyendo algunas viviendas insalubres existentes debajo de la Carretera de Circunvalación. La zona tendría carácter de parque-miradero. El arquitecto Berges aborda el estudio de las edificaciones "sin otra norma que la de procurar la mayor adaptación posible al terreno..." que "...permite una mayor regularidad en el trazado al E. del Paseo de Alfonso XIII", pues "...al O. de dicho Paseo, el terreno es accidentadísimo y no se presta a los trazados regulares". Toma como máxima densidad de conjunto la cifra de 200 habts./Ha., correspondiendo a cada uno 50 m.²: 25 en edificación y otros 25 en zona libre¹⁷.

Proyecta "grandes bloques de edificación" en las dos aceras del Paseo de Alfonso XIII "para armonizar con las edificaciones construidas y en construcción y no expropiar lo edificado", que en realidad son edificios "con tres plantas para viviendas y una para comercio o industria tolerada". Cada una de ellas tendrían 200 m.², resultando, en todo el Paseo, 189, en las que vivirían 945 personas. El resto de las edificaciones en bloque, 672 viviendas, las sitúa casi en su totalidad en la zona comprendida entre la calle Rastro (Correa Weglison) y la vía de cintura del Parque, estableciendo en tres el número de plantas: una para almacenes y dos para viviendas, pudiendo ser habitadas, en las mismas condiciones que las anteriores, por 3.360 personas¹⁸.

Al O. del Paseo de la Estación (zona comprendida entre Millán de Priego, Puerta del Sol, primer tramo de Muñoz Grandes y el propio Paseo), diseña 102 casas familiares "modestas", retranqueadas y con jardín privado y público en talud, como solución a lo "accidentadísimo del terreno", donde podrían vivir 510 habitantes. Al E. del Paseo (zona comprendida entre las calles Baeza, Avda. de Madrid, Virgen de la Cabeza y el Paseo), las "casas baratas", consistentes en 77 familiares y 43 colectivas, en las que vivirían 815 personas. Para separarlas del Paseo y dotar a éste de cierta homogeneidad, prevé un grupo de 60 viviendas familiares, desarrolladas en dos plantas sobre otra destinada a comercio o industria, con capacidad para 300 habitantes¹⁹.

En total el Ensanche podría albergar a 6.206 personas, contando también a los penados y empleados residentes en la Prisión y a la población y religiosas del Asilo de San José

(140 y 136 habts. respectivamente), con lo cual obtiene una densidad de conjunto de 172 habts./Ha.²⁰.

En el sector O. del Paseo de la Estación, "tratado de un modo más libre y pintoresco", diseñó una estructura viaria paralela a las curvas de nivel (es decir, a Millán de Priego), interrumpida por el Paseo y limitada al Norte por lo que hoy es Avda. del Ejército Español, para reaparecer posteriormente hasta el primer tramo de Avda. de Muñoz Grandes; y todas estas vías paralelas seccionadas por rampas y escalinatas para relacionarlas entre sí; en la mayoría de las calles taludes y jardines salvarían la diferencia de nivel²¹.

En el otro sector, comprendiendo la cuña formada por la Avda. de Madrid y el Paseo de la Estación, desarrolló esencialmente una red viaria de calles paralelas y perpendiculares al Paseo, sin llegar a constituir una malla ortogonal.

El resultado fue una trama donde a casi todas las calles se les dió la misma importancia, destacando solamente dos que fueron tratadas con miras a la circulación: la que lleva el nombre del autor del proyecto y la que arrancarfa de la calle del Rastro (Correa Weglison) hasta enlazar con la vía de cintura del Parque para continuar posteriormente, siempre en paralelo al Paseo e ininterrumpidamente, hasta llegar a Virgen de la Cabeza. Renuncia, por tanto, a una red viaria clara y jerarquizada, proponiendo edificaciones aisladas que rompan la percepción unitaria de la calle o retranqueando los edificios a lo largo de la misma para destruir el concepto de calle escenario. No ofrece tipologías de edificios que la conformen, puesto que cada edificio, o conjunto de ellos debía ser tratado en relación con su importancia y visualidad, constituyendo, sobre todo los públicos, puntos nodales en la retícula urbana, en una especie de discurso de concepción barroca que los enfrenta a la desembocadura de la vía de manera que den la impresión de espacios cerrados, de un particularismo tan acusado que la identifique plenamente.

Tiene también mucho cuidado de establecer la debida relación entre la red viaria y los centros urbanos. A estos los divide en dos tipos: los que han sido tratados en relación con la circulación y los que sirven para el emplazamiento de edificios públicos, procurando que estos fuesen, al contrario que los anteriores, "espacios de reposo libres de toda circulación"²².

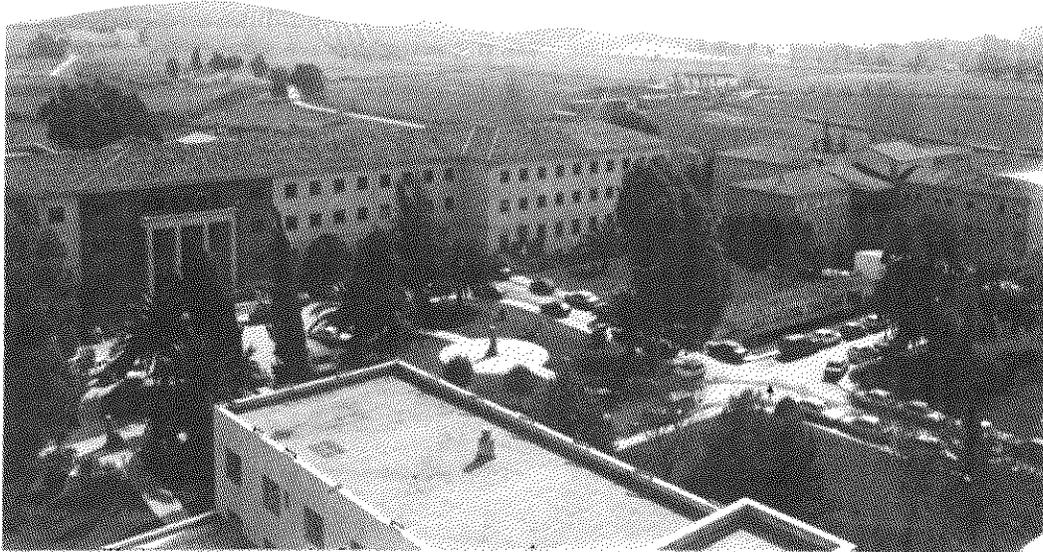
El tratamiento dado a las encrucijadas más importantes consistió en abrir en ellas pequeñas plazas, de cuyos ángulos retira los edificios de las alineaciones que les hubieran correspondido según la vía en la que están enclavados, para que los conductores de los vehículos pudiesen observarse mutuamente²³.

Las pendientes de las calles de la zona E. siguen la dirección e inclinación del Paseo que fue tomado como pie forzado. En la parte O. las paralelas a las curvas de nivel tienen una inclinación mínima y las perpendiculares, menos importantes y con función de enlace con la población antigua, alcanzan pendientes que oscilan entre el 8 y el 13%. En cuanto a las rasantes hay un predominio del desmonte sobre el terraplenado, ante la existencia de varios barrancos²⁴.

Los principales edificios públicos del Ensanche son la Iglesia, el Museo Provincial (en construcción), el Grupo Escolar y el Mercado de Distrito, correspondiendo a los dos primeros los centros urbanos más importantes²⁶.

A la Iglesia, que se situaría donde actualmente está emplazado el Palacio de Justicia, le correspondería un solar de 1.176 m². Su planta sería rectangular, con un semicírculo trazado tomando como diámetro uno de sus lados menores. Constaría de tres naves, ábside, cripta y torre.

El centro urbano que configura a su alrededor estaría formado por tres plazas, trazadas de modo que diera valor a alguno de sus elementos. La más grande correspondería a la fachada principal y sería una plaza rectangular de 55 m. por 31 m. Esta plaza se diseñó rodeada de porches en dos de sus lados, el tercero correspondería a la fachada de la Iglesia y el cuarto estaría cerrado por un pretil sobre el muro de contención del terreno de la plaza, el piso de la cual estaría cerca de 5m. más alto que el de la calle que correría a su pie, y dada la fuerte pendiente de la ladera en que estaría emplazada constituiría un balcón de espléndidas vistas sobre el Paseo de Alfonso XIII y el Parque.



El Sanatorio Psiquiátrico de "Los Prados", en el que predomina su aspecto funcional, fue diseñado por Berges como manicomio modelo, tras la visita a varios establecimientos europeos del mismo tipo en 1928.

La torre de la Iglesia la sitúa en un extremo de la planta de la plaza rebasándola y cerrando así la perspectiva de la calle, a la que presenta su frente, que se ve realzado por el movimiento que le proporciona la escalinata de acceso al atrio que se eleva en la fachada lateral.

Las otras dos plazas que rodean la Iglesia estarían dispuestas de modo que una de ellas contribuyera a dar importancia a la portada correspondiente a uno de los brazos del crucero, facilitando el acceso en vehículo hasta la entrada; y la otra, proporcionaría una perspectiva del ábside, daría acceso a la cripta y serviría para instalar una "biblioteca popular" en los porches que tendría en uno de sus lados.

El centro urbano del Museo Provincial lo compuso como dos plazas simétricas desarrolladas en el sentido de sus fachadas laterales ya que éste, por tener la fachada principal a 11 m. del borde del Paseo de la Estación, no permitía una gran plaza delante. También estarían rodeadas de porches y servirían para que en su fondo se instalasen las estatuas de

dos artistas de la provincia (Berges propuso al pintor Sebastián Martínez y al escultor Martínez Montañez). Un pretil coronaría el muro de contención del terreno de las plazas, cinco metros más altas que el Paseo, salvando esta altura con una escalinata.

El Grupo Escolar, que se construyó y ha estado en pie hasta la construcción del Gobierno Civil, se proyectó como una "graduada de seis grados", distribuidos en dos plantas sobre 2.411 m². de los que 1.798² m. serían "campo escolar". Tendría una capacidad para 252 niños. El lugar elegido para su emplazamiento no distaba más de 530 m. del punto más alejado del Ensanche.

El Mercado de Distrito se diseñó sobre 1934'5 m². con una forma rectangular de 53 por 36'5 m. y unos 1.000 m. para almacenes. Estaba destinado a abastecer a parte de la población antigua y del Ensanche. Se ubicaría frente al Matadero, al final de la actual calle Arquitecto Berges.

El espacio libre más importante de los proyectados será el Parque²². Su forma es en esencia un rectángulo con un semicírculo trazado en el extremo más alejado del Paseo, tomando como diámetro el lado menor. Los 16.849 m. de que se compondrá, los distribuye en cinco andenes paralelos al eje mayor: uno central de 26 m. de ancho, rodeado de una pérgola, dos de 20 m. y otros dos de 16 m., todos rodeados de macizos. La parte curva estaría compuesta de una plaza semicircular, un poco peraltada, de 60 m. de diámetro, rodeada de macizos que dejarían entre sí pequeñas plazas circulares y rodeándolo todo un paseo de 5 m. de ancho. Los desniveles entre los andenes se salvarían por medio de escalinatas entre macizos y talud. Finalmente trazaría una vía de cintura de 15 m. de ancho que enlazaría con las calzadas del Paseo de Alfonso XIII destinadas al tránsito de vehículos.

Entre el Parque y la plaza de las Batallas dispuso dos explanadas de unos 2.500 m². cada una, destinadas a las casetas y barracas de feria, cuya instalación constituía, al igual que actualmente, un gran problema para el Ayuntamiento. El Parque se dedicaría a la celebración de fiestas populares y serviría de complemento a las explanadas para instalar ferias; relacionándolo con el espacio designado para ferias de ganado, en el Egído de Belén, a través de la Carretera de Circunvalación (actual calle Baeza).

El alcantarillado del Ensanche se diseñó, por las razones expuestas al principio, teniendo en cuenta el de Alcantarillado de la Población Antigua redactado por el ingeniero Ramón Montalbán, siguiendo las curvas de nivel. Lo relacionado con el abastecimiento de agua del Ensanche, había sido recogido en Proyecto de Abastecimiento de Jaén con aguas de Riofrío, redactado por el ingeniero Francisco Navarro²⁸.

Quedaba, por último, enlazar la zona del Ensanche con la población antigua y acometer una reforma interior que la abriera al nuevo medio de transporte de personas y mercancías, el automóvil, que a pesar de estar formado por un escasísimo parque ya empezaba a plantear serios problemas, debido a su poca flexibilidad respecto a los medios utilizados anteriormente. Otro problema que hacía necesario abordar la reforma interior era el de la densidad de población. Por su parte, el Reglamento de Obras, Servicios y Bienes Municipales obligaba a alinear "sus vías principales"²⁹.

La cuestión de la densidad debía solucionarse ensanchando la ciudad, construyendo más viviendas, las del Ensanche y las que se construirían en futuros ensanches, respetando la proporción correspondiente de espacios edificadas y libres asignados a cada habitante (200 habts./Ha.), hasta conseguir que el casco antiguo tuviera unos niveles aceptables³⁰.

La reforma interior parecía más difícil. Los accesos a la ciudad, conducían y concentraban el tráfico hacia la Carrera y plaza de San Francisco, resultando, además, que está última estaba taponada en dirección S. E y N. O. por calles de menos de 3 metros de ancho que tenían que soportar una circulación de doble sentido. Por otra parte, la calle Julio Burell (Virgen de la Capilla) tenía tramos de 7 metros de anchura y debía encauzar un tráfico proveniente del N. del O. y del S.; y el Paseo de la Alameda hacia "el que hay que caminar en un absurdo zig-zag debido al trazado de cuadrícula del barrio de San Ildefonso", "se encuentra mal relacionado" con el centro³¹.

Estos dos problemas llevan a Berges a plantear "la ampliación a 17 metros de la calle Julio Burell, la modificación de las alineaciones de la plaza del Deán Mazas y la prolongación de la calle Bernabé Soriano con un ancho de 15 m., bifurcada luego para acometer el Paseo de la Alameda en dirección del eje de éste y al llamado Portillo de San Gerónimo, proyectando una plaza en la bifurcación"³².

Solución radical la planteada que, tal vez, hubiera solucionado el acceso a la ciudad por el E, descongestionando a su vez las vías de penetración provenientes del N. y el O., durante algunas décadas, pero habría partido en dos el barrio de San Ildefonso, destruyendo una parte esencial del tejido urbano constituido, a través del cual podemos ahora revelar la lógica del crecimiento de la ciudad, situar el presente dentro de una evolución y comprender la diversidad.

Tal vez, el planteamiento de unas vías rápidas de circunvalación de la ciudad, como recoge el Plan General de Ordenación Urbana vigente, hubieran solucionado el problema en aquella época y posteriormente, impidiendo que los sectores del casco antiguo afectados por las alineaciones de calles durante los años sesenta y setenta, o por la apertura de nuevas calles (de las que son el ejemplo más claro las calles Martínez Molina y Dr. Arroyo, respectivamente) que fueron objeto de operaciones urbanísticas especulativas (la altura de edificación dependía del ancho de la calle), mediante las cuales se partió en dos el barrio de San Bartolomé y se despanzurró, cediendo a la presión del automóvil que se ha hecho con ella totalmente, la antigua calle Maestra Baja (actuales plaza de la Magdalena, Santo Domingo, Martínez Molina y Maestra), arteria principal de la ciudad y verdadero marco de la vida cotidiana, desde la época árabe hasta los años 50 del presente siglo.

La vuelta del "paseo" por el Ensanche Berges puede ser descorazonadora para los que amamos nuestra ciudad y nos sentimos solidarios con sus habitantes, al comprobar que una serie de actuaciones urbanísticas llevadas a cabo a partir de 1939 han desfigurado el caso antiguo y el Proyecto de Ensanche; han creado un paisaje urbano moderno que no puede verse con placer por su vulgaridad, con el que pocos se identifican, y donde la felicidad se va buscando de un lugar a otro en una forzosa huida.

Pero si la ciudad ha sufrido actuaciones urbanas irreversibles que la hacen prácticamente irrecuperable, todavía está en juego el Jaén del futuro, el que viviremos nosotros, nuestros hijos, y los hijos de nuestros hijos, como siempre ha sido. No dejemos el espacio vital en el que desarrollamos nuestras vidas sólo en manos de políticos, técnicos y constructores, es demasiado importante.

NOTAS

1.- Los datos biográficos de Luis Berges Martínez han sido tomados de una cariñosa semblanza que le dedicó CAZABAN, A. Don Lope de Sosa. Año VII. Junio 1929. nº 198. Ed. Facsimil de Riquelme-Vargas. Jaén, 1982.

2.- VARIOS. Los Andaluces. Cap. 12: "La arquitectura en Andalucía". V. Pérez Escolano. Ed. Itsmo. Madrid, 1980. Tomado de CASUSO QUESADA, R. A. *Arquitectura contemporánea en Andújar (1920-1950)* Ed. Ayuntamiento de Andújar. Andújar, 1990. En la actualidad Rafael Casuso prepara un nuevo trabajo sobre arquitectura contemporánea, en este caso, referido a Jaén. Esperamos que vea la luz impacientemente confiando que será tan brillante al menos como el dedicado a Andújar.

3.- CAZABAN, A. Op. cit.

4.- El Plan de Ensanche de 1927 sólo ha sido tratado brevemente hasta ahora por PARDO CRESPO, J. M. *Evolución e historia de la ciudad de Jaén*. El autor. Jaén, 1978. El Plan General de Ordenación Urbana vigente también le dedica varias páginas.

5.- Archivo de Luis Berges Roldán (A. L. B. R.) 1927. Proyecto de Ensanche de Jaén. Y Archivo Municipal de Jaén (A. M. J.) 1927. Plano de Enlace del Ensanche con la Población Antigua. Legajo 82 (6) O. U. Agradecemos muy sinceramente a Luis Berges Roldán que nos haya facilitado el Proyecto redactado por su padre sin el cual no hubiésemos podido realizar éste trabajo.

6.- ESPEJO GARCÍA, E. *Memoria Reglamentaria sobre servicios sanitarios y salubridad de Jaén*. Imprenta de G. López Horno, Madrid, 1906.

7.- La densidad de población se ha calculado a partir del número de habitantes que ofrece AGUIRRE SÁDABA, J. para el siglo XIII y RODRÍGUEZ MOLINA, J. para los siglos XVI y XVIII en VARIOS. *Historia de Jaén*. Diputación Provincial. Jaén, 1982. Págs. 195, 216 y 316. Y la extensión de la ciudad se ha obtenido trazando su perímetro en cada época de la que disponemos datos de población y contando las hectáreas resultantes. Esta operación la hemos realizado sobre las hojas números E5-947/2-3 y E5-947/2-4. Escala 1:5.000, JAÉN. Editadas por la Dirección General de Urbanismo de la Consejería de Política Territorial de la Junta de Andalucía. Los resultados han sido los siguientes:

Fecha	Habitantes	extensión Has.	Habts./Ha.
S. XIII (antes de 1246)	18.000	45	400
1535	17.800	65	274
1591	25.177	68	370
1787	15.384	75	205

Las densidades obtenidas deben tomarse sólo como indicativas debido a la poca fiabilidad de las fuentes de donde los autores citados han extraído los datos sobre la población; y por la escasa precisión del método aplicado para conseguir la extensión.

8.- A. M. J. Libro de Actas del Ayuntamiento Pleno (L. A. A. P). Sesión del 31-XII-27.

9.- A. M. J. Libro de Actas del Ayuntamiento Pleno. Sesión del 26-V-23.

10.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

11.- El Proyecto de Abastecimiento de Agua y el de Alcantarillado fueran aprobada en 1926.

12.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

13.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

14.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

15.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

16.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

17.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

18.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

19.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

20.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

21.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

22.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

23.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

24.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

25.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

26.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

27.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

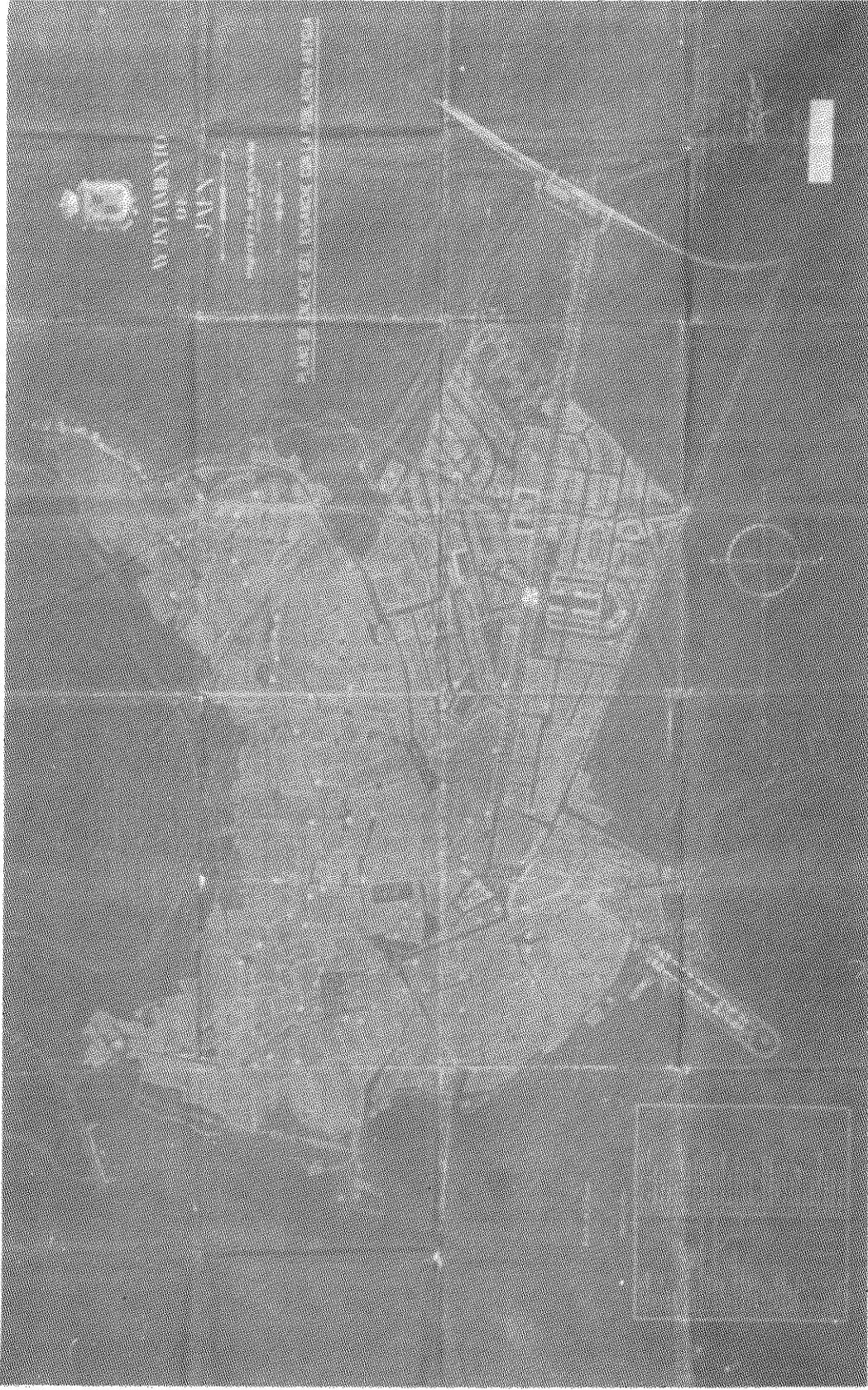
28.- A. L. B. R. 1927. Proyecto... y CUEVAS MATA, Juan. *Senda de los Huertos*, año 1991, Primer trimestre. n.º 21. "La tfaída de aguas de Riofrío", págs. 67-78.

29.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

30.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

31.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...

32.- A. L. B. R. 1927. Proyecto...



Archivo Municipal de Jaén. 1927. Plano de Enlace del Ensanche con la Población Antigua. O. U. Legajo 82^a

MANUEL MONTERO GARZÓN Y JOAQUÍN RUIZ GIMÉNEZ: ABOGADOS E INTELLECTUALES GIENNENSES

Manuel M^a MORALES CUESTA

Manuel Montero Garzón (Baeza 1856-Jaén 1918) fue un destacado periodista, abogado y poeta giennense. Era hijo del también poeta y maestro Manuel María Montero Moya ¹, de quien heredó el interés por la literatura y el arte, apreciándose en el hijo incluso una mayor madurez intelectual, una más vasta cultura y mayor precisión al escribir, si bien menor variedad y riqueza de obra.

Montero Garzón dedicó gran parte de su vida a la actividad cultural, que simultaneaba con su labor profesional como abogado. Gozó de una merecida fama dentro del mundo de las leyes e incluso llegó a ser Secretario de la Diputación provincial de Jaén.

Según los críticos de la época, componía poemas, casi siempre jocosos, con asombrosa facilidad y sencillez. Sirva como muestra uno de ellos:

ARTIMÉTICA ELEMENTAL

– Cuento de almanaque –

*Comparece un escolar
ante el tribunal de examen,
y, entre turbado y resuelto,
se sienta casi en el aire,
rozando apenas la silla,
temeroso de pincharse.*

*Abierto tiene el programa,
y, antes que llegue a mirarle,
el profesor le interpela
diciendo con tono afable:*

*- Vaya: operación segunda
de las cuatro elementales;
díganos en qué consiste
la resta de cantidades.*

*- La resta... (dice el alumno)
pues viene a ser casi, casi...
lo contrario de la suma,*

o una división en grande.

*- Bien: y ¿cómo se define,
que es aquí lo interesante?*

*- El caso es que... yo la entiendo
y hasta sé cómo se hace;
pero lo que es definirla...
no recuerdo en este instante*

*- Bueno: pues vaya un ejemplo,
y a ver si es cierto ese alarde.*

*A usted le mandan de casa
todas las mensualidades,
verbi gratia, quince duros,
como a cualquier estudiante;
entrega doce al patrón;
gasta dos en arreglarse
de ropa blanca, barbero
y algo menos importante,
y le sobran a la postre
cinco pesetas cabales.*

*¿No es así?... Pues este mes
escribe usted a su padre
diciéndole que ha tenido*

*extraordinarios muy grandes,
que se encuentra en grave apuro,
y que es cosa indispensable
que le envíe doble suma,
si ha de salir adelante.*

*Recibe usted la libranza;
paga usted la libranza;
paga usted el pupilaje,
y gasta diez pesetas
en lo que dijimos antes;
pero le tienta el demonio,
no cumple después con nadie,
y, en vez de pagar sus deudas,
se guarda usted lo restante.*

¿Cuánto es lo que usted se guarda?

- Pues me guardo... ¡veinte reales!

*- ¡¡Hombre!! Esto ya no es posible,
ni hay tribunal que lo aguante.
Estamos perdiendo el tiempo,
y puede usted retirarse.*

¡No conoce usted la ciencia!

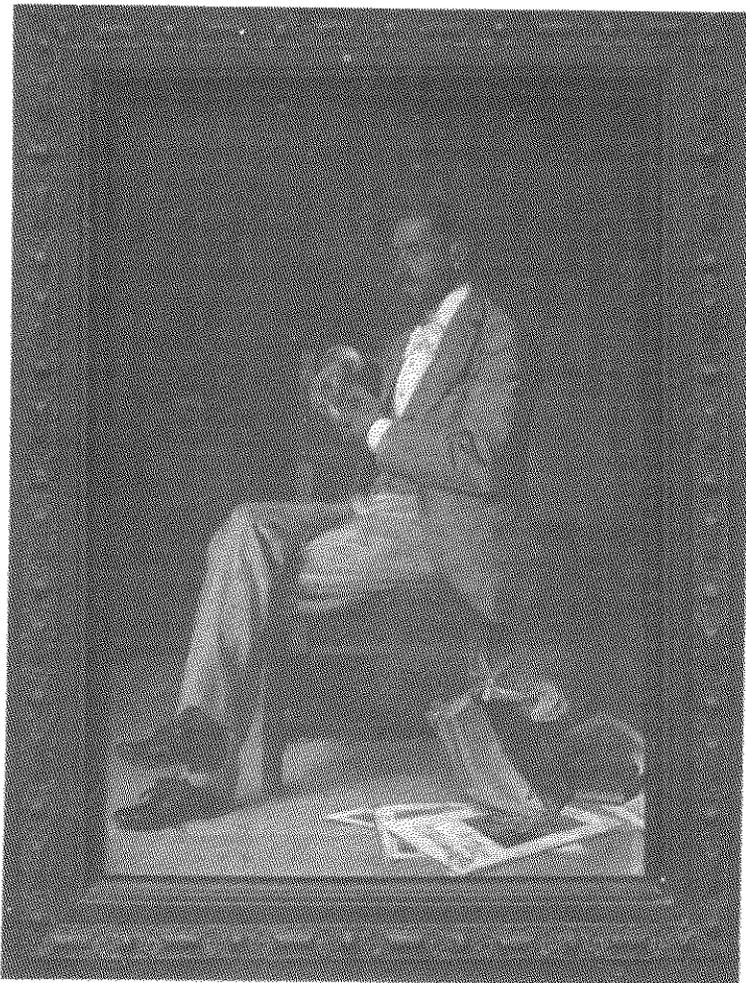
- ¡¡Pero conozco a mi padre!!².



Don Manuel Montero Garzón (Baeza 1856 - Jaén 1918).

Siendo muy joven Montero Garzón fue presidente de una sección en el Ateneo de Jaén. Más adelante presidió la Sociedad Científico-literaria, la cual tuvo un gran florecimiento en Jaén en torno al año 1885. Igualmente en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, presidió la sección de Ciencias y Letras, que en los años 1890 y 1891 gozó de un gran movimiento intelectual y fue foco de muchas polémicas, puesto que la formaban una serie de personas de ideas liberales que luchaban, con Montero Garzón al frente, para superar las viejas y trasnochadas mentalidades que querían imponer una norma de conducta eminentemente reaccionaria³.

En sus frecuentes conferencias y discursos, Montero Garzón mostraba una profunda erudición y en todas sus actividades dejó constancia de una enorme cultura. Su facilidad creadora se vio reflejada en numerosos artículos y colaboraciones en los diarios y revistas de nuestra provincia, los cuales también contaron entre sus páginas con un importante número de poesías, fruto de su inspiración lírica y de su sentido optimista y alegre de la vida.



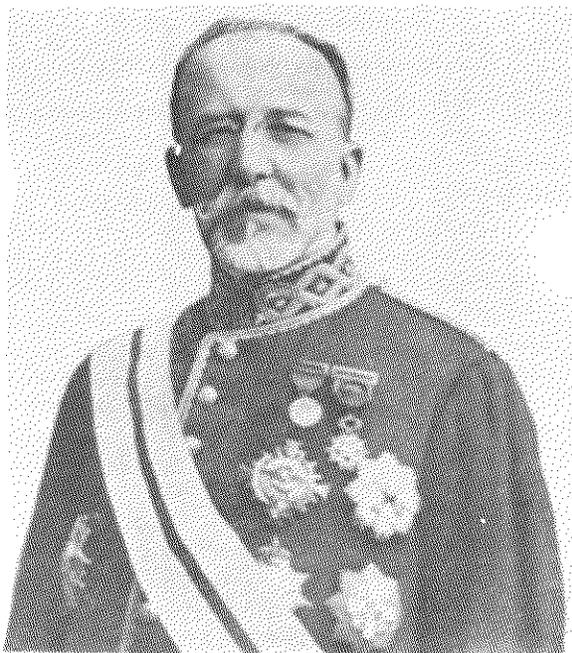
Manuel Montero Garzón. Óleo de Eduardo Sánchez Solá, que obtuvo Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890. (Propiedad de la familia Montero Solá).

El nombre de Montero Garzón aparece íntimamente unido a las más preclaras personalidades del Jaén de la segunda mitad del siglo XIX. Entre otros, mantuvo una estrecha relación, que llegó incluso a convertirse en gran amistad, con el destacado jurisconsulto, político e historiador Joaquín Costa, quien ganó por oposición la notaría de Jaén, y desde ese momento hasta 1894, fecha en que se traslada a Madrid, pasaría sus días en la capital del Santo Reino ⁴. Una prueba de esta amistad es la relación epistolar que ambos intelectuales mantuvieron tras la marcha de Joaquín Costa de tierras jiennenses ⁵.

Alfredo Cazabán llegó a afirmar que en vida de Almendros Aguilar, de Moreno Castelló y de su padre, Montero Garzón tuvo un puesto dignamente ganado junto a la trinidad ⁶. Incluso afirma que al morir los tres se resumió en él *la variedad gloriosa de aquellos prestigios y la autoridad indiscutible del magisterio literario* ⁷.

Montero Garzón fue además periodista de reconocido prestigio y conferenciante en el Casino de Artesanos, en la Sociedad *Flammarion* y en la Económica, de donde además era Socio de Mérito. En estas instituciones culturales jaennenses solía entablar debates con personajes significativos de Jaén, como Adriano Moreno, José del Prado y Palacio, Ricardo García Requena, Alfredo Cazabán... y con la *trimurti* ⁸.

Una de las facetas más significativas del hijo primogénito de Montero Moya era la de crítico de arte. En la revista *Don Lope de Sosa* publicó varios artículos al respecto ⁹; y en abril de 1913 fue propuesto por la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos para académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Asimismo, el 25 de mayo de 1914 es nombrado vocal del Museo provincial de Bellas Artes de Jaén.



Don Joaquín Ruiz Jiménez. (Jaén 1854 - Madrid 1934).

En cátedras de colegios y academias *hizo años y años una labor preciosa y tenaz* ¹⁰; y adquirió gran fama su bufete de abogado en Jaén, donde colaboró, entre otros, con Joaquín Ruiz Giménez, quien tras su marcha a Madrid en 1883 siguió asociado con Montero Garzón, dirigiendo este último los asuntos encomendados a ambos ¹¹.

Joaquín Ruiz Giménez (Jaén 1854-Madrid 1934) fue por encima de otras facetas un destacado periodista, abogado, historiador y político, que desarrolló una gran labor social, sobre todo en Jaén y Madrid.

Su primera inclinación fue el periodismo, y en una primera etapa de juventud creó algunas publica-

ciones en Jaén, como *El Eco de la provincia* y *la Revista Semanal*. En Madrid continuó esta labor, lógicamente con una esfera de difusión mayor, colaborando como redactor en *El Puente de Alcolea*, *El Diario Español* y *La Política*. Luego fue director de *La Regencia*.

Promovió varias campañas en Madrid para mejorar los presupuestos municipales, la Hacienda, los procedimientos electorales y judiciales, la higiene, la cultura...

En Jaén se fundó por su iniciativa un Ateneo Científico-literario, del que fue secretario general; y en 1878 cuando a instancias de la Sociedad Económica se celebró la Exposición provincial él fue el auténtico impulsor del acontecimiento. El director de la Económica era entonces Antonio de Ochoa, y Ruiz Giménez ocupaba el cargo de vicesecretario.

Fue también el más constante defensor de la implantación del ferrocarril en Jaén, asunto tan problemático para nuestra provincia, al que dedicó muchos momentos de penosa lucha.

Como Montero Garzón, Ruiz Giménez siempre estuvo preocupado por la cultura, aunque éste también la defendió desde el plano político perpetuando iniciativas y campañas encaminadas a mejorar la enseñanza pública y la cultura en general.

Entre sus muchos títulos y cargos públicos sobresalen los de Concejal de Jaén y Madrid; Diputado provincial por Jaén y Villacarrillo; Diputado a Cortes por Martos, Pastrana, Madrid y Jaén; Gobernador civil y Delegado regio de Primera enseñanza de Madrid; Subsecretario de Gracia y Justicia, Fiscal del Tribunal Supremo, Vicepresidente del Congreso, Alcalde de Madrid; Ministro de Instrucción Pública y de Gobernación; presidente del Consejo de Estado; hijo predilecto de Jaén y Madrid; Socio de Mérito de la Económica de Jaén, Decano honorario del Colegio de abogados de Jaén... y otros muchos que convertirían la lista en interminable.



Año 1913. Almuerzo en Madrid en el domicilio de Don Joaquín Ruiz Jiménez. En el centro el ilustre giennense, a la derecha su esposa y a la izquierda, Don Justo Pastor Suca, fundador y director del Colegio de Santo Tomás de Jaén.

Es autor, entre otras obras, de *Apuntes para la historia de la provincia de Jaén*, *Bocetos históricos*, *Por Madrid* y *Nacionalización y municipalización de los servicios colectivos*.

Joaquín Ruiz Giménez siempre mantuvo estrecho contacto con su tierra natal, incluso desde 1883, año en que, como dije, fija definitivamente su residencia en Madrid. Un dato significativo es que en 1895 fuera considerado todavía abogado en ejercicio en Jaén ¹².

Una prueba de la colaboración como abogados que desarrollaron Ruiz Giménez y Montero Garzón ha aparecido en el archivo de la familia Montero en Madrid. Se trata del borrador de una carta de puño y letra de Ruiz Giménez que dice lo siguiente:

Muy Señor mío y amigo: tengo el honor de poner en su conocimiento que he abierto estudio de Abogado en esta capital de acuerdo con mi ilustrado y distinguido compañero D. Manuel Montero y Garzón que durante los días que mi presencia en Jaén no sea indispensable llevará la dirección y firma de los asuntos que se nos encomienden a ambos.

Al ofrentar los servicios como letrado de mi compañero y los míos, de nuevo le reitero mi amistad, quedando de V. (...).

El Sr. Montero tiene establecido su estudio en la Carrera de Jesús nº 28.

En el borrador no aparece el nombre del destinatario ni la fecha, pero queda constancia de la intención de Ruiz Giménez de no abandonar su tarea como abogado en Jaén, estableciendo un bufete con Montero Garzón como socio; y esto supone una prueba más de que el importante político y jurisconsulto no quiso nunca abandonar del todo su tierra natal, ni profesional ni espiritualmente.

NOTAS.

1.- Sobre Montero Moya ver:

MORALES CUESTA, Manuel M^a., 1991, *Montero Moya, un poeta liberal en el Jaén del siglo XIX*, Tesis Doctoral inédita.

--- "Recordando a un poeta", en *Diario Jaén*, 2 de mayo de 1984, p. 13.

--- "Reinvidicación de Montero Moya", en *Diario Jaén*, 3 de febrero de 1985, p. 4.

--- "Homenaje a Manuel María Montero Moya", en *Diario Jaén*, 27 de abril de 1985, p. 12.

--- "Manuel María Montero Moya", en la revista *Jándula* nº 5, Andújar, septiembre de 1986, pp. 3-4.

--- "La poesía religiosa de Montero Moya", en *Actas I Congreso Jaén*, vol. II, Granada, 1989, pp. 430-436.

2.- Publicado en el *Homenaje al inmortal poeta Bernardo López García*, 28 de julio de 1899, pág. 5.

3.- Ver MORALES CUESTA, Manuel M^a., "En torno a un intento de brote librepensador en el Jaén de fines del siglo XIX, en la revista *Códice* nº 6, 1990, pp. 55-60.

4.- Ver CRISPIN, Genaro, "Presencia de Costa en Jaén (1889)", en *Anales de la Fundación Joaquín Costa* nº 2, Madrid, 1985, pp. 81-96.

5.- Ver MORALES CUESTA, Manuel M^a., "Tres cartas inéditas de Joaquín Costa a Jaén", en *Homenaje al profesor Alfonso Sancho Saéz*, vol. II, Universidad de Granada, 1989, p. 743-753.

6.- Era habitual, por parte de los críticos de la época, referirse a Montero Moya, Almendros y Moreno Castelló como la *Trinidad* o la *Trimurti* poética de Jaén.

7.- CAZABAN, Alfredo, "Sincero tributo", artículo publicado en *La Regeneración* nº 3.136, 27 de julio de 1918, págs. 1.

8.- Cfr. MOLINA, Juan José, "Montero Garzón", artículo publicado en la revista *Don Lope de Sosa*, 1918, pág. 228.

9.- Dos de los más interesantes son los titulados "Sobre el cuadro *La Virgen de la luz* en la Santa Capilla de San Andrés" (1913, pp. 274-276) y "Pedro Rodríguez de la Torre" (1915, pp. 169-174).

10.- MOLINA, Juan José, "Montero Garzón", art., cit., pág. 229.

11.- Para más datos sobre Montero Garzón ver MORALES CUESTA, Manuel M^a., "Montero Garzón, un intelectual giennense olvidado", en *Diario Jaén*, 22 de septiembre de 1984, pág. 4.

12.- Ver SERRANO PÉREZ, Jerónimo, *Guía de Jaén y Almanaque* para 1895.

EL ESPAÑOL DE JAÉN

Ignacio AHUMADA

REPOBLACIONES DE ALCANCE

O. Dudo que pueda dejar de insistir en la importancia que tiene para cualquier aspecto de la vida giennense el estudio atento de las repoblaciones. En una tierra de conquista como es Jaén –de conquista reciente, desde el punto de vista documental– remover los archivos municipales, eclesiásticos o privados a la búsqueda de esa preciada información debe entenderse antes privilegio de concesión que compromiso adquirido con el pasado. No sólo porque pueda ser la clave para justificar un uso lingüístico, el porqué de una fruta de sartén en los bautizos, un licor en bodas o un romance legendario, sino porque en esa documentación podemos encontrar el dato decisivo que justifique, incluso, la actitud de un pueblo ante su propia existencia.

La noticia sobre el origen de los repobladores en una determinada área lingüística ayuda sobremedida a la investigación dialectal; al menos, el margen de error en las conclusiones es mucho menor que cuando se desconocen estos datos. Este puede ser el caso de *farar(se)* 'resbalar(se)' en la comarca calatrava por excelencia, es decir, Martos y sus alrededores, a la que se une para este caso concreto Torredelcampo.

El latín *divarare* parece ser la etimología más correcta de una amplia gama de variantes hispánicas entre las que se encuentra la forma castellana *resbalar*, por otro lado alteración de *resvarar*, y esta a su vez variante de *desvarar*. *Resvarar* está catalogada por V. García de Diego como sorianismo y F. Lázaro la encontró en el habla de Magallón (NO. de Zaragoza). En otras zonas de Aragón puede documentarse *esbarar*, así como en Valencia *asvarar* y en Murcia *defarar* y *esfarar*.

Podríamos pensar que el caso de Martos tendría clara ascendencia aragonesa a través de Murcia, camino que siguieron no pocos aragonesismos del léxico giennense; pero no haber registrado formas semejantes en las sierras orientales de Jaén, me lleva a pensar que su uso actual en la comarca que nos ocupa se deba al elevado contingente de sorianos establecidos en la ciudad de Jaén y sus alrededores durante los siglos XIII y XIV. Como es bien sabido, durante ciento treinta años, y casi ininterrumpidamente, fueron sorianos los obispos que ocuparon la silla giennense; ello supuso, por tanto, el asentamiento en torno a los distintos prelados de numerosas familias originarias de este rincón castellano.

El paso de *resvarar* a *farar(se)* queda justificado por las consecuencias que acarrea en nuestro uso del español la llamada aspiración de la -s implosiva, fenómeno que lleva al hablante a sentir *rek-* como mero prefijo del que es posible prescindir. El resultado siempre es el mismo: *desvaretar* > *faretar* 'quitar las varetas', *desbaratar* > *faratar* 'estropear', etc. La nueva variante toma tal carta de naturaleza en el léxico de esta comarca que viene a servir de base a formaciones nuevas: *fara(d)or* 'escurridor, tobogán' (Torredonjimeno) y *fara(d)era* 'id' (Torredelcampo).

1. Para la actual provincia de Jaén, y sin lugar a discusión, el tiempo más decisivo desde el punto de vista repoblador transcurre desde la victoria de las Navas de Tolosa (1212) hasta los diversos proyectos de repoblación (siglo XVI) de la sierra sur del Santo Reino. Y esto, no ya porque los movimientos humanos fueran más constantes y numerosos, sino porque, además, coincide con los distintos procesos de fijación y desarrollo lingüístico más trascendentes del castellano, ya entonces el bien llamado *español*; de aquí que prefiera hablar de *re poblaciones de alcance*, puesto que las ocurridas en los siglos XVIII (Sierra Morena) y XX (Plan Jaén) apenas si añaden algo a la conformación lingüística de la provincia.

Cronológicamente cuentan casi cuatro siglos de repoblaciones. Y en tan largo espacio de tiempo se impone una división por períodos:

(1) *Iniciación: 1212-1225*. Ocupa desde la llegada de los castellanos a Jaén hasta el pacto de Fernando III con el reyezuelo de Baeza.

(2) *Consolidación: 1225-1485*. Proceso repoblador que, *grosso modo*, consta de tres etapas:

(a) *1225-1264*: desde de la conquista de Andújar a la revuelta mudéjar.

(b) *1264-1350*: comprende desde la revuelta mudéjar a la epidemia de peste negra.

(c) *1350-1485*: ocupa desde la lenta recuperación tras la peste negra hasta la conquista definitiva del reino de Jaén con la incorporación de la comarca de Punta Arenas y Noalejo.

(3) *Concejil: siglo XV*. Comprende los proyectos de repoblación organizados por los concejos de Jaén, Baeza y Úbeda para las tierras que dejaron de ser frontera en los años previos a la toma de Granada.

Como veremos, cada período es consecuencia clara de las circunstancias y de las exigencias del lugar, así como fiel reflejo del pensamiento de la época.

2.- Mencionando sólo hechos concretos, tenemos que durante el *período de iniciación* apenas si podemos hablar de repoblación en sentido recto. Esto es así porque entre 1212 y 1225 el rey Fernando desarrolla sólo una *re población militar de urgencia*, o lo que es lo mismo 'repoblación sin mujeres', puesto que el objetivo marcado consistía en asegurar las plazas conquistadas. El proyecto repoblador, por el contrario, es bien diferente en el llamado *período de consolidación*. Comienza para el antiguo reino de Jaén lo que el profesor Ferrari denominó con acierto *reconquista lenta*, es decir, el establecimiento de familias de la más diversa índole y procedencia: plebeyos, villanos, hidalgos, nobles, etc.

La iniciativa repobladora de las primeras décadas es casi exclusiva del monarca, quien

debe guardar para sí los enclaves más seguros: Andújar, Baeza, Úbeda, Arjona y Jaén. Cediendo a las Órdenes Militares las tierras fronterizas: Martos y Segura para Calatrava y Santiago respectivamente; así como a la iglesia de Toledo las poblaciones de Quesada y Cazorla.

Este criterio en el reparto de las tierras conquistadas supone que mientras el rey avanza en el proceso repoblador asentando familias enteras y consolidando concejos, las Órdenes Militares y la Iglesia de Toledo se encuentran inexcusablemente ante una repoblación militar de urgencia mucho más duradera que la seguida por el monarca.



La totalidad de los primeros obispos que gobernaron la diócesis giennense fueron naturales de Soria. En la ilustración, Don Fray Domingo y Don Pascual..

¿Qué consecuencias acarrea esta falta de sincronía en la política repobladora de la primera mitad del siglo XIII? Es muy probable que un hecho documental dé luz que ayude a responder: mientras que las nóminas de repobladores se han conservado para Baeza, Úbeda y Arjona, no contamos con documentación similar para las comarcas de Martos, Segura y Cazorla. Creo que, de haber habido una acción común entre el monarca, las Órdenes Militares y el Arzobispado de Toledo, hoy tal vez contaríamos con esas nóminas tan preciadas en la investigación lingüística, al fin y a la postre objetivo último que guía este acercamiento a los textos históricos.

No dudo que es hondamente satisfactorio contar con estos cuatro documentos. A saber:

- Año 1227: Nómina de 300 repobladores para los alcázares de Baeza y Úbeda.
- Año 1247: Nómina de 276 repobladores para Arjona.

—Año 1263: Nómina de 33 repobladores para Baeza.

—Siglo XIII: Nómina de 23 caballeros y 7 adalides para Úbeda.

Ahora bien, J. González entre 1946 y 1951 planteó serias dudas sobre la veracidad de los dos primeros documentos recogidos por Jimena Jurado en 1652 (*Catálogo de los obispos*) y en 1643 (*Anales de la villa de Arjona*) respectivamente. Y en la misma línea se manifestó en 1980 el prof. González Jiménez de la Universidad de Sevilla dentro de su colaboración en la *Historia de Andalucía* (Dir. A. Domínguez Ortiz, II).

Como quiera que sea, de la documentación disponible se desprende que en esta primera etapa el contingente repoblador se parte de la siguiente manera:

Castellanos	54,51%
Leoneses	30,65%
Aragoneses	7,38%
Navarros	3,35%
Portugueses	2,95%
Otros países	1,07%

Del elemento castellano, conviene destacar la importancia que en él tuvieron los repobladores sorianos que vinieron acompañando a los obispos de aquella tierra que llegaron a ocupar la silla giennense. Desde que el rey Fernando nombra en 1227 a fray Domingo primer obispo del reino de Jaén, se cuentan casi ciento treinta años ininterrumpidamente de obispos sorianos en esta diócesis. Ello constituye —como hemos visto más arriba— un factor decisivo en la configuración del español que se va a hablar en Jaén. Valga como ejemplo la carta de población otorgada por el citado obispo de Baeza a los pobladores de la Torre de Tiedar. Era el año 1247.

En cuanto a la población leonesa, hay que señalar que como estado de la reconquista hispana el Reino de León tuvo existencia independiente en tres períodos distintos: 911-1037; 1065-1072 y 1157-1230.

El establecimiento de repobladores en esta primera etapa favoreció fundamentalmente el incremento demográfico de ciudades como Baeza, Úbeda, Andújar y Jaén, reservándose la población islámica para el campo. Aún hoy he recogido por distintos puntos de la provincia, creo que una de las pocas, si no la única, referencias elogiosas a los invasores árabes: «Si de la tierra quieres sacar oro, cultívala como un moro».

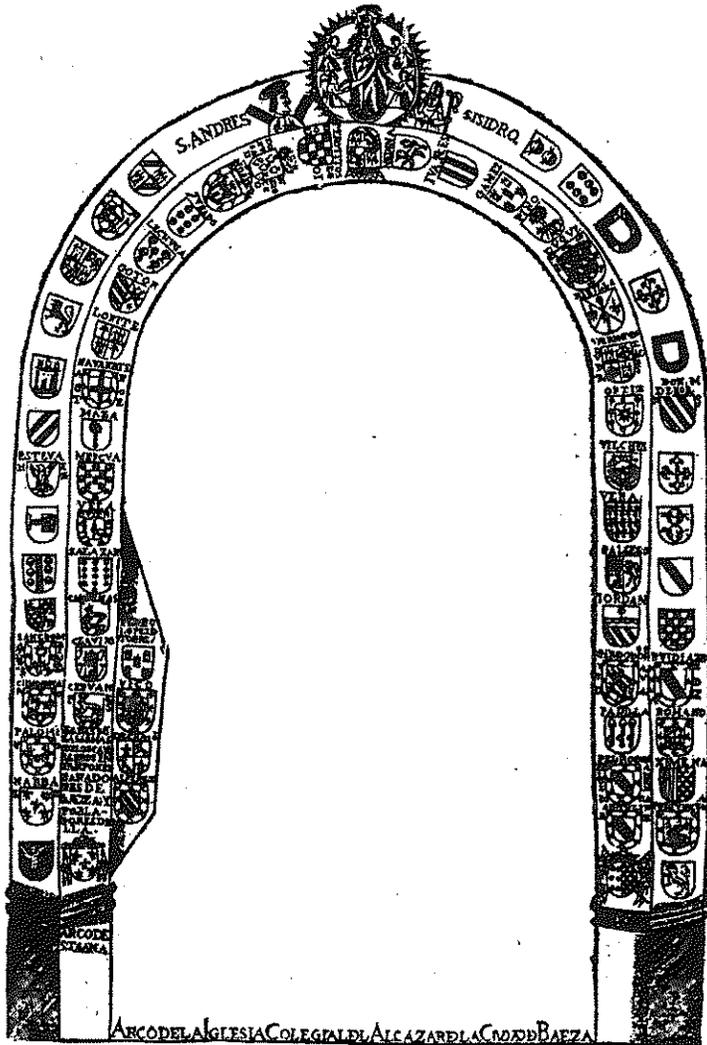
Ante la revuelta mudéjar de 1264 y su consiguiente expulsión, hay que plantearse de nuevo la repoblación agraria. La consecuencia más inmediata fue poblar los campos con gentes del norte.

Los años que siguen son años de repoblación lenta y tímida, la cual se ve truncada definitivamente por la peste negra de 1350, verdadero cataclismo demográfico para el reino de Jaén.

3. En la etapa repobladora siguiente vamos a contar con la colaboración firme y decidida de la Iglesia de Toledo y las Órdenes Militares, así como en menor medida los concejos realengos y las casas nobles. Es el momento más apropiado para fortalecer y crear puntos de población como:

La Aldehuela (Andújar, año 1367).
La Iruela (Arzob. de Toledo, siglo XIV).
La Moraleja (Arzob. de Toledo, año 1396).
Torres (Órden de Calatrava, desde 1285).

Es de suponer que el origen de estos repobladores, sobre todo los proporcionados por el Arzobispo de Toledo y en menor medida los de la Órden de Calatrava, sean de procedencia castellano-manchega.



4. Ya en el siglo XV, tenemos como ejemplo modélico de repoblación señorial el caso de Huelma, estudiado rigurosamente por el profesor Quesada Quesada, quien aporta la documentación e información que con más anhelo busca el dialectólogo: el origen cierto de los repobladores. Aunque si bien es verdad, con la repoblación de Huelma entramos ya en el siglo XVI.

Las repoblaciones giennenses del siglo XVI presentan, desde mi punto de vista, dos características definitorias:

- (a) La mayor parte de los repobladores es de origen andaluz.
- (b) La política repobladora está propiciada por los concejos.

Atendiendo al primer punto, he de señalar que en la repoblación de Huelma constan ochenta y seis vecinos, cuya procedencia es:

Reino de Jaén. 57 repobladores.
Reino de Granada. 24 repobladores.
Reino de Córdoba. 1 repoblador.
Castilla. 3 repobladores.
Portugal. 1 repoblador.

Para Campillo de Arenas, por el contrario, se cuentan 134 repobladores, de los cuales el 80% son giennenses, concretamente del lugar y aledaños.

En cuanto a la labor de los concejos, merece destacarse la llevada a cabo por el de Jaén, el más activo de la tríada que forma con el de Baeza y Úbeda. Hemos llegado con ello a tercera década del siglo XVI. De entonces datan las poblaciones de Valdepeñas, Los Villares, Otívar, Mancha Real y Campillo de Arenas. El concejo de Baeza puebla la Fuente de la Moraleda de Bélmez (1578). Y el concejo de Úbeda: Cabra (1545), Tíscar (1549) y el Pozo del Campo de Cuenca (1572-1597).

Desde la Sierra de Segura se va a propiciar la repoblación de Hornillo, hoy Santiago de la Espada, con pastores procedentes en su mayoría de la provincia de Cuenca. Con respecto a esta comarca giennense, y porque creo que debe tenerse muy presente, merece señalarse la declaración que su concejo hizo en las *Relaciones topográficas* (1575) ordenadas por Felipe II. Textualmente dice:

[La Sierra de Segura] no es de ninguno de los reynos de Murcia, Granada, Andalucía ni Toledo porque está en medio de todos ellos.

5. Tal vez haya habido cierta escasez de datos en mi recorrido por los siglos XIII al XVI. Lo cierto es que sólo he pretendido, basándome en la bibliografía disponible, señalar aquellos datos que la investigación lingüística considera más relevantes. Esto ha sido así, por otro lado, porque el español de Jaén que hoy usamos se gesta en estos siglos.

Dentro de este contexto general, no es sustancial, por tanto, la influencia que pueda acarrear la repoblación de Sierra Morena en el último tercio del siglo XVIII, cuanto menos los movimientos migratorios del Plan Jaén, donde sólo un 10% de colonos no eran giennenses.

APORTACIÓN AL ESTUDIO DE LA PINTURA DEL SIGLO XVIII EN ALCALÁ LA REAL

María Soledad LÁZARO DAMAS

Entre los lienzos de pintura conservados en diferentes templos y en el Ayuntamiento de Alcalá la Real, destacan algunos de tema esencialmente religioso, realizados por diferentes pintores en el siglo XVIII. Dado que son prácticamente desconocidos en la Historia del Arte giennense, he creído oportuno sacarlos de su anonimato y establecer, a partir del estudio de los mismos, unas notas generales características de las pautas de la pintura alcalaina de este período. Sus autores, sin ser artistas de un primer orden, presentan cierto interés al formar parte del inventario de artistas que contribuyeron a la formación del Museo de Pinturas de 1842 en Jaén.

Dentro de la amplia gama de anónimos u obras indocumentadas, existentes en iglesias y colecciones privadas, destacan las vinculadas a dos apellidos ligados a este quehacer artístico: Melgar y Ximenez; la actividad de ambos puede seguirse parcialmente, a nivel documental, y mediante la existencia de obras firmadas que muestran dos familias dedicadas a la pintura.

El apellido XIMENEZ corresponde, a lo largo de la primera mitad de siglo a dos personas, padre e hijo. Se conoce el nombre del padre, *Gabriel Ximenez*, nacido en torno a 1687 y presente en el padrón de 1725 y en el Catastro de Ensenada del año 1753¹, aspectos que parecen apuntar hacia una residencia continuada en esta ciudad. En la última fecha indicada, Gabriel Ximenez cuenta sesenta y seis años y parece mantenerse en activo, compartiendo el taller en la calle Rosario con su hijo, dedicado al mismo oficio y del que se desconoce incluso el nombre de pila. No obstante, la avanzada edad del pintor determinaría una intervención muy menguada en estas fechas.

Entre las obras firmadas con este apellido se encuentra un retrato de Carlos III y una Inmaculada en el Ayuntamiento, así como una Virgen del Carmen, firmada y fechada en 1750, procedente de una donación reciente a la iglesia de Consolación. Sin firma es posible atribuirle otro lienzo concepcionista en la iglesia de las M. M. Dominicas. Perdidos o ilocalizables por el momento estarían un apostolado completo *de mérito* y diferentes lienzos existentes en el coro bajo y en el refectorio del convento de la Trinidad a mediados del siglo pasado², así como otro lienzo firmado existente en el inventario del Museo de Pinturas de Jaén de mediados del siglo pasado, sin duda procedente de la desamortización de alguno de los conventos alcalainos.

La identificación de la obra pictórica de cada uno de los Ximenez es difícil pero he

esbozado un deslinde, basado en las particularidades de cada lienzo y en la cronología y la edad del primero de ellos.

El único lienzo de asunto civil conservado, el retrato de Carlos III cabe adscribirse a Ximenez hijo. Identificado con el monarca Fernando VI erróneamente, el lienzo fue pintado en 1762 y muestra al rey ilustrado ante un paisaje de corte bélico. Al mismo pintor hay que adscribir el lienzo votivo de la Inmaculada Concepción, existente en el Ayuntamiento. Se trata de un lienzo de gran formato y difícil reproducción, fechado en 1755, muy cercano al ideal granadino en cuanto a resolución general e iconografía, con una correcta resolución formal de la imagen concepcionista, algo empañada por la definición del fondo, casi plano, y el modelado anatómico de los angelillos que rodean la figura de la Virgen.



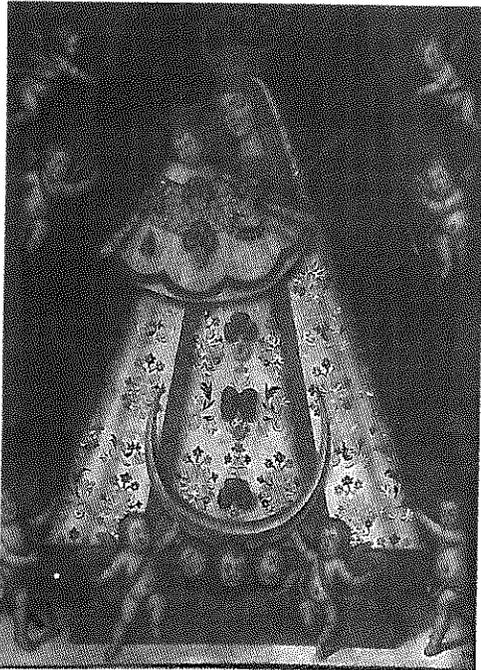
Muy cercano a este lienzo se encuentra el existente en la iglesia de las M. M. Dominicas, aunque su calidad es sensiblemente menor. Dentro de una silueta oval, la Virgen resulta desproporcionada y recurre al desarrollo del manto cuyos bordes se alargan, suspendidos en el aire o se estiran en manos de un ángel. El agrupamiento de estos es distinto, sumidos en atentas conversaciones infantiles, pero aportan un rasgo de inventiva al colocar los símbolos en cartelas. También el peso de lo decorativo y anecdótico es mayor. Este lienzo junto con el de la Virgen del Carmen cabrían adscribirse a Gabriel

Ximenez. Ambas pinturas comparten cierto gusto por representar la figura mariana con cierta ampulosidad, envuelta en paños abundantes de rígido plegado y rodeada de una nutrida corte de angelillos. Ambos apuestan asimismo por una caracterización madura y siluetas rotundas.

El lienzo de la Virgen del Carmen es una típica versión de esta advocación intercesora. En él se reproduce la visión de la Virgen por el fraile carmelita Simón Stock quien recibe el escapulario de sus manos, para colocarlo sobre su hábito. En base a esta idea se realiza una composición en diagonal que divide el lienzo en dos registros; el inferior es una visión del Purgatorio del que algunas almas son rescatadas por ángeles. El superior es una visión celestial, una gloria poblada de serafines y querubines con escapularios. La Virgen, coronada por dos ángeles preside la composición, sostiene en su brazo derecho a un Jesús semidesnudo con bola crucífera en una mano y escapulario en la otra; Madre e Hijo dirigen sus miradas al fiel, subrayando así su papel de mediadores, extensible no sólo a los carmelitas sino a la totalidad humana. La pintura se resuelve con una gama de color rojizo, matizada por un tenue sombreado. Resultan muy característicos en relación con otros lienzos, los angelillos dispersos en pequeños grupos. La ejecución es bastante corresta en lo que se refiere a los personajes principales pero [decae] rotundamente en otras partes del lienzo y más concretamente en la resolución de las ánimas, tan sólo esbozadas y sin corporeidad. Es muy probable la inspiración en una estampa grabada.

Nada puedo señalar respecto a la formación de estos pintores salvo la posibilidad de que se formasen en Granada teniendo en cuenta sus valores y calidades; lo que si está claro por el momento es que no tienen conexión con Jaén puesto que sus nombres no se vinculan con los padrones del XVII y XVIII ni aparecen en relación con otros artistas de la época.

Contemporáneos a los Ximenez, son los MELGAR, una familia más amplia con un apellido más conocido en las investigaciones desde mediados del siglo XIX, por su inclusión en la relación de autores del Museo de Pinturas.



De la documentación manejada hasta la fecha puede afirmarse la existencia de cuatro pintores con este apellido: Luis Melgar, Luis Melgar y Valladolid, Domingo Melgar y Jurado y Francisco Melgar de Flores. El primero de ellos, *Luis Melgar* aparece avecindado en Alcalá la Real ya en 1688. En dichas fechas, su firma aparece entre las de los testigos del contrato del retablo mayor del convento de la Santísima Trinidad, dorado por Antonio Ruiz de Escobar³. Muchos años más tarde su nombre aparece nuevamente en el padrón de 1725 que le sitúa avecindado en la calle del Pintor junto a un hijo del mismo nombre, dedicado también a la pintura⁴. Dentro de su producción pictórica cabe incluir dos lienzos expuestos en el Museo Provincial de Jaén, concretamente

un San Félix de Cantalicio y un San Antonio de Padua, de gran formato, firmados por *Melgar faciebat*, y fechados en 1695; ambos incluidos en la relación de 1846 junto a otros tres, un Ecce Homo, un Nacimiento y una Adoración de los Reyes⁵. Idéntica firma aparece en el Apostolado del Archivo de la Catedral de Jaén, procedente del antiguo camarín de Jesús y que posiblemente podría fecharse en el primer cuarto del XVIII. En Alcalá se conserva de él, una Virgen de las Mercedes, una Concepción con ángeles y santos y una Santa Bárbara, así como una Virgen en la aldea de Fuente Alamo.

El hijo de Melgar debe identificarse con *Luis Melgar y Valladolid* quien trabaja para distintos puntos de la provincia exclusivamente como dorador. En 1759 trabaja en la capilla de los ángeles de la catedral de Jaén⁶, y entre ese año y 1761 en el dorado del altar mayor de Cabra de Santo Cristo⁷, en 1759 dora el retablo de San Benito de la iglesia de San Ildefonso de Jaén⁸. Por último, en 1771 trabaja en el dorado del retablo de la iglesia de Torreperogil cuyo recibo de pago firma con su nombre completo⁹.

Por esas fechas se localiza a *Domingo Melgar y Jurado*, maestro de pintor, establecido en Valdepeñas de Jaén, donde realiza en 1762 diferentes trabajos de dorado y estofa. En esa fecha renueva la estofa de las imágenes de Santa Ana y San Blas además de pintar las andas de la santa, los nichos y testereros de las ermitas de San Bartolomé y San Blas¹⁰.



Un último miembro de esta familia se encuentra avocindado en Jaén en 1795. Su nombre, *Francisco Melgar*, se incluye en el Padrón de la parroquia de San Bartolomé de ese año lo que implica su residencia en esta ciudad. Activo en el oficio, de edad madura, tiene dos hijos, uno soldado y el otro parvulo con tres años¹¹. Sus antecedentes familiares se sitúan en Alcalá la Real y Granada; hijo de Juan Melgar, natural de Alcalá y de Francisca de Flores Barzia, natural de Granada, nació en esta última ciudad donde casó con Ana Mogollón, también de Granada. Posiblemente un mercado saturado le hizo establecerse en Jaén con posterioridad a su matrimonio y donde nace en 1792 el segundo de sus hijos¹², apadrinado por otro pintor giennense Juan de Quesada. Sin obra documentada hasta la fecha, su grado de parentesco con el resto de los Melgar alcaínos seguramente sea de segundo o tercer grado.

La identificación de los diferentes miembros de esta familia permite establecer que sólo el primero de ellos realiza una verdadera producción pictórica de la que pueden señalarse algunas notas características.

Galera se refería a Melgar situando su producción *dentro de un concepto melifluido de la pintura, inclinado hacia lo anecdótico y con bastante peso decorativista*¹³. Tratándose toda su producción de temas religiosos, realizados para conventos y algún particular, destaca en todos ellos el tratamiento amable, en un afán por acercar al personaje o el

episodio al devoto, despojado de todo sentimiento solemne o trágico pero con dignidad. Que ello lo consigue mediante el recurso a la anécdota y al efecto decorativista es cierto. La valoración de lo secundario, el gusto por una gama de colorido algo *dulzona* son aspectos que conviven con cierta impericia técnica que le hace inclinarse por las composiciones simétricas y que reflejan una irresolución en el sistema de volúmenes y proporciones, como bien se aprecia en la Inmaculada con santos y ángeles del Ayuntamiento, en claro contraste con los lienzos del Museo de Jaén con una más correcta plasmación formal. En relación con estos, el apostolado del Archivo catedralicio se sumerge más aún en una gama de color desvaída y expresa unos correctos conocimientos iconográficos, como demuestra la identificación de los apóstoles mediante sus atributos, un procedimiento bastante arcaico y el episodio esencial de sus vidas. Melgar recurre a mostrar a los diferentes apóstoles de medio cuerpo y en un primer plano, sumidos algunos de ellos en profundas meditaciones y abriendo el plano del fondo a una visión episódica, sea o no martirial, evocadora de los más persistentes y pasados afanes didácticos contrarreformistas y barrocos.



Mucho más vibrante se muestra su paleta en la evocación de las Mercedes, la advocación alcalaina; realmente los lienzos de este tema debieron proliferar en iglesias, conventos, y domicilios particulares, con un mismo tipo, repetido en la versión del convento de las Dominicas y en la del Ayuntamiento. No obstante es un asunto que deja nula oportunidad a la inventiva del pintor.

Su dependencia de Granada se plasma especialmente en los lienzos de asunto mariano, dependencia lógica por la mayor cercanía del foco granadino a Alcalá y por una posible procedencia del pintor de esta ciudad. Es relevante que Melgar o su obra sean seleccionados para la creación del Museo de Pinturas del siglo pasado y no subastada a particulares, lo que revela cierta talla para poder calibrar el resto de la pintura existente en esas fechas y hoy perdida. Teniendo en cuenta la iconografía de los lienzos del Museo, ambos, San Felix y San Antonio debieron pertenecer a la iglesia del convento capuchino de San Francisco de Alcalá, desaparecido con la desamortización y del que Madoz afirmaba tener buenas pinturas¹⁴, adscripción basada en la pertenencia de ambos santos a la orden franciscana y capuchina.

NOTAS

- 1.- JUAN LOVERA, Carmen.- Alcalá la Real. Guía de la ciudad y sus monumentos. Alcalá la Real 1984, pág. 38.
- 2.- MADDOZ P.- Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Andalucía. Jaén. edic. facsímil y corregida. Sevilla 1988, p. 17.
- 3.- MURCIA ROSALES D.- D. Antonio de los Ríos, patrono del convento de la Santísima Trinidad. En *Alcalá la Real a su patrona*, 1987, s/p.
- 4.- JUAN LOVERA C.- op. cit. pág. 39.
- 5.- El museo de Jaén. en *Don Lope de Sosa* 1914, pág. 66.
- 6.- ULIERTE VAZQUEZ M. L. de.- El retablo en Jaén (1580-1800). Jaén 1986. pág. 235.
- 7.- ULIERTE VAZQUEZ M. L. de.- op. cit. pág. 192.
- 8.- ULIERTE VAZQUEZ M. L. de.- op. cit. pág. 246.
- 9.- A. H. D. J. Pueblos. recibo suelto.
- 10.- Archivo Parroquial de Valdepeñas de Jaén. Inventario y cuentas de las ermitas 1742-75. folios 112 y 117.
- 11.- A. M. J. Padrones. Parroquia de San Bartolomé.
- 12.- A. H. D. J. Parroquias. San Bartolomé. Libro de Bautismos 1772-1800. fol. 110.
- 13.- GALERA ANDREU P. El arte en *Historia de Jaén*. Jaén 1982. pág. 677.
- 14.- MADDOZ P.- op. cit. pág. 17.

PAPELES VIEJOS

Pedro DE JAÉN

LOS TERRENOS DE LA QUE YA HOY ES "CÁRCEL VIEJA" DE JAÉN.

La inauguración de la nueva Prisión Provincial o Centro Penitenciario, como en la actualidad se denomina, pone muy presente la duda sobre el destino que se dará al viejo y sólido edificio del Paseo de la Estación. A colación de ello, sacamos a relucir los primeros antecedentes de este hoy polémico inmueble, refiriéndonos concretamente al solar sobre el que se edificó.

Por los Servicios de Arquitectura del Ministerio de Gracia y Justicia, en el año 1926 se visitaron terrenos cercanos al casco urbano de Jaén, a fin de determinar el lugar más idóneo para la edificación de la futura Prisión Provincial.

La Diputación Provincial, que era la que cedería los terrenos al Estado para este fin, se dirigió al Ayuntamiento de la ciudad indicando, que los terrenos que el municipio había adquirido para dedicarlos a edificar sobre ellos el nuevo Cuartel de Infantería, en el Paseo de Alfonso XIII, en el lugar llamado de *La Moriana* o *Marroquies Altos*; se habían visto como los más adecuados para el fin que se perseguía, proponiendo en consecuencia su adquisición para la posterior cesión al Estado.

El Ayuntamiento, en su sesión de pleno de 13 de enero de 1927, previo el favorable informe de la Comisión de Hacienda, no vió inconveniente en esta enajenación, siempre que se ajustase a las condiciones siguientes. Primera, que el precio que se fijaba para esta venta, sería el de seis pesetas metro cuadrado y, dado que la parcela solicitada tenía una extensión de dieciocho mil ochocientos diecisiete metros cuadrados y doce decímetros cuadrados, la operación importaría la cantidad de ciento doce mil novecientas pesetas y setenta y dos céntimos, cantidad pagadera así: sesenta mil pesetas en efectivo al otorgarse la escritura, y el resto, se compensaría con atrasos del municipio con el contingente provincial.

Y en segundo lugar, que la Diputación Provincial se comprometiera a ceder gratuita-

mente la franja de terreno que habrían de ocupar las calles que figuraban acotadas en los planos de la referida parcela, y, a verificar la rectificación de alienaciones del camino vecinal de Fuerte del Rey, a fin de que la dicha parcela tuviese la forma regular que se señalaba en los planos.

Por su parte el Ayuntamiento, dado el interés que la construcción de este inmueble representaba para Jaén, en sesiones, una extraordinaria del mismo día trece de enero y otra plenaria del 22 de marzo, acordó costear el desagüe del edificio y la acometida hasta el alcantarillado desde la línea de fachada, dotar a la Prisión Provincial con dos plumas de agua potable, y contribuir con la cantidad de veinticinco mil pesetas, esto último a propuesta de la Diputación, como subvención y ayuda para culminar esta obra, como así se logró.

A. H. M. J. Actas.

.....

LA IGLESIA DEL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

El Hospital de la Santa Misericordia, llamado de San Juan de Dios desde que los Hermanos de esta Orden lo regentaron –años 1619 al 1840–, abre al culto la nueva iglesia aneja al edificio, cuando se inicia el año del 1766. La primitiva iglesia se llamó de San Gregorio.

Los gastos de erección de este templo corrieron a cargo de Rvdmo. Padre General de la Orden Hospitalaria, como asimismo *"todo lo necesario para la dedicación y colocación de Nuestro Divino Dios Sacramentado y la de su Bendita Madre Nuestra Señora de la Concepción..."*, tal como se desprende del memorial que el P. Fray Francisco de Sotto, Prior del Convento y Hospital, dirige en el mes de diciembre de 1765 al Ayuntamiento, por el que solicitaba del mismo, como Patrono que era de la benéfica institución, la ayuda correspondiente para las fiestas que habrían de celebrarse con ocasión de la dedicación del nuevo templo.

La Ciudad, a la vista de este memorial y de las noticias tenidas de la disposición del Cabildo Catedralicio y de la Universidad de Priores y Beneficiados, de sumarse con toda pompa a esta solemnidad, acordó librar de sus Propios la cantidad de tres mil reales en la persona de su Veinticuatro Don Ignacio Sanmartín Corvera, *para que cuide de todo lo necesario en dicha festividad.*

Cuidado y atención que debió poner el Sr. Sanmartín, pues en el Cabildo de 11 de junio de 1766, la Ciudad dió las gracias más expresivas que correspondían a este Veinticuatro, *por haber resultado la función con el mayor esmero y magnificencia que cabe en la atención de este pueblo y muy correspondiente al honor y carácter de la Ciudad.*

Hoy, que afortunadamente parecen estar próximas a iniciarse las obras de restauración de este prácticamente derruido Hospital, sacamos a relucir esta modesta nota, con el mejor

ánimo de llamar la atención de quien corresponda, para que la iglesia de San Juan de Dios —también en completa ruina—, pueda ser reconstruida y dedicada, si no al culto, sí a algún fin cultural. El contenido histórico y lo que ha representado para la ciudad de Jaén y su provincia en orden a la sanidad, así lo aconseja y pide.

A. H. M. J. Actas.

.....

QUE EL EJECUTOR DE LA JUSTICIA O VERDUGO, LLEVE EN EL SOMBRERO ESCALERA Y PENCA.

En el Cabildo que celebró la ciudad de Jaén el día 22 de agosto de 1695, el Veinticuatro Don Francisco de Zevallos y Villegas, Vizconde de Los Villares, propuso que, dado que el Pregonero Público venía usando el oficio de Ejecutor de la Justicia como Verdugo, debía exigirsele para que fuese conocido por todo el pueblo, que llevase en el sombrero la insignia de escalera y penca muy señalada. La Corporación estuvo conforme y así se acordó que se le notificase para que lo cumpliera, pena de vergüenza pública.

Notificado de ello, Blas Martínez de las Yeguas, como así se llamaba el Pregonero, dirigió esta una petición al Cabildo Municipal, que se vio en la sesión del día 26 del mismo mes de agosto, en la que manifestaba que como tal Pregonero le correspondía cobrar un cuarto de maravedí, por cada carga de fruta y otras cosas que se traían a la ciudad para vender, y que otro cuarto le correspondía al Ejecutor de la Justicia. Y debido a que por muerte del anterior Ejecutor, él venía desempeñando el oficio —aunque no tenía valor para ello—, hasta tanto se nombrase a otro, se le autorizase a cobrar el cuarto del maravedí aludido, sin que nadie se entrometiera en su cobranza.

La Ciudad, aún sabiendo que ya venía cobrando este cuarto, como Ejecutor de la Justicia, accedió a la petición, pero condicionándolo muy seriamente a que se cumplieran los acuerdos municipales vigentes sobre el tema del Ejecutor, es decir, que en lo sucesivo debería llevar bien señalada en el sombrero la insignia de escalera y penca, propia del oficio, debiendo ser el sombrero negro y no pudiendo llevar en ningún momento montera y... *no haciéndolo así, salga de inmediato de la ciudad y búsquese a otro que ejerza esta ocupación.*

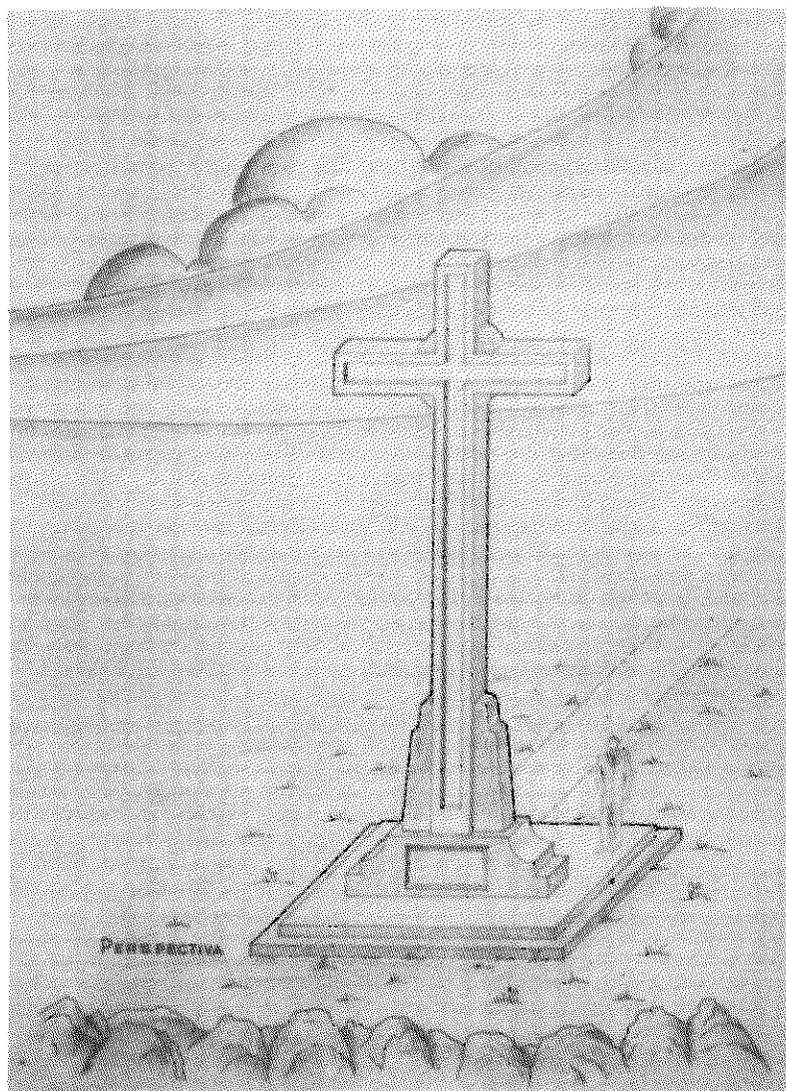
A.H.M.J. Actas

.....

SOBRE LA CRUZ DEL CASTILLO DE SANTA CATALINA.

La Cruz que sobre el Cerro de Santa Catalina, señorea la ciudad de Jaén, según fiable tradición, parece ser que la mandó poner el rey Fernando III el Santo, a raíz de la toma de Jaén en 1246, otorgando a su vez Real Privilegio al Monasterio de Santa Clara el Real de Jaén, por el que se les encargaba de su conservación y reposición cuando menester fuere.

El primer dato real, fehaciente y gráfico que tenemos en que se ve la Cruz en la cima del cerro, se encuentra en un impresionante dibujo de una perspectiva de la ciudad de Jaén, realizado en el año 1567 por el holandés Antón Van der Wyngaerde. Representa a la ciudad amurallada y en el fondo, con toda claridad, aparece dibujada la Cruz, sobre la jaenera roca, dato éste que confirma la secular tradición de que el signo de la cruz corone la cima de este cerro, trozo entrañable de la ciudad.



Sobre el año 1835, encontramos nuevos datos que surgen como consecuencia de haber los temporales derribado la cruz de madera existente. Hubo varios ofrecimientos para hacerse cargo de su reposición, concediendo el entonces Obispo de Jaén Don Diego Martínez Carlón este privilegio a Don Eduardo Balguerías Brunet para sí y su descendencia.

Ya en febrero de 1916, el aire de vuelve a hacer de las suyas, abatiendo la Cruz existente. El grupo de Exploradores, se ofrecen a la familia Balguerías para colaborar en la erección de una cruz de hierro y piedra, capaz de resistir la embestida de los elementos, grabándose a los pies de ella el soneto "A la Cruz" de Antonio Almendros Aguilar. No llegó a cuajar el proyecto y es entonces cuando Doña Carmen Quesada, viuda de Don Eudardo Balguerías Monereo, a sus expensas, repone una nueva cruz de madera, y el famoso Don Manuel Ruiz Córdoba –Manolito Ruiz–, costea la grabación en la roca del soneto, obra que realiza el cantero José Prieto, finalizándola el 21 de mayo del mismo año.

El 12 de febrero de 1946, el Obispo de Jaén, Don Rafael García y García de Castro, bendice una nueva cruz en el Palacio Episcopal, que había de sustituir a la que se había colocado en el año 1939, al término de la Guerra Civil y que también había derribado el airazo de Jaén. En esta ocasión es Doña Dolores Balguerías Quesada, viuda de Don Antonio de la Torre Berro, la que sufraga los gastos de esta reposición. La cruz fue expuesta en la parroquia del Sagrario, siendo trasladada al Castillo a hombros, en un impresionante Viacrucis, el domingo siguiente a la bendición.

De nuevo en el año 1951, nuestro aire tan jaenero vuelve a las andadas, derribando de nuevo la cruz y, es entonces cuando se decide hacer una obra definitiva. Y así, con proyecto del Arquitecto Don Antonio María Sánchez y los cálculos de resistencia realizados por el también Arquitecto Don Pablo Castillo García-Negrete, se levanta la gran Cruz que hoy preside y acoge en sus brazos a la ciudad de Jaén:

"...Hincando Augusta con el pie el profundo,
con la excelsa cabeza abriendo el cielo
y con los brazos abarcando el mundo".

Los constructores Hermanos Siles Mellado realizaron la obra. En la base de la Cruz se colocó una lápida en mármol gris con la siguiente inscripción: "Esta Cruz, siguiendo piadosa tradición, ha sido costeadada y donada al pueblo de Jaén, por los hermanos Doña Dolores y Don Eduardo Balguerías Quesada.- Jaén. Octubre de 1951".

El ejercicio material de la obra lo llevó el Ayuntamiento, en cuyas arcas ingresó la familia Balguerías la cantidad de Treinta y un mil trescientas setenta y siete pesetas con treinta y cinco céntimos, importe de la obra de erección. El Ayuntamiento en sesión de la Comisión Permanente el día diez de septiembre de 1952, acuerda entre otros asuntos: "Que se participe a los señores Doña Dolores y Don Eduardo Balguerías Quesada, la más viva gratitud de esta Corporación, por su desprendido gesto, que hace honor a la tradición de familia, que desde tiempo lejano vienen al cuidado de la conservación de la Cruz".

.....

SOBRE EL TEATRO NUEVO O PRINCIPAL Y EL NUEVO TEATRO DARIMELIA.

Estando próxima la inauguración del nuevo Teatro Darimelia, presentamos estos dibujos hechos a escala 1:100, realizados el primero en el año 1902, por Don Rafael Sagrista y Aguirre (A), y el otro en 1906 por el arquitecto Don Justino Flores Llamas.

La finalidad del primero se debió a la gran inquietud que hubo apenas iniciado este siglo, en reconstruir el entonces viejo Teatro Nuevo o Principal, que había sido inaugurado en el año 1830, abriendo sus puertas el Domingo de Resurrección, once de abril, estrenándolo la Compañía de Verso, Música y Baile de Antonio Ferrer y Vicente Hernández. Como se observa, es *Moratín* el nuevo nombre que se pensaba aplicar al coliseo.

Esta inquietud no llegó a cristalizar en nada positivo y, unos años después, concretamente en el aludido 1906, el propietario del ya desmantelado inmueble, presenta al Ayuntamiento una solicitud pidiendo la correspondiente autorización para hacer algunas modificaciones en la fachada y en el interior del local (B), para dedicarlo a *almacén y otros usos similares*; licencia que concedió la Corporación Municipal.

Así permaneció algún tiempo, hasta el año 1927 en que por el mismo arquitecto y propietario Sr. Flores Llamas, se diseña y construye la fachada que hoy contemplamos en el inicio de la calle de Colón y que va a servir para este nuevo Teatro Darimelia.

Como curiosidad y aunque es bastante conocido el dato, añadiré que el nombre de Darimelia, viene de los nombres Darfa y Amelia, hijas del Arquitecto Flores Llamas.

.....

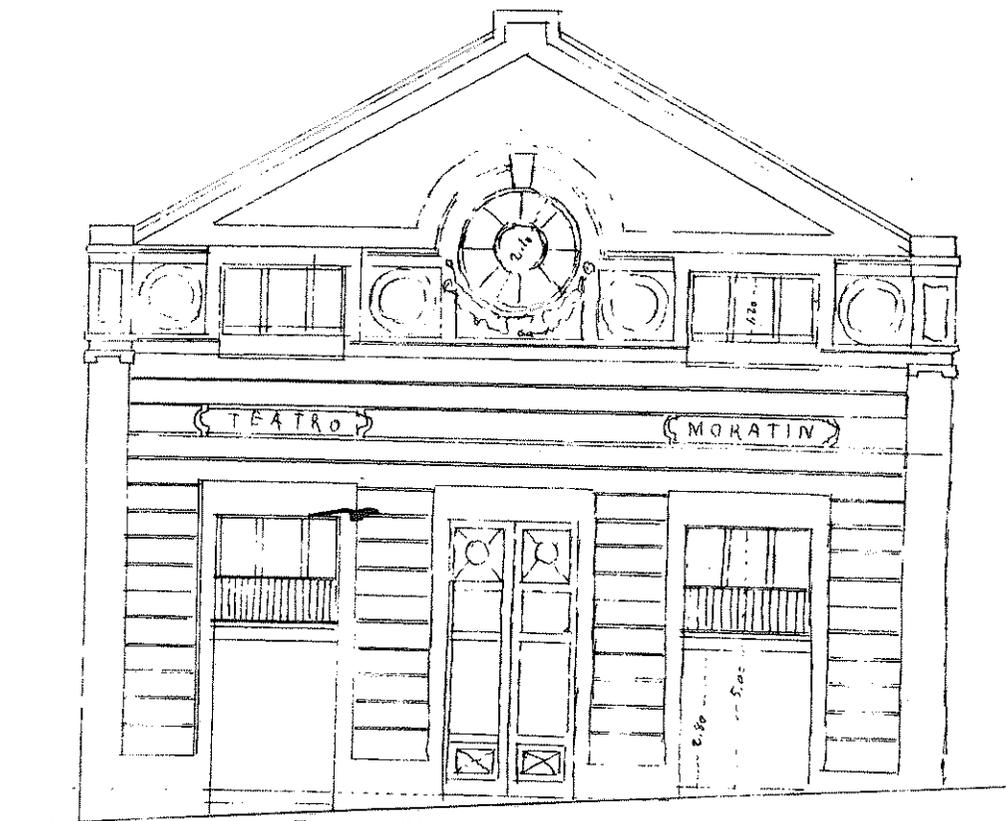


Figura A.- Dibujo del Sr. Sagrista Aguirre.

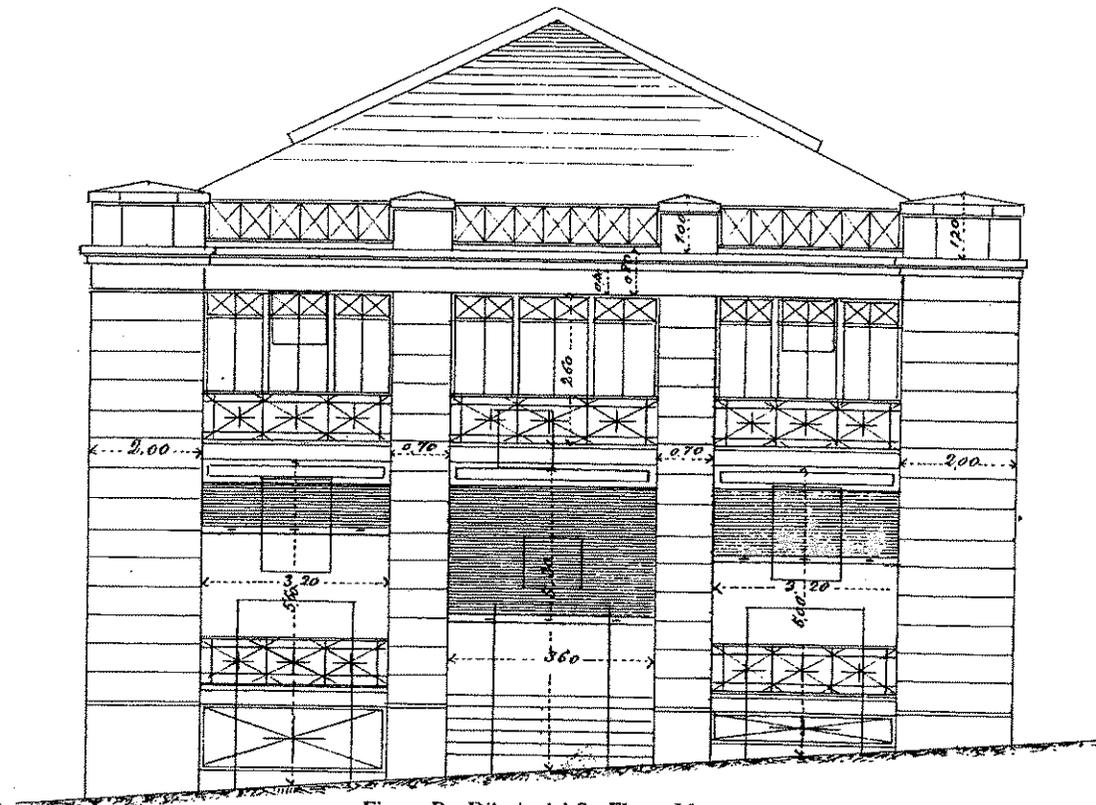
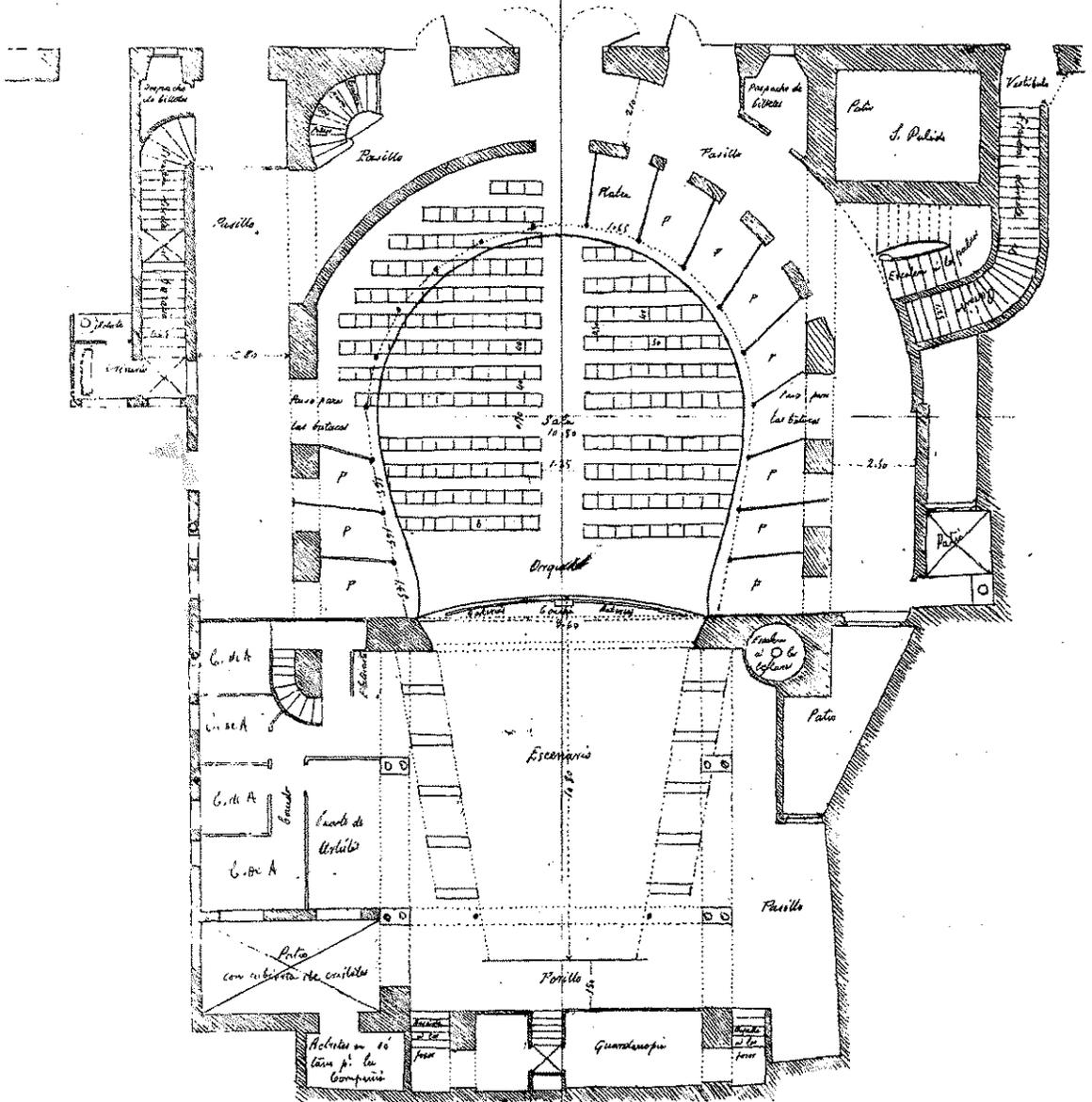


Figura B.- Dibujo del Sr. Flores Llamas.

PLANTAS BAJA Y PRINCIPAL

1902 las dos soluciones



Escala de 1:100 metros
 Jan 26 Mar 1902
 El Arquitecto
 J. F.

Planta del reformado que se pretendía hacer el año 1902, al Teatro Nuevo o Principal, realizado como se ve por el Sr. Flores Llamas.

MIRANDO AL V CENTENARIO

Antonio ARANDA CALVO

FRANCISCO DE LOS RÍOS ARMENGOL. OBISPO DE PANAMÁ Y NATURAL DE PORCUNA.

Entre los hombres ilustres de nuestra Diócesis y Provincia de Jaén destacan tres hijos de Porcuna, que en el campo de la santidad, de las letras y de la pastoral, llevaron dignamente a lejanos y diversos lugares, el valor y el nombre de la tierra jiennense: se trata del Beato Pedro Garrido Ramírez, Juan del Valle y Caviedes y Francisco Agustín José de los Ríos. Uno mártir en Argel, otro poeta en Perú y el tercero obispo de Panamá. Tratamos de recoger algunos datos que ofrezcan un sencillo boceto del obispo porcunés.

Nace en Porcuna el 17 de septiembre de 1720 y recibe las aguas bautismales en el templo parroquial el día 20. Se le imponen los nombres de FRANCISCO, AGUSTÍN, JOSÉ, siendo su compadre el Prior de la misma Parroquia, Ldo. Fray Fernando Moreno y Ortega, del hábito de Calatrava, quien nombra como cura teniente al religioso franciscano Fray Alonso de Salamanca, el cual bautiza a Francisco¹. Por la partida de su hermano FRANCISCO MARTÍN² podemos suponer que nació en la calle Horno, muy cerca de la Iglesia Parroquial. Fueron sus padres el matrimonio formado por Francisco de los Ríos Armengol y María Paula de Quero³. Por los apellidos, por el espacio que dan a las partidas, por la caligrafía de las mismas, se puede suponer que era una familia de buena posición económica y social.

Francisco toma el hábito de la Orden de Predicadores en el Real Convento de San Pablo de Córdoba, aunque no consta la fecha. Asume en la vida religiosa el nombre de LUIS, posiblemente por un tío suyo Don Luis de los Ríos Armengol, sacerdote de Porcuna, que aparece con el solo título de presbítero en algunas celebraciones y que muere en 1774⁴. También firma en los libros sacramentales de la Parroquia un Trinitario Descalzo llamado Fray Pedro de los Ríos, y parece ser que otro tío suyo, Juan de los Ríos, perteneció a la

Orden Dominicana, siendo por dos veces Provincial de la Bética. Estos datos nos indican que la familia de nuestro Obispado era bastante religiosa y de un cierto nivel cultural.

De los Ríos es elegido Maestro de la Orden en 1746, lo que supone una juventud de 26 años; asiste en Sevilla, el 27 de Abril de 1765, al Capítulo Provincial electivo, por ser Prior en Baena, y es elegido socio del Definidor del Capítulo General, Fray Juan Brito. Tenía el grado de Lector en Sagrada Teología⁵.

Fray Luis de los Ríos, a pesar de su categoría, o tal vez por ello mismo, tuvo sus detractores, como nos muestra el autor de "Apuntes para las memorias históricas de los varones ilustres del Real Convento de San Pablo O. P.", Sr. Ramírez y Casas Deza, quien en 1822 nos cuenta:

"Aunque este Padre Maestro (no consta que lo fuera) hizo con honor su carrera literaria y su conducta fue bastante religiosa, no gozó nunca de una reputación singular en el público más su suerte le elevó a la dignidad episcopal y el Rey lo presentó para la mitra de Panamá".



Vista de la ciudad de Panamá, a finales del siglo XIX, tomada desde el vértice del Monte Balboa.

Casas-Deza dice como a su paso por Córdoba, una vez nombrado Obispo, recibió censuras y críticas, hasta tal punto que se prohibió darle alimentos y que el Cabildo debió satisfacer tal necesidad. En la misma línea cuenta cómo tres compañeros se quejaban de la suerte del nuevo obispo, al que aventajaban en méritos; sorprendidos por su Ilustrísima, aquellos escucharon de sus labios⁶:

"Al Padre Rios lo parió su madre para Obispo, y las madres de ustedes, según se ve, parece que no. Con que hablen de otra cosa que sea para honor de nuestra Religión".

Francisco de los Ríos es propuesto como Obispo de Panamá por el Rey Carlos III, en febrero de 1770, y consagrado en la iglesia dominicana de San Jacinto en Caracas por el Prelado de la Diócesis Don Mariano Martí, cuando pasó por Venezuela para posesionarse de la Diócesis de Panamá. Monseñor de los Ríos sucedió al Ilmo. Sr. Moreno y Ollo, y se dice de él que "tuvo un comportamiento verdaderamente pastoral y glorioso con prudencia, celo y liberalidad".

A su llegada a Panamá, la colonia gozaba de paz, por lo que se pudo dar un impulso notable a la evangelización de los indios. Bajo el episcopado del Sr. de los Ríos, se fundó San Buenaventura de la Palma y San Carlos de Chirú, que fueron centros importantes de irradiación de fe hacia los indios.

El 11 de febrero de 1774 hace visita pastoral a la Iglesia de La Atalaya, en la que aprueba los libros parroquiales, da reglas al cura para la distribución de las cuentas, y "en todo puso su señoría su autoridad para el cumplimiento fiel del Decreto". Otra visita realizará a La Atalaya el 10 de mayo de 1776, unos meses antes de su muerte. En ambas hace como secretario de visita el Dr. Domingo Sánchez Aracil, beneficiado de las Iglesias Parroquiales de San Sebastián, Provincia de Guipuzcoa, Visitador General del Obispado por el Ilmo. Sr. Obispo Fray Francisco de los Ríos y Armengol⁷.

Es interesante conocer la partida de Defunción del Sr. Obispo, que acaece el 17 de Noviembre de 1776:

"En la Ciudad de Panamá, en diez y nueve de noviembre de mil setecientos setenta y seis años. Yo, el Dr. Antonio de Torres, Examinador Sinodal de este Obispado, Notario del Santo Oficio de la Inquisición, cura de esta Santa Iglesia Catedral digo: que en este día se hizo el entierro del cuerpo presente del Ilmo. y Rvmo. Sr. Fray Francisco de los Ríos Armengol, del Orden de Predicadores, dignísimo Obispo de este Reino de Tierra Firme, del Consejo de su Majestad, natural de Porcuna, Diócesis de Jaén en Andalucía, quien falleció el día diecisiete de dicho mes, de edad de cincuenta y seis años y dos meses, con cruz alta, capa, incensario, ataúd doble, posas y acompañados y sepultura en la bóveda de la Hermandad del Señor San Pedro, con asistencia de los Señores Venerables y Dean y Cabildo y todo el Clero y Comunidades de Regulares, Misa de cuerpo presente y Oficio Mayor, habiendo precedido en su Palacio Episcopal los Oficios Funerales en el orden y forma que prescribe el ceremonial de los Señores Obispos. Recibió su Señoría Ilustrísima el Santo Sacramento de la Penitencia, el Santísimo Viático y la Extremaunción. No testó. Y porque todo conste lo firmo. Firmado Dr. Francisco Antonio Torres"⁸.

La muerte de Monseñor de los Ríos, es acogida con dolor en el Capítulo Provincial de los Dominicos de Granada, donde año y medio después, el 9 de mayo de 1778 se manda:

"Una misa cada sacerdote por el Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. Francisco de los Ríos, hijo de esta nuestra Provincia y del Convento de San Pablo de Córdoba, el cual por la dulzura en el trato, el carácter muy franco era amable a todos y además estaba dotado de sentimientos de Príncipe generoso, y padre benignísimo; visitó personalmente toda su Diócesis, lo que hicieron rarísima vez sus predecesores, aterrados por la grandísima aspereza de las vías de comunicación. La parca segó su vida prematuramente, causando por ello un gran sentimiento a los panameños"⁹.

De lo transcrito se deduce que el Obispo de los Ríos debió ser hombre de ricos valores, que se hizo querer entre sus diocesanos y por tanto vivir su pontificado, corto ciertamente, con el gozo del que está cumpliendo su misión como llamada de Dios en servicio de los hermanos. No obstante, él nunca olvidó su tierra y su convento, tanto que a un capitán de fragata le confesaba que le hubiera estado mejor ser portero del convento que obispo de Panamá... y así por temor a las enfermedades que corrían por el país se entristeció y lleno de melancolía murió del escorbuto.

Dos años después de su elección como Obispo, se comunicó oficialmente el hecho a la Parroquia de Porcuna. En su momento se comunicó también la muerte. Así se desprende de las notas marginales de la partida de Bautismo de Don Francisco:

"Este niño Francisco Agustín de Prior del Puerto de Santa María, Orden de Santo Domingo, pasó a ser Obispo de Panamá, en América, donde se halla en este año de 1772. Y para que conste lo firmo. Ldo. Frey D. José de Salas".

"Murió este bautizado siendo Obispo de Panamá, el 17 de noviembre de 1776".

NOTAS

- 1.- Archivo Parroquial de Porcuna. Bautismos. Libro 14 folio 189.
- 2.- Archivo Parroquial de Porcuna. Bautismos. Libro 14 Folio 70.
- 3.- Archivo Parroquial de Porcuna. Bautismos. Matrimonios. Libro 6 Folio 164.
- 4.- Archivo Parroquial de Porcuna. Defunciones Libro 7 Folio 122. En el Archivo Parroquial aparece ALMENGOL mientras en los escritos de Panamá reza ARMENGOL.
- 5.- Cfr. Series Conológica Provincialium Beticae O. P., Typis "El Sagrado Corazón". Granada 1953.
- 6.- QUIROS, P. *Reseña histórica de algunos varones ilustres de la Provincia de Andalucía de la O. P.*, Tipografía del Rosario. Almagro 1915. pp. 368-371.
- 7.- MEGA, P. *Compendio biográfico de los Ilmos y Exmo. Monseñores Obispos y Arzobispos de Panamá.* Panamá 1958. pp. 203-207.
- 8.- Cfr. MEGA, P., o. c.
- 9.- Cfr. QUIROS, P., o. c.

EL DESAPARECIDO PUENTE COLGADO DE MENGÍBAR

DATOS PARA SU HISTORIA

Sebastián BARAHONA VALLECILLO

"... Otros estudiantes, los que iban a Cádiz o hacia Madrid o Toledo, hacían parte del viaje en coche y parte en tren de alta chimenea. Era el progreso que llegaba con el ferrocarril. Los caballeros usaban sombrero de copa para recordar la locomotora, como en tiempos de Luis XIV largas pelucas para semejarse al león. Efectuábase el trayecto de Jaén a Mengíbar la Vieja (Estación de Ferrocarril), según cuenta Ruiz Jiménez ¹, en ómnibus o en la diligencia procedente de Granada, pasando por el Puente Colgante sobre el Guadalquivir, tan gran maravilla entonces de la ingeniería que, para admirarlo, no pocos hacían el viaje. Como tampoco faltaba quien se trasladaba a la Estación de Mengíbar para enterarse de lo que era la línea férrea, tan deseada por la capital hacía muchos años..." ².

De "gran maravilla", así califica el inolvidable D. Rafael Ortega y Sagrista al Puente Colgado que existía en Mengíbar en el siglo XIX y que desaparece en 1930. Y así tuvo que ser, puesto que hemos oído toda clase de alabanzas y admiraciones de esta obra de ingeniería a los que lo conocieron, y que me ha hecho decidirme a darlo a conocer a todos los que no tuvimos la suerte de verlo.

Mengíbar ha gozado de una situación privilegiada, gracias a distintos y múltiples factores. Uno de ellos, indudablemente, ha sido el río Guadalquivir. Sus aguas le han comunicado con otros pueblos y otras civilizaciones y por su término han pasado, desde tiempos inmemoriales, las vías que unían Andalucía con Castilla y el resto de España. D. Narciso Peinado ³ nos dice que los nombres de las poblaciones de esta provincia conservan en su raíz toponomástica los acentos de su origen netamente arábico y opina que hacia el año 825 tomaron sus nombres muchas poblaciones de esta provincia, y entre ellas Mengíbar que significa "el paso". Por eso, desde Mengíbar se ha controlado las entradas y salidas de muchos pueblos invasores que llegaron a estas tierras, tan apetecidas, por su fertilidad. Testigo de esas andanzas y expediciones es esa Torre, elegante y señorial, desde la que se domina el gran Río y que ha merecido, debido a su longevidad, formar parte del escudo de Mengíbar y hasta confundirse con la identidad del pueblo.

Por el Guadalquivir subieron los Tartessos, camino de los filones metalíferos de Cástulo. Roma cruzó estos términos con la Vía que salía de Cástulo y llegaba a Cartago-Nova. Fue Mengíbar el paso hacia el norte de la invasión árabe. Santiago de Morales ⁴ nos dice: "... el tercero (cuerpo de ejército), que lleva el propio Tarik marcha hacia Toledo por Jaén. Este último debió de apoderarse de Porcuna y Arjona, pasa el Guadalquivir por Mengíbar, caminando por la calzada romana...". Esas calzadas fueron convirtiéndose en caminos no

muy seguros y cómodos, como lo demuestran los testimonios de viajeros extranjeros ⁵, y Mengfbar sigue siendo lugar de paso, durante la Edad Media, en el camino de Madrid a Granada, como lo prueba el hecho de que el cadáver de D^a Isabel la Católica pasase el Guadalquivir por Mengfbar ⁶.

Grandes señores se vieron satisfechos cuando consiguen privilegios reales para explotar el paso de mercancías, animales y personas, a través de barcazas o balsas por Mengfbar. En 1469, el Rey Enrique IV concede el Portazgo de Mengfbar a Pero Ruiz de Torres, Alcaide de los Alcázares de Jaén y Úbeda, por sus servicios en la defensa de estas ciudades, cuando fueron atacados por el Rey de Granada ⁷.

Hay noticias de que en el siglo XVII el escritor y viajero francés, M. Boisel, recorrió el camino desde Madrid a Granada, y cuenta que cruzó el Guadalquivir por el vado romano de Mengfbar, haciéndonos una fiel descripción de aquellas carreteras llenas de baches y mal acondicionadas ⁸.

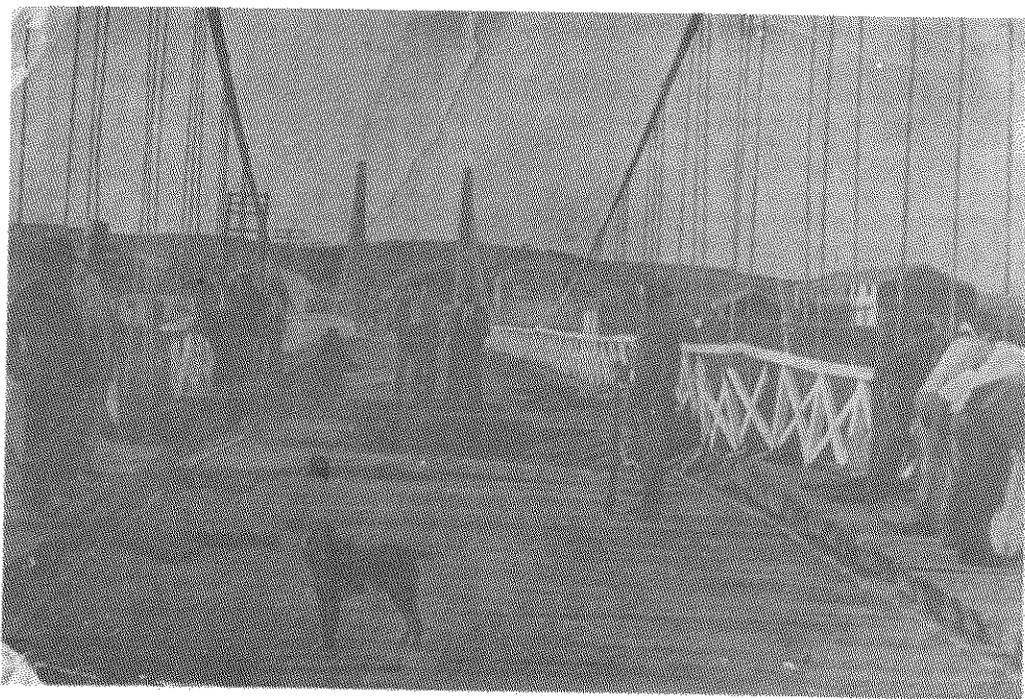


Vista panorámica general del puente y detalle en su parte baja de las tablas hundidas.

En el siglo XVIII los Borbones trataron de impulsar las obras públicas de España para que floreciera el comercio, por lo que la carretera Bailén-Granada se mejora bastante. En 1763 se establece un servicio de diligencias, "la Diligencia General de Coches" que comunicaba Jaén con Madrid dos veces por semana. El precio del servicio era de cuatro reales por legua, y cada viajero tenía derecho a llevar hasta dos arrobas de equipaje, haciendo el viaje a razón de etapas diarias de seis horas de duración ⁹. Llegamos al siglo XIX y otro viajero extranjero, Richard Ford, nos ofrece noticias de esta ruta, y así podemos

saber que la carretera de Bailén a Granada se comenzó en 1831, por lo que adivinamos que se debió hacer un nuevo trazado, justamente por donde hoy discurre. Pero si leemos a Richard Ford, nos enteramos de otras curiosidades: "... Váyase en diligencia que baja hasta Jaén, seis leguas. El Guadalquivir se cruza en el bote peligroso e incómodo de Mengfbar. El viajero puede seguir hasta Bailén a dos leguas o volver a Granada por Jaén, dos leguas hasta la venta de Don Juan y una legua hasta el peligroso embarcadero de Mengfbar y de allí por cuatro leguas espantosas hasta Jaén. Ambas rutas carecen de interés y con frecuencia están infectadas de ladrones y se extienden por llanuras sin árboles, frías y azotadas por el viento en invierno, calcinadas y polvorientas en verano..."¹⁰.

Adivinamos que el paso del río se haría a través de una barcaza o balsa, hasta que llega el año 1843 en que el progreso y la revolución industrial del XIX hacen que los caminos se conviertan en carreteras para hacer frente al creciente comercio entre las distintas regiones españolas y, como es lógico, los pasos de barcazas en las carreteras que empiezan a ser de primer orden, caso de Mengfbar, van a ser sustituidas por modernos Puentes que acelerarán el tráfico.



El Puente Colgado donde se aprecia el hueco por donde cayó el camión.

Hay, afortunadamente, noticias concretas de la barcaza. Cruzaba el Guadalquivir por el sitio conocido aún en Mengfbar por "La Barca", al que se llegaba desde Mengfbar por un camino vacinal, llamado del Barco. La Barca era propiedad del Concejo de esta villa. En el año 1751 la tenía arrendada, para su explotación, Cristóbal de Anaya, vecino de la misma, en 1.500 reales de vellón al año, con la condición de no pagar ningún vecino de Mengfbar cosa alguna por su pasaje, ya que estos habían costado la que en esos momentos estaba en

servicio, porque la anterior se había destruido ¹¹. Hemos sabido lo que pagaban los distintos servicios por pasar de un lado a otro del río:

Un carruaje de cuatro ruedas	6 reales
Una calesa	3 reales
Una acémila	16 maravedís
Una menor	8 reales
Un hombre a pie	6 maravedís
Por cada 100 cabezas de ganado menor	3 reales

En 1820 es Tomás Trinidad Gómez y Joaquín Carrillo los arrendadores, y en 1832, Luis Troyano en 5.170 reales.

Hay noticias de que se realizaron intentos de hacer un puente para sustituir a la Barca, pues en 1801 el Ayuntamiento de Jaén presta 32.508 reales para el Puente de Mengibar ¹². Siete años más tarde, en 1808, los franceses ocupan Mengibar, y cuando las tropas españolas, al mando de Reding, la vuelven a tomar, los franceses se fortifican al otro lado del río, por lo que los españoles tuvieron de madrugada que pasar el Guadalquivir aguas más arriba, por un vado, el del Rincón, para entablar el combate. En la relación detallada de la Acción de Mengibar que se publicó en el número 1 del "Correo de Jaén", del miércoles 10 de agosto de 1808 ¹³, leemos textualmente:

"... Llegadas estas tropas (las españolas) a la población y hecha la observación correspondiente de la situación del enemigo, que apoderado de la barca tenía su campamento más allá del río..."

Esto nos demuestra que el Puente está aún sin construir, y será en 1843, reinando Isabel II, cuando se aprueba el pliego de condiciones para la construcción del Puente de Mengibar. Hemos tenido suerte al encontramos la Real Orden ¹⁴:

"Gobernación. Pliego de condiciones para la construcción del puente de Mengibar. (En 25) La Reina se ha dignado aprobar, de conformidad con lo propuesto por esa dirección el adjunto pliego de condiciones generales, y las particulares comprendidas en el mismo para la construcción del puente colgado de Mengibar sobre el Guadalquivir. S. M. ha tenido a bien resolver al mismo tiempo que la subasta pública en que deberá contratarse el referido puente se verifique, previo el anuncio correspondiente, admitiendo las proposiciones de los licitadores en pliegos cerrados, y que este método y el pliego de condiciones generales se observen en todas las contratas que se celebren para la construcción de los puentes colgados. De Real Orden lo comunico a V. S. para su inteligencia y efectos consiguientes. Dios guarde a V. S. muchos años. Madrid 25 de Diciembre de 1843= Peñaflores= Sr. Director General de Caminos, Canales y Puertos".

Siguen a continuación las condiciones comunes a todos los puentes colgados, y por último las particulares del Puente Colgado de Mengibar, situado en la carretera de "esta corte a Granada". Creo que resultará interesante transcribir estas últimas:

"Condiciones particulares del puente de Mengibar, situado en la carretera de de esta Corte a Granada.

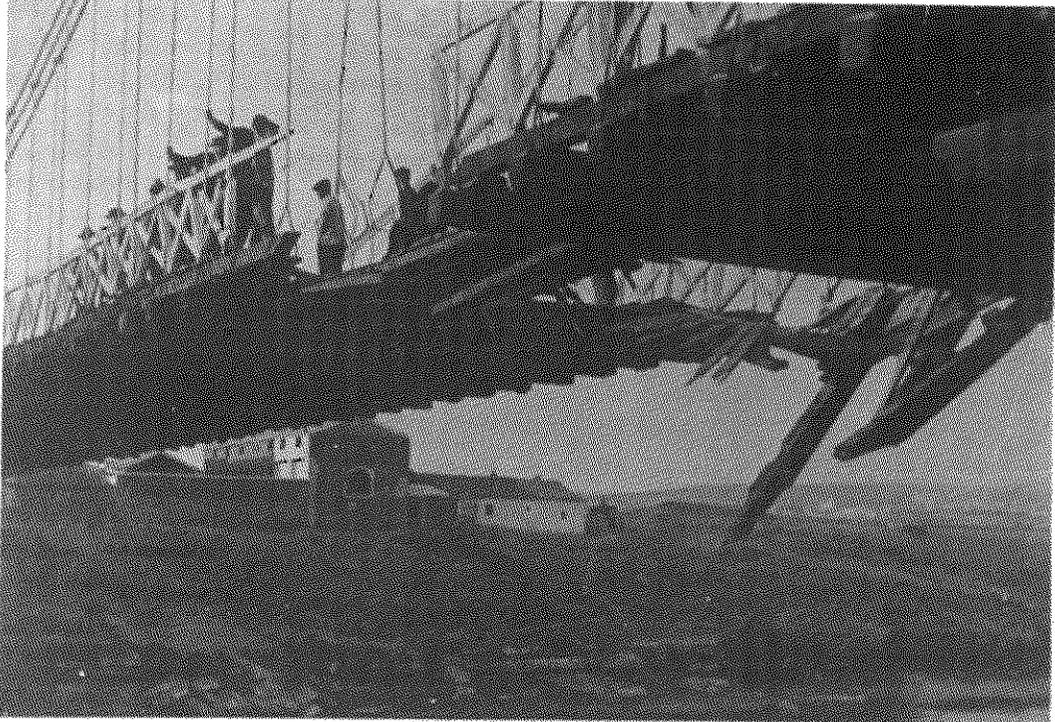
1ª.- Se construirá en el mismo parage que marca el proyecto del ingeniero Barrón.

Deberá constar de un solo tramo de 400 pies comprendidos de eje a eje de los pilares, el cual tendrá de anchura 23 pies entre los pasamanos.

Tendrá dos andenes de dos y medios pies cada uno, dejando 18 para el paso de los carruajes.

La distancia del tablero del puente a la línea de las mayores avenidas será la marcada en el proyecto del ingeniero mencionado.

Los cables afectarán una curva parabólica, cuya flecha será de un décimo de la abertura.



Vista de la parte baja del puente, después del accidente.

2ª.- Para satisfacer el coste total del puente se destinarán los productos del portazgo, abonando la dirección hasta el completo de 120.000 reales anuales por espacio de 45 con la hipoteca especial de uno de los portazgos situado en la carretera de esta Corte a Granada, entregándose la cantidad que corresponda por trimestres vencidos.

3ª.- Los ensayos de que habla el artículo 13 de las condiciones generales, se verificarán en presencia de un ingeniero encargado de la inspección de la obra, del alcalde constitucional de Menjíbar y del empresario, y se formarán actas de estas experiencias.

4ª.- El puente quedará concluido y habilitado para el tránsito a los dos años, cuando más, de principiadas las obras.

5ª.- El empresario deberá residir en Jaén u otro punto donde se le puedan comunicar fácil y prontamente por el ingeniero encargado de la inspección del puente todas las prevenciones que tengan por objeto la observancia de esta contrata. A falta de este requisito se tendrá por válida toda la notificación que se le dirija cuando se haga en la secretaría del gobierno político de Jaén.

Madrid 25 de Diciembre de 1843= Aprobado= Peñaflores.

Característica del Puente Colgado

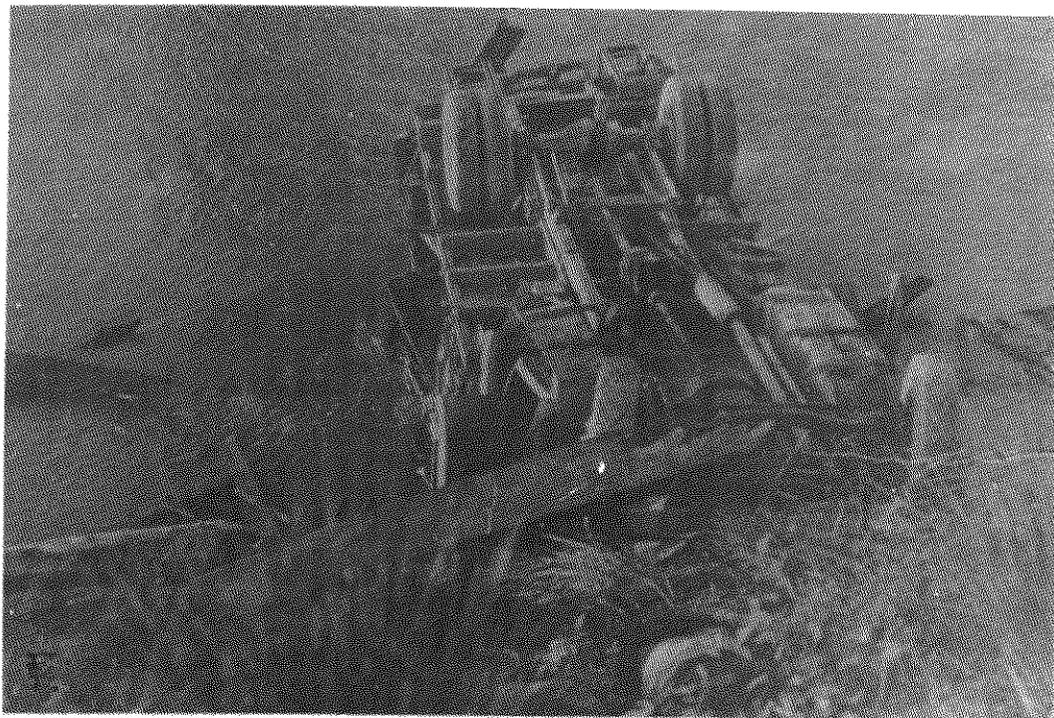
También he podido averiguar las características del citado Puente: la luz entre los paramentos de los estribos era de 105'30 metros, y en esta longitud había repartidos 83 viguetas de madera de 7'20 por 0'30 por 0'23 metros, cada una de las cuales está cargada de una péndola de hierro en cada uno de sus extremos. Las péndolas se unen a los cables principales que son 6, tres a cada lado. La primera vigueta pende del cable número 1; la segunda, del número 2; la tercera, del número 3, y así sucesivamente, soportando de este modo cada par de cables la tercera parte del peso total el Puente. Los cables se apoyaban en una pieza especial de fundición, colocada sobre columnas de suspensión o pilones y penetran en los pozos de amarre en donde se refieren los esfuerzos al macizo de mampostería. El tablero del puente estaba formado por los largueros al tope, formando un entablado longitudinal de 10 centímetros de espesor que se apoya sobre las viguetas. Sobre los largueros están colocados en sentido transversal los maderos del piso que forman la superficie de rodadura. Todo el entramado del piso era de madera. En las dos entradas del Puente había colocadas carteleras en las que se avisaba al público que no se podía circular con vehículos con más de 4 Tm. de peso ni llevar mayor velocidad de 8 km/h.

Por la descripción que hemos visto, es lógico pensar que el Puente necesitaría de frecuentes y costosas reparaciones, ya que las vigas de madera y los cables necesitarían cambiarse con bastante frecuencia. Los trabajos para la renovación eran muy peligrosos, ya que, por ejemplo, había que revisar las cabezas de las vigas de madera, colgándose por la parte exterior del Puente y tener que golpearse con un martillo para juzgar su estado por el sonido que producían. Por ello tuvieron que ser muchas las reparaciones que se le debieron de hacer al Puente, debido a la corrosión que sufrirían sus maderas y maromas por los agentes atmosféricos y paso de los vehículos; así, en 1898 el Alcalde de Mengíbar informa al Ingeniero Jefe de Obras Públicas de Jaén, en escrito, que se cortará el tráfico los días 21 y 22 de marzo, de 8 a 4 de la tarde para reparar algunas viguetas ¹⁵. En 1899 el Ayuntamiento hace saber al mismo que se han puesto los bandos y edictos, haciendo saber la reparación del Puente Colgado ¹⁶. En 1906 el Ingeniero observó en una de las visitas de inspección que algunos alambres de los cables de amarre habían comenzado a romperse. Se hizo el correspondiente proyecto de las reparaciones a realizar, ascendiendo a la cantidad de 9.000 pesetas, y consistentes en mudar cables y traviesas. El maestro carpintero cobraba 5 pesetas diarias; el oficial, 4 pesetas; el montador, 10 pesetas; los auxiliares, 5 pesetas, y los peones, 2 pesetas. En 1907, el día 20 de junio, se participa al Gobierno Civil los desperfectos causados en el Puente Colgado por el vendaval de ese día ¹⁷. El 24 de agosto de 1814, el Ingeniero de Obras Públicas ordena se ponga un Edicto, anunciando se prohíba el paso de vehículos cargados por el Puente de "Alambre" de este término ¹⁸. El 14 de septiembre de 1918 el anterior Ingeniero comunica un Edicto del mal estado en que se encuentra el Puente de Alambre ¹⁹. El 20 de enero de 1920 el mismo comunica que el día 25

del corriente empiezan las obras de reparación en el Puente de Alambre y que se suspenda el tráfico de carros y caballerías mientras esta dure ²⁰. El 19 de junio se avisa al Ayuntamiento que desde el 20 del actual hasta el 4 de julio se va a reparar el Puente ²¹.

Accidentes

En su historia tuvieron lugar varios accidentes, sin contar el que ocasionó el final del Puente y del que después hablaremos. En 1870 se rompió uno de los cables, lo que originó la caída del tablero, precipitando al río los vehículos que por él transitaban. En 1903 se rompió una de las viguetas principales del tablero, al paso de un carro cargado de aceite, cayendo este al río; no hubo desgracias personales, porque el carrero no iba en el carro ²².



El camión, medio hundido, en el río Guadalquivir.

Último accidente

El destino de este famoso Puente se vio marcado por el último y definitivo accidente que ocurrió el día 18 de agosto del año 1930. Eran las ocho de la tarde, cuando el camión, marca Federal y matrícula SS-7.704, cargado con seis toros de lidia para las corridas de la Feria de Málaga, en sus correspondientes jaulas, y conducido por el chófer, D. Valentín Villazón Rodríguez, al que acompañaban tres hombres más para auxiliarle en las operaciones de encierro, carga y descarga, y un hijo del conductor, en el momento de entrar en el

Puente, rompió las viguetas de madera que sostenían el piso del Puente y cayó al río, muriendo tres de los cuatro ocupantes del vehículo. Como es de suponer, casi todo Mengfbar bajó a ver el accidente y, según cuentan, la Guardia Civil tuvo que matar a tiros los toros bravos. Dos de las astas de los toros las conserva el vecino de Mengfbar, Manuel Medina Malpica, al haberlas utilizado sus ascendientes como recipiente para llevar el aceite y el vinagre al campo. Las causas del accidente se atribuyeron al excesivo peso del camión, que se calculó en 12.350 kgs. y a la excesiva velocidad con la que el camión entró en el Puente²³. Precisamente, el capataz caminero dijo que el día 16, dos días antes, a las diez de la mañana, dio el alto a un camión de grandes dimensiones, de matrícula de San Sebastián y que cree es de la misma sociedad de la que acaba de caer al río, porque era de la misma marca, Federal, y también transportaba siete jaulas de toros; siguió diciendo que les impidió el paso y pudo conseguir que se volviera, ya que estaba allí una pareja de la Guardia Civil que le prestó auxilio. Este detalle nos hace creer que el Puente no debía de estar en muy buenas condiciones. Manuel Cárdenas manifestó que había preguntado al hijo del conductor, único superviviente, si aquel camión era el mismo que había intentado pasar el día 16 por la mañana; le contestó que no habían sido ellos, pero sí un camión del mismo dueño. En el momento de hundirse el camión, se cruzó con él Juan Martínez Bellón, quien declaró que el camión marchaba a gran velocidad y que él se salvó de caer también al río, porque las tablas sobre las que se apoyaba reaccionaron hacia arriba. El Guarda del Puente, Francisco Rayo Andreu, dijo que al ver venir al camión fue a darle el alto, pero no llegó a tiempo por la mucha velocidad que llevaba el camión. Los daños provocados por el accidente en el Puente fueron valorados en 3.678'62 pesetas. Parece ser que ante los inconvenientes de sus costosas y frecuentes reparaciones, y ante la poca seguridad para un tráfico que empezaba a ser intenso, el entonces Ministerio de Fomento decidió sustituirlo por otro más amplio y seguro.

Mientras se construye el nuevo, vuelve la antigua Barca a ponerse en funcionamiento, adaptándose de nuevo los antiguos caminos por los que durante muchos siglos había discurrido el tráfico para el paso del Guadalquivir. La construcción del nuevo puente tardó varios años, a pesar de que el Ayuntamiento de Mengfbar instó al Gobierno en varias ocasiones a que las obras se iniciaran y acabaran pronto. Así, el 15 de Diciembre de 1930, unos meses después del accidente, el Alcalde informa en una sesión municipal que para solucionar la crisis obrera sería una solución el anuncio de que en el próximo mes de enero empiecen las obras del nuevo Puente. El 9 de junio de 1931, el Alcalde de Mengfbar pide a los Alcaldes de Linares, La Carolina, Bailén y Jabalquinto que cursen telegramas al Presidente de la República y al Ministro de Fomento, rogándoles sea un hecho la sustitución del Puente Colgante por el proyectado de piedra, lo que nos autoriza a pensar que las obras aún no habían comenzado²⁴. La empresa adjudicataria de la construcción fue Entrecanales y Távora, realizándola entre los años 1931 y 1935, y el lugar elegido para su emplazamiento fue unos metros más arriba del anterior.

Características del actual

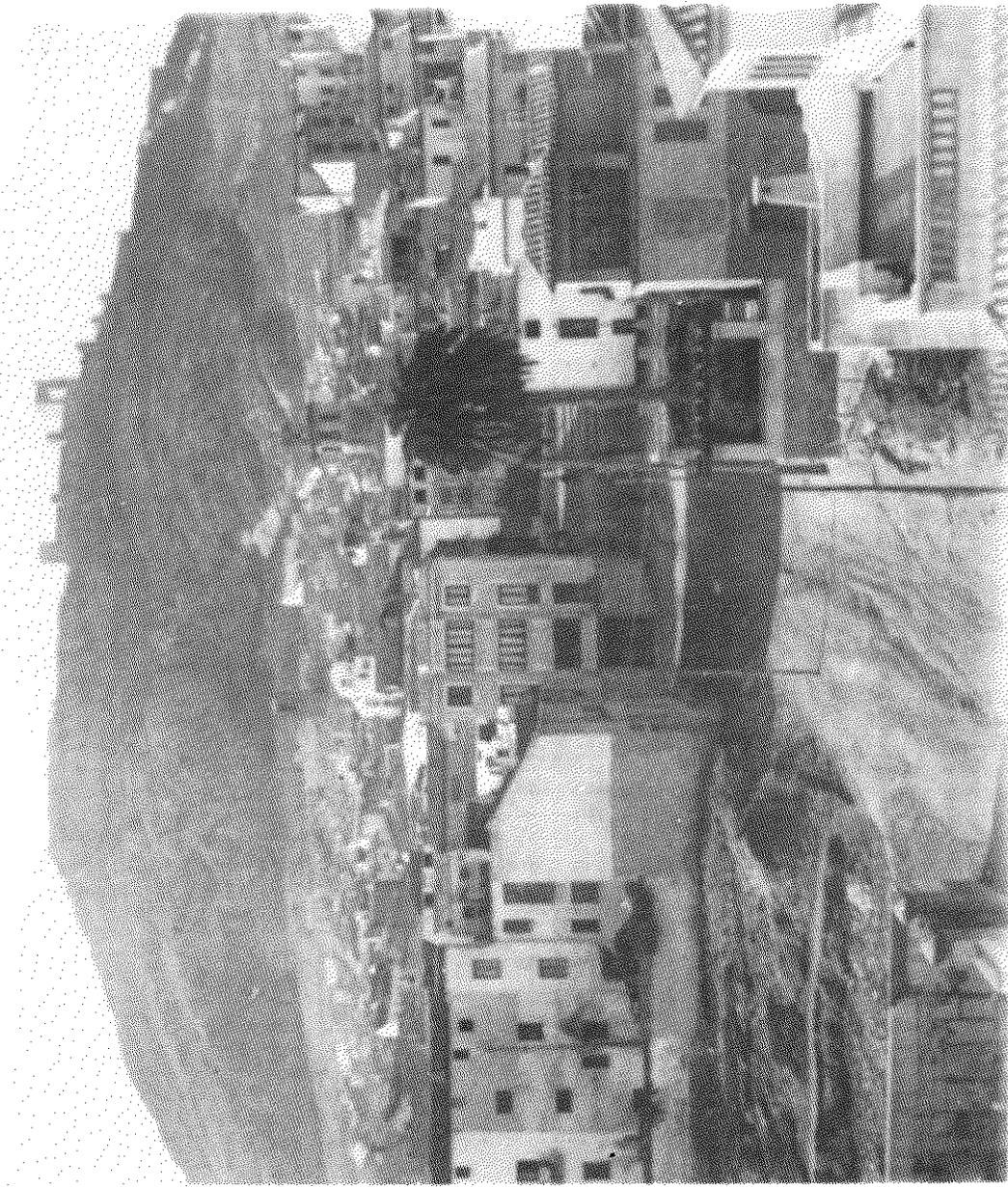
Su longitud es de 140 metros, y la anchura total de la plataforma es de 12'10 metros, dividida en una carretera de doble dirección y dos pasajes peatonales. Tiene tres bóvedas escarzanadas, de 34'30 metros de luz cada una, fabricadas de hormigón armado, sobre pilas y estribos, también de hormigón. Las pilas van rematadas, en su frente, con tajamares semicilíndricos y sombrerete cónico de hormigón moldeado. La altura total del puente,

desde el piso de la calzada hasta al nivel del agua es de 15'43 metros, oscilando esta cantidad según el cauce del río. Su obra es sólida y ofrece una vista elegante y magnífica. Ante el proyecto de la nueva Autovía no sabemos qué será de este Puente. Pudiera ser que la carretera busque nuevo emplazamiento, en cuyo caso quedará de servicio para Mengíbar.

El Puente Colgado desapareció para siempre, como también lo hizo una bella reproducción que Aldehuela, un célebre pintor de Andújar, realizó en el Telón de Boca del teatro que existía en Mengíbar. Sin embargo, su recuerdo perdura aún entre los que lo conocieron. Sirva este trabajo para que en cualquier momento se evoque y conozca lo que Mengíbar tuvo y perdió para siempre, y que enorgulleció a sus habitantes.

NOTAS

- 1.- Joaquín Ruiz Jiménez. Memorias y Recuerdos de Antaño.
- 2.- Rafael Ortega y Sagrista. Escenas y Costumbres de Jaén. Pág. 32.
- 3.- Narciso Peinado. Los Almohades en el Santo Reino. "Castillos de España". Publicación trimestral de la Asociación Española de Amigos de los Castillos. Nº10. Junio 1973. Pág. 45.
- 4.- Santiago de Morales. Los Reyes Nazaritas de Arjona. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, nº 26, pág. 114.
- 5.- Enrique Fernández Hervás. Historia de la carretera Bailén-Motril. Diario Jaén. 9 de febrero, 18 de febrero, 23 de febrero, 1 de marzo y 8 de marzo de 1988.
- 6.- Don Lope de Sosa. Año 1915. Diciembre. Pág. 357.
- 7.- Enrique Toral Peñaranda. Jaén y el Condestable Miguel Lucas de Iranzo. Págs. 55 y 56.
- 8.- Don Lope de Sosa. Año 1916. Diciembre. Págs. 372 a 375.
- 9.- José Szmolka Clares. La Época del Reformismo. Historia de Jaén. Excm. Diputación Provincial. Colegio Universitario de Jaén. Págs. 378 a 381.
- 10.- Richard Ford. Manual para Viajeros por España y Lectores en Casa. Londres, 1945.
- 11.- Catastro del Marqués de la Ensenada. Mengíbar. Archivo Histórico Provincial de Jaén.
- 12.- Don Lope de Sosa. Octubre de 1920. Pág. 314.
- 13.- Manuel Mozas Mesa. Bailén. Pág. 613.
- 14.- Colección de las leyes, decretos y declaraciones de las Cortes y de los Reales Decretos, Ordenes, Resoluciones y Reglamentos Generales expedidos por los respectivos Ministerios desde 1º de Julio hasta fin de Diciembre de 1843. Tomo XXXI. Año de 1843, pág 414. Archivo Museo D. Alvaro de Bazán. El Viso.
- 15.- Archivo Municipal de Mengíbar. Cabildos y Correspondencia.
- 16.- Archivo Municipal de Mengíbar. Cabildos y Correspondencia.
- 17.- Archivo Municipal de Mengíbar. Cabildos y Correspondencia.
- 18.- Archivo Municipal de Mengíbar. Cabildos y Correspondencia.
- 19.- Archivo Municipal de Mengíbar. Cabildos y Correspondencia.
- 20.- Archivo Municipal de Mengíbar. Cabildos y Correspondencia.
- 21.- Archivo Municipal de Mengíbar.
- 22.- Archivo Delegación Provincial Obras Públicas. Jaén. Puente Colgado de Mengíbar.
- 23.- Archivo Delegación Provincial Obras Públicas. Jaén. Puente Colgado de Mengíbar.
- 24.- Archivo Municipal de Mengíbar. Cabildos.



¡Así, sí! En el n.º 22 de *Senda de los Huertos*, por ese duendecillo de la errata que siempre anda suelto por las imprentas, se nos hizo poner al revés esta fotografía, que representa a la calle Rey Alhamar en sus inicios. La ofrecemos de nuevo para su mejor contemplación, rogando la correspondiente disculpa a nuestros lectores.

GUÍA DE LECTORES

M. L. P.

La Excm. Diputación Provincial ha publicado el libro del profesor D. José Rodríguez Molina, "REGADIO MEDIEVAL ANDALUZ", con abundantes referencias a nuestra provincia.

.....

Obra conjunta del recordado D. Alfonso Sancho Saez y su hija M^ª Isabel Sancho Rodríguez, es el libro "POESÍA GIENNENSE DEL SIGLO XIX", editado también por la Excm. Diputación Provincial.

.....

Telesforo Ulierte Ruiz es autor del libro "ORIGEN DE LA COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO, DE ALCAUDETE", editado en aquella ciudad con motivo del IV Centenario de la Cofradía.

.....

José y Domingo Puertas Jiménez, son los autores del libro "CHILLUEVAR Y SU ENTORNO", editado por el Instituto de Estudios Giennenses.

.....

Juan M. Molina Damiani es el autor del libro "ALJABA Y ADVINGE (1951-1955) EN LA ESPAÑA POÉTICA DEL MEDIO SIGLO", editado por el Excmo. Ayuntamiento de Jaén.

.....

El profesor Lázaro Gila Medina ha publicado el libro "ARTE Y ARTISTAS DEL RENACIMIENTO EN TORNO A LA ABADÍA DE ALCALÁ LA REAL".

.....

La Consejería de Educación ha patrocinado la edición del libro "LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL EN SIERRA MAGINA".

.....

La Obra Cultural de Cajasur ha editado "HISTORIA DE JAÉN EN COMIC", de la que son autores José L. Alonso Vifiegla y Andrés Illa.

.....

El Ministerio de Cultural editó el libro de Ivan Negueruela "LOS MONUMENTOS ESCULTORICOS IBÉRICOS DEL CERRILLO BLANCO, DE PORCUNA".

.....

Con motivo de las conmemoraciones centenarias de San Juan de la Cruz vieron la luz, en cuidadas ediciones facsímiles, el "CANTICO ESPIRITUAL", según el manuscrito conservado en el Convento de Carmelitas Descalzas de Jaén y los "DICHOS DE LUZ Y AMOR" que se conservan en la ciudad de Andújar.

.....

La editorial Everets ha editado una nueva "GUÍA DE JAÉN", profusamente ilustrada, según textos de José C. García Rodríguez.

.....

El Excmo. Ayuntamiento de Jaén ha publicado un libro conteniendo los 'PREMIOS JAÉN DE RELATO 1989".

.....

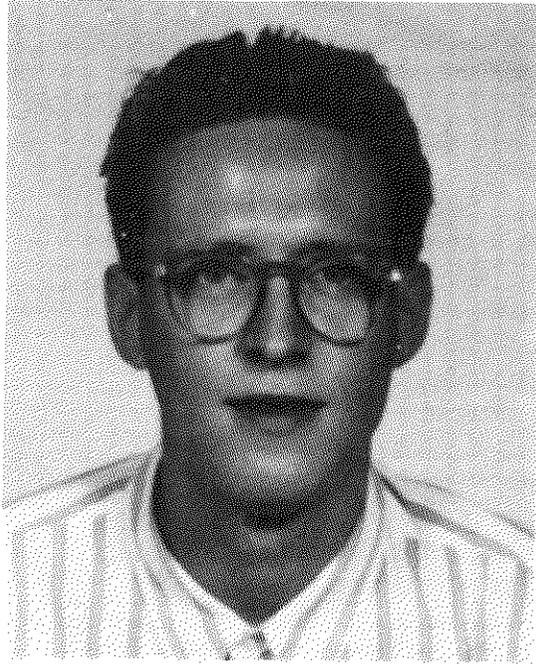
En la Biblioteca Básica Giennense que publica la Excma. Diputación Provincial apareció el libro de Luis Coronas Tejada "LA INQUISICIÓN EN JAÉN".

Entre las publicaciones periódicas, hemos de señalar:

- Revista ENTORNO, de la Caja de Ahorros de Jaén, núm. 3.
- Revista CANDIL, de la Peña Flamenca de Jaén, núms. 77 y 78.
- "LUGIA", de la Asociación Cultural de Valdepeñas de Jaén, núms. 25.
- "ENTREOLIVOS", revista de Alcalá la Real y su comarca, núm. 0.
- "JACENA", revista del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, n.º 1.
- "TRAZOS", revista de la Asociación Cultural Fuente de la Negra, de Fuensanta de Martos, núm. 4.
- "TENDIDO 1", revista de la peña Taurina del mismo nombre, de Jaén, núm. 6.
- "SAUDAR", de la Asociación Cultural, de Jódar, núm. 19.
- "MI SEMINARIO", revista del Seminario Diocesano de Jaén, que reaparece en una nueva época.
- "FUENTE DE LA PEÑA", revista de la Asociación de Vecinos "La Gloria", núm. 0.
- "BOLETÍN DE LA CAMARA DE COMERCIO", núms. 73-74 y 75.
- "BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES", núm. 143.

CUADERNO POÉTICO
"TRES MORILLAS"

CELSO FERNÁNDEZ



Una de las voces más representativas dentro de la joven poesía jiennense es, sin lugar a dudas, la de Celso Fernández. Nació Celso en Zaragoza, a la edad de once años se trasladó a Jaén, en donde reside. Estudió bachiller en nuestra capital y más tarde se licenció en Derecho en Granada.

En sus años de estudiante en el Instituto *Virgen del Carmen* formó parte del *Grupo Olivo* participando en múltiples recitales, donde su voz sonaba con un timbre nuevo y valiente, pleno de elegantes sugerencias.

Sus poemas aparecieron en ANTOLOGÍA 7, editada en 1979 por Diego Sánchez del Real. En 1990 la Diputación Provincial publicó su poemario EN RESUMEN.

De ambos libros ofrecemos a nuestros lectores una selección de poemas que reflejan la calidad lírica de este poeta, inmerso en las líneas vanguardistas de nuestra literatura. Su lenguaje de figuras subreales dan al poema un dinamismo poco usual y una trascendencia en los pensamientos que nos eleva a un mundo lleno de vida y sensualidad.

EL PARQUE EN QUE MORIMOS

A mi cuerpo le falta una célula de vida,
a mis sueños,
 noche tranquila y serena.
Arranco una hoja,
 un día profundo y flexible
que ha calado tempestades,
y el viento que mece mi cuerpo
se hace heterogéneo y denso
 y se purifica con mi canto.
Un árbol se pone las zapatillas,
y pasea,
 pesado y tranquilo
con un sombrero de hojas por el parque;
y parece solo
entre tanto compañero.
El árbol carga con su vida,
yo... con la frágil pesadilla
de tu ausencia;
y el parque rebosa de penas
sentadas en sus bancos de cristal,
y micrófonos ocultos en sus muros
avisan que es la hora de cenar y luego...
...luego dos horas de paseo
y después,
 esa voz fuerte y metálica,
avisa que ha caído el sol
a nuestros ojos ciegos de edificios,
que apuntan con sus puntas al cielo
 y lo quiebran.
Y nos dormimos,
todavía con sueño,
 sin pensar que ya no hay pájaros
que con sus trinos nos despierten cada mañana.
Ese silbato nuevo sin alas,
 ese silbato de madera,
avisa el desayuno caliente,
la hora del trabajo;
el metro, el autobús,
consumirán gasolina barata,
y nosotros,
 feas máquinas horribles
consumiremos nuestras vidas
entre estufas de brillante hojalata,
y devoraremos
 las horas que nos quedan,
tras los muros METÁLICOS del parque.

ROMA

INTRODUCCIÓN

Roma se derrite pesada y débil,
y su cuerpo se encorva
para quebrarse lentamente
dolido por los años.

(PENSANDO EN ROMA)

Mi visión te nubla y te empobrece,
te encana el cabello
que lentamente cae por tu figura,
y te surca de estrellas
la mañana,
que no renace hoy en ti:
poética zona devastada.
Y ahora,
un resurgir te barre el moho,
y derrumba las tinieblas
que te invaden bellas y románticas,
y renaces,
terca y aburrida,
porque hoy floreces
viva de ruinas.

(BUSCANDO A ROMA)

Tiendo mi mano,
perdida y frágil,
hacia una nada de un todo bien perfecto,
y surca el aire mi imaginación,
perdida en un pasado,
escondido
tras los rincones metálicos,
fríos, débiles y tristes
de una sociedad
escondida en humo quemadizo,
de una sociedad parida,
que no encuentra a su perdida madre.

(UNA SENSACIÓN SIN ROMA)

Me siento toscamente aburrido,
sin alma,
sin nacimiento
No estás tú,
para recordarme tu ardiente historia,
para sacarme de la duda,
de un cielo,
transformado y sacudido de un infierno,
que hoy derrite, pesado y débil,

QUIJOTE CONTEMPORÁNEO

Triste sombra

que sobre un yate
inyecta en el agua su encorvada figura.
Tristemente rojos,
sus ojos pasean a caballo sobre un agua triste y cansada
sin saber

que la era del caballo ya no existe,
que el rumor de herraduras
se perdió en el infinito para siempre;
que la tierra ya no es firme ni mohosa,
que el cielo ahora es siempre gris,

mañana negro

y después... ¡quién sabe!
quizá rebose de puntos fluorescentes,
que nos rieguen de rayos atómicos y sinceros.

Y ahora

la locura de rayos programados
cesa en un instante intangible,
y una música electrónica
parpadea hasta la muerte en otro mundo;
en otras tierras.

Ya no sirve,

ya no hay hazañas espaciales y tranquilas,
ni posadas sobre un monte incontrolado.
Sólo fábricas ardientes y espumosas,
cuyo humo rebasa los pulmones y los infecta
hasta estallar en un profundo sonido
que bajo tierra,

pide a gritos un cigarro,
una negra bebida fabricada en serie,
una piscina climatizada y polvorienta,
un descanso automático;
unas plantas plásticas e irrompibles
y un reloj sin números
sin dientes que muerdan el tiempo y se lo traguen.

Ya no hay sombras,
ni quijotes que con alas
vuelen en un cielo desconocido.

El quijote de hoy motorizado
rebasa la velocidad del sonido
y al explotar sobre el negro

que ciegamente nos invade

reventan él y el mundo y se destruyen

YA NO HAY SOMBRAS.

FILTRADOS EN LO SUAVE DE LA NOCHE

La oscuridad se ha izado por entre nosotros mismos
sondeando orgullosa en su belleza,
extirpando una disculpa de deshonra.
Ya no somos los que se enfrentaron al sol antaño;
ahora recorreremos grandes avenidas
derrotados, fusionados en nuestros viejos cuerpos,
y se alza en nuestro pecho
una mancha de derrota.
Se han cansado ya los viejos mares,
y se ha enredado al son de su lamento
el oscuro final de nuestra eterna evolución.
Nos hemos alejado de nuestros pensamientos
hemos empujado hacia adelante
un adiós cansado,
mientras la brisa del murmullo de la gente
se alejaba, dejando tras de sí
un velo suave de silencio.
La cama se acercó con sus dulces entrañas abiertas
nos invadió en un instante casi infinito,
de una calma sonora,
que alejaba más aún nuestro adiós destripado.
Y sólo estábamos durmiendo.

TENGO LOS PIES CON PLOMO DE MARIPOSA

Tengo los pies con plomo de mariposa;
las camas en un rincón me esperan para morir conmigo.
¡El sueño!
se despierta volátil
y huidizo se aleja ocultando sus adormidos susurros
entre las negras sábanas de la noche.
Ya nada se interpone;
ya nada quiere ser para nosotros;
tan sólo nos quedan
pies con plomo de mariposas.
Y tú y yo
somos la dicha entre lo más negro,
mientras acariciamos
nuestras figuras de humo en el vidrio de los sueños.
Ahora sí
Ahora sí me pesan las esposas en las manos
y mi voz disemina su figura ahora ininteligible
en recortes de palabras sin nombre,
pero no es el fin.
Ahora sólo recorreremos el principio

De ANTOLOGÍA 7

DE PASO

*Dedicado a V. a quien
encontré en un autobús
de línea camino de Almería*

Deja que ponga otra vez mi mano
donde estuvo posada un momento solamente,
hasta que tu temblaste en arrobos por las rosas de tu cuerpo;
y sudabas, mientras mis dedos
– ya puro jazmín de seda entre tus piernas–
sentían la descarga de tu placer aún no dormido.

¿Recuerdas?

Una multitud de águilas oscuras,
portavoces del terror en sus alas invisibles,
olvidaba mi rostro escarbando en tu hombro
y mi mano que araba el campo de tu cuerpo.

Entonces sonreíste,
como una noche nueva sonríe mientras sangra
(porque la aurora roja se hospedaba en tus lentos ojos olvidados)
Mis labios respondieron devolviéndote la risa
a pesar de que acababas de pasar por mi lado.

¿Dón estás? ¿Quién eres?

Por qué el destino cruzó nuestras miradas un instante;
por qué sin conocerte abracé tu brazo alzado
y recorrí tu piel musical para poder amarte.

Más tarde,

después,
ya descargado el peso de un sólo hombre solo,
hablamos sonrojando las palabras terribles
de ese amor que cortó la espada del silencio,
del hombre que dejaste sollozando crepúsculos
por los poros de su joven cuerpo inalterado
dibujado en el lienzo de tus labios perdidos.

¿Nos despedimos? Sí. Me dijiste tu nombre.

Te fuiste como se van todas las cosas
para nunca más mirar tu cuerpo entre el bullicio
de una gente danzante como el alga
que parecieran huecos, sonreír por un milagro cruel de la naturaleza.

Pero te fuiste fuiste.

Adios, dijo la tierra y
cuesta abajo, la calle gaditana
lloró caracolas de dolor como de espinas,

y las rejas de sus casas se marchitaron todas
y el cáliz del amor saeteaba al viento
desgarrones de garganta como de sangre inmortal;
y besé tu recuerdo, entonces
porque te quise ver
y ya no estabas.

(Cádiz, Almería, Jaén, año mil novecientos ochenta y cinco)

ECLIPSE

Un eclipse de luz se escapa por los bordes.
Llaman a degüello y yo, desde occidente, doy fe del caos
y del arbitrio falso que invocan las palabras.
Asquerosa cantina de la idea
la casa blanca es puro eufemismo.

A la hora incierta un "parte", algo que se inicia.
Como si el amor se nos muriera de un parto apresurado y
a la sazón, un muerto, un preso que fuma, ojo avizor que sobrepasa
grupos de gente en agonía.
También un requiem hermoso y cruel de indiferencia,
un ataud forjado por la historia.

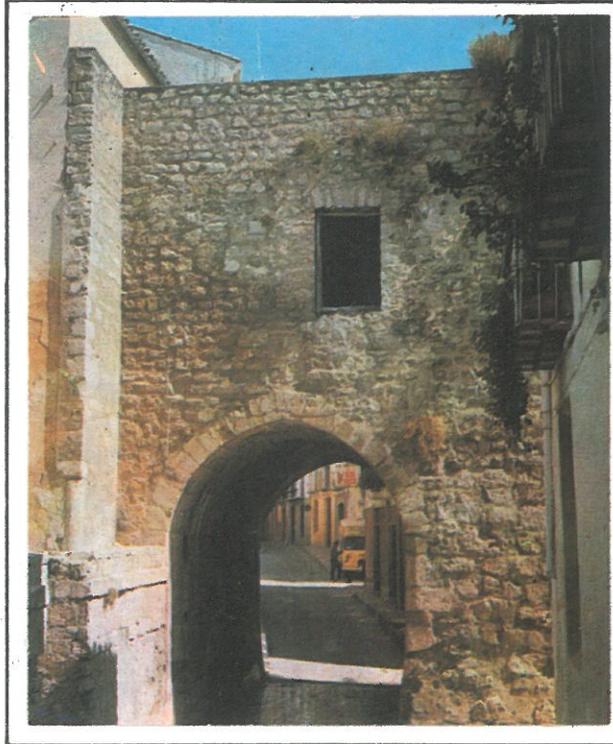
Definitivamente el mundo es una bola
estúpida que arde, conciencia de lo inútil en costumbre.

El hombre huele a gas y suicidio
o es un eclipse de luz que se repite,
que reitera el gesto del mármol para el hombre.
Y la batalla es CNN o la Bolsa dando tumbos de alegría
negocio que reporta el fragor diario de las cosas...

Un eclipse de luz y fue la noche
que devino oscura, mucho más oscura.
Después el armisticio nos compele a volver con las manos vacías
y un truncado deseo con sabor a mentira.

AMIGOS DE

ASOCIACION



SAN ANTON

JAEN